

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 7

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO:	ARMONIA III	CÓDIGO:	151201
ÁREA:	FORMACION TEORICA		
REQUISITOS:	151103	CORREQUISITO:	
CRÉDITOS:	4	TIPO DE CURSO:	TEORICO

#### JUSTIFICACIÓN

PARA QUE UN MÚSICO PUEDA CUMPLIR DE MANERA SATISFACTORIA CON SU FORMACIÓN INTEGRAL, Y PARA QUE SEA COMPETENTE EN EL CAMPO PROFESIONAL MUSICAL, ES IMPRESCIDIBLE QUE CONOZCA LOS ELEMENTOS NECESARIOS DE LA ARMONIA CONTEMPORANEA, YA QUE ESTA LE APORTARA GRAN AYUDA A LA HORA DE EJECUTAR, ARREGLAR O COMPOSER MÚSICA.

#### OBJETIVO GENERAL

- CONOCER Y ENTENDER A FONDO LAS NORMAS COMPLEJAS QUE SE REQUIEREN PARA LOGRAR UN AMBIENTE ARMONICO CONTEMPORANEO ADECUADO, DENTRO DE CUALQUIER CONSTRUCCION SONORA.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- CONOCER LOS DISTINTOS CAMPOS TONALES CONTEMPORANEOS Y SU POSIBLE MOVIMIENTO ENTRE ELLOS
- CONOCER Y APRENDER EL MOVIMIENTO ADECUADO DE LAS VOCES DENTRO DEL USO DE LA ARMONIA CONTEMPORANEA.
- REALIZAR PROGRESIONES BASICAS QUE RESPETEN LAS REGLAS BASICAS DE LA ARMONIA CONTEMPORANEA.
- EJERCITAR DE MANERA CONTINUA EL EJERCICIO ARMONICO COMO LA CONDUCCION DE VOCES, LA CONSTRUCCION DE PROGRESIONES Y MODULACIONES, ETC.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 7

## COMPETENCIAS

<p><b>1. COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSORIOMOTRIZ.</b></p> <p><b>1.1 Competencias de Desarrollo de la Audición Musical.</b></p> <p><b>1.1.1 Audición diferenciada.</b></p> <p>1.1.1.1 Discriminación auditiva.</p> <p>1.1.1.2 Identificación.</p> <p>1.1.1.3 Ubicación tonal.</p> <p><b>1.2 Competencias de Dominio de Fundamentos de la Técnica.</b></p> <p><b>1.2.1 Competencia de armonía aplicada al piano.</b></p> <p>1.2.1.1 Relación visual-auditiva en armonía aplicada al piano.</p> <p>1.2.1.2 Técnicas para ejecución al piano en armonía.</p> <p><b>2. COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSIBLE.</b></p> <p><b>2.1 Competencias de Apropriación de Recursos Expresivos del Lenguaje Musical.</b></p> <p>2.1.1 Ritmo.</p> <p>2.1.2 Metro-ritmo.</p> <p>2.1.3 Pautas rítmicas.</p> <p>2.1.4 Pautas sobre métrica.</p> <p>2.1.5 Contenido expresivo de la música.</p> <p><b>2.2 Competencias de Aplicación Creativa</b></p> <p><b>2.2.1 Competencias transversales.</b></p> <p>2.2.1.1 Entonación.</p> <p>2.2.1.2 Imitación.</p> <p>2.2.1.3 Improvisación.</p> <p>2.2.1.4 Transposición.</p> <p><b>2.2.2 Competencias propias de armonía.</b></p> <p>2.2.2.1 Armonización.</p> <p>2.2.2.2 Conducción de voces.</p> <p>2.2.2.3 Invención.</p> <p>2.2.2.4 Construcción de acordes.</p> <p>2.2.2.5 Progresiones armónicas.</p> <p>2.2.2.6 Enlaces.</p> <p>2.2.2.7 Duplicación.</p> <p>2.2.2.8 Inversión.</p> <p>2.2.2.9 Modulación.</p> <p>2.2.2.10 Preparación.</p> <p>2.2.2.11 Resolución.</p> <p>2.2.2.12 Relación tensión-distensión.</p> <p><b>3. COMPETENCIAS DE LA DIMENSION INTELECTUAL.</b></p> <p><b>3.1 Competencias de Estructuración de Representaciones Internas de la Música.</b></p> <p>3.1.1 Continuidad y lógica del discurso musical.</p> <p>3.1.2 Asimilación del sistema musical.</p> <p>3.1.3 Comprensión de formas y estilos.</p> <p>3.1.4 Comprensión de sistemas musicales.</p> <p>3.1.5 Apropriación y comprensión de conceptos del sistema teórico musical.</p> <p>3.1.6 Esquemas de construcción armónica.</p>
--

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	3 de 7

<p><b>3.2 Competencias del Análisis Musical.</b></p> <p><b>3.2.1 Análisis atomístico de elementos musicales.</b></p> <p>3.2.1.1 Análisis armónico.</p> <p>3.2.1.2 Análisis formal.</p> <p><b>3.3 Competencias de Apropriación del Sistema Lectoescritural de la Música.</b></p> <p>3.3.1 Lectura musical.</p> <p>3.3.2 Lectura a primera vista.</p> <p>3.3.3 Apropriación de grafías.</p> <p>3.3.4 Reconocimiento de signos del sistema musical.</p> <p><b>3.4 Competencias de Desarrollo de la Memoria Musical.</b></p> <p><b>3.4.1 Desarrollo de la memoria musical desde las distintas formas de percepción, comprensión y retención.</b></p> <p>3.4.1.1 Memoria auditiva.</p> <p>3.4.1.2 Memoria visual.</p> <p>3.4.1.3 Memoria emotiva.</p>
--

UNIDAD 1

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
<b>ARMONIA CONTEMPORANEA</b>	<b>84</b>	<b>34</b>

UNIDAD 2

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
<b>LOS 6 GRUPOS MODALES</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>MODOS SINTETICOS</b>		

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 7

## METODOLOGIA

LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS SE LLEVARÁN A CABO TENIENDO EN CUENTA LOS PROGRAMAS REALIZADOS PARA ESTE NIVEL, SE PRESENTARÁN LAS TEMÁTICAS EXPLICANDO DE MANERA TEÓRICO PRÁCTICA LA TÉCNICA QUE SE DEBE IMPLEMENTAR EN CADA ASPECTO, INTERACTUANDO CON EL ESTUDIANTE, CORRIENDO POSIBLES DIFICULTADES; PROPONIENDO ESTUDIOS QUE EL ESTUDIANTE DEBE DESARROLLAR EN HORARIOS EXTRA CLASE QUE LE SERVIRÁN PARA MEJORAR SU CONOCIMIENTO ARMONICO, LO CUAL LO LOGRARA CON LOS EJERCICIOS SIGUIENTES:

RE - ARMONIZACIÓN DE OBRAS DE DISTINTOS COMPOSITORES (CON MODULACION). CONSTRUCCIÓN DE ESQUEMAS ARMONICOS COMPLEJOS, CON LA PERFECTA CONDUCCION DE VOCES, Y RESPETANDO LAS NORMAS DE LA ARMONIA CONTEMPORANEA.

## SISTEMA DE EVALUACION

SE REALIZARÁ MEDIANTE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

- SE TENDRÁ EN CUENTA EL TRABAJO REALIZADO EN CADA SESIÓN DE CLASE.
- SE DETERMINARÁN ALGUNOS TRABAJOS DE ARMONIZACIÓN QUE SE PONDRÁN EN ESCENA.
- DESARROLLO DE LAS DISTINTAS TEMÁTICAS PROPUESTAS EN CADA NIVEL.
- EVALUACIONES EN TODAS LAS CLASES DEL PROGRESO INDIVIDUAL MEDIANTE UN SEGUIMIENTO DETALLADO Y CONSIGNADO POR ESCRITO.
- SE REALIZARÁN TRES EVALUACIONES DE LAS TEMÁTICAS DESARROLLADAS, Y EN LA PRUEBA FINAL SE HARÁ UNA MUESTRA DEL TODO EL TRABAJO REALIZADO EN EL SEMESTRE.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 7

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

- CONCEPTOS DE LA ARMONIA CONTEMPORANEA APLICADOS AL JAZZ Y LA MUSICA POPULAR.
- TEORIA Y ARMONIA MODERNA 2  
Enric Herrera.
- FUNCIONES ESTRUCTURALES DE LA ARMONIA  
Arnold Shoenberg

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- ARMONIA TONAL MODERNA.  
Cesar A. de la Cerda.
- SCORES DE OBRAS DE DISTINTOS COMPOSITORES FACILITADOS POR EL DOCENTE A CARGO DE LA ASIGNATURA.

#### DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

[www.rkingmusic.com](http://www.rkingmusic.com)  
[www.sheetmusicplus.com](http://www.sheetmusicplus.com)  
[www.yamaha.com](http://www.yamaha.com)  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.partiturasgratis.com](http://www.partiturasgratis.com)  
[www.free-scores.com](http://www.free-scores.com)  
[www.argcompo.com](http://www.argcompo.com)  
[www.yolandasarmiento.com/](http://www.yolandasarmiento.com/)  
<http://armonia-musical.blogspot.com/>



## Contenidos Programáticos

**Código**

FGA-23 v.01

**Página**

6 de 7

UNIDAD N. 1						
NOMBRE DE LA UNIDAD: ARMONIA CONTEMPORANEA						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSORIOMOTRIZ, SENSIBLE E INTELECTUAL						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
*LA ESTRUCTURA – EXTENSION DE LOS ACORDES.	*EXPLICACION DE LAS VARIACIONES	9	* ASIMILAR Y COMPRENDER	3		*MATERIAL IMPRESO, AUDIOVISUAL Y TALLERES DE APOYO.
*NOTACION POLITONAL	DE LOS CONCEPTOS EN LA ARMONIA CONTEMPORANEA.	9	LOS SISTEMAS DE LA ARMONIA CONTEMPORANEA	3		
*POSICIONES ABIERTAS		9		2		
*DUPLICACIONES Y OMISIONES.		9	*TRABAJO REALIZADO EN CADA SESIÓN DE CLASE.	2		*LECTURA Y ESTUDIO ARMONICO DE SCORES QUE FACILITARA EL DOCENTE.
*EL SISTEMA DE BAJOS NUMERADOS	*TEMÁTICAS EXPLICANDO DE MANERA TEÓRICO PRÁCTICA LA TÉCNICA QUE SE DEBE IMPLEMENTAR EN CADA ASPECTO, INTERACTUANDO CON EL ESTUDIANTE, CORRIENDO POSIBLES DIFICULTADES; PROPONENDO ESTUDIOS QUE DEBE DESARROLLAR EN HORARIOS EXTRA CLASE.	4		2		
*PROGRESIONES ARMONICAS CONTEMPORANEA.		4	*EJERCICIOS QUE SE REALIZARAN POR FUERA DE LA INTENSIDAD HORARIA DEL CURSO EN LA MODALIDAD HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE.	2	10	*EVALUACIONES EN TODAS LAS CLASES DEL PROGRESO INDIVIDUAL MEDIANTE UN SEGUIMIENTO DETALLADO Y CONSIGNADO POR ESCRITO.
*SUSTITOS.		4		2		
*REGIONES.		8		3		
*ANALISIS ARMONICO.		6		3		
*ANALISIS MELODICO.		6		4		
*RE ARMONIZACIONES.		6		4		
*ARMONIA MODAL.		6		2		*SE REALIZARÁN UNA EVALUACION DE LAS TEMÁTICAS DESARROLLADAS
*SUB - MODOS		4		2		



## Contenidos Programáticos

**Código**

FGA-23 v.01

**Página**

7 de 7

UNIDAD N. 2						
NOMBRE DE LA UNIDAD: LOS 6 GRUPOS MODALES, MODOS SINTETICOS						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSORIOMOTRIZ, SENSIBLE E INTELCTUAL						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
*MODOS ECLESIASTICOS	*EXPLICACION DETALLADA	2	*Re-ARMONIZACION	1		*MATERIAL IMPRESO, AUDIOVISUAL Y TALLERES DE APOYO.
*MODOS SINTETICOS	RESPECTO A LOS DISTINTOS MODOS	2	CONSTRUCCION DE	1		
*MODOS MENORES	ARMONICOS.	2	MODULACIONES MEDIANTE	1		
*MODOS ALTERADOS	*TEMÁTICAS EXPLICANDO DE	2	EJERCICIOS.	1		*LECTURA Y ESTUDIO ARMONICO DE SCORES QUE FACILITARA EL DOCENTE.
*MODOS PENTATONICOS	MANERA TEÓRICO	2	*TRABAJO REALIZADO EN CADA SESIÓN DE CLASE.	1		
*MODOS ETNICOS.	PRÁCTICA LA TÉCNICA QUE SE DEBE IMPLEMENTAR EN CADA ASPECTO, INTERACTUANDO CON EL ESTUDIANTE, CORRIGIENDO POSIBLES DIFICULTADES; PROPONIENDO ESTUDIOS QUE EL ESTUDIANTE DEBE DESARROLLAR EN HORARIOS EXTRA CLASE.	2	*EJERCICIOS QUE SE REALIZARAN POR FUERA DE LA INTENSIDAD HORARIA DEL CURSO EN LA MODALIDAD HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE.	1	4	*EVALUACIONES EN TODAS LAS CLASES DEL PROGRESO INDIVIDUAL MEDIANTE UN SEGUIMIENTO DETALLADO Y CONSIGNADO POR ESCRITO.  *SE REALIZARÁN DOS EVALUACIONES DE LAS TEMÁTICAS DESARROLLADAS, Y EN LA PRUEBA FINAL SE HARÁ UNA MUESTRA DE TODO EL TRABAJO REALIZADO EN EL SEMESTRE.