

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	1 de 6

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE: ARTES (PROGRAMA DE MÚSICA)

ASIGNATURA:	DIRECCIÓN II	CODIGO:	151207
AREA:	MÚSICA		
REQUISITOS:	DIRECCION I	CORREQUISITO:	ELEM-INST-COMP;ARM III, FORMAS MUSICALES
CREDITOS:	2	TIPO DE ASIGNATURA:	TEORICO PRACTICA

JUSTIFICACION

DENTRO DE LA FORMACION Y DESARROLLO INTEGRAL DEL MUSICO REQUIERE LA ASIGNATURA DE DIRECCION COMO UN COMPLEMENTO MUY IMPORTANTE EN ESTA ARTE PUES ALLI EVIDENCIA TODO SU CONOCIMIENTO MUSICAL TEORICO PRACTICO ADQUIRIDO PARA TRACENDERLO EN UN RESULTADO QUE APARTIR DE ANALISIS, CONSTRUCCION, CONDUCCION, CREACION ENTRE OTROS PUEDA PRESENTARLOS ATRAVEZ DE DISTINTOS FORMATOS Y ESTILOS MUSICALES.

OBJETIVO GENERAL

- COMPRENDER LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES QUE INTERVIENEN EN LA CONSTRUCCIÓN SONORA EN LOS DISTINTOS FORMATOS MUSICALES PARA DESARROLLAR TÉCNICAS QUE PERMITAN CONDUCIR DE MANERA CLARA, PRECISA Y EFICAZ AGRUPACIONES INSTRUMENTALES.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- MECANIZAR LOS ESQUEMAS MÁS UTILIZADOS EN EL TRABAJO DE DIRECCIÓN ORQUESTAL.
- INTERIORIZAR LOS DIEZ MANDAMIENTOS DEL DIRECTOR.
- COMPRENDER Y APLICAR LAS TÉCNICAS DE TRANSPOSICIÓN INSTRUMENTAL.
- ANALIZAR LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN LA TEXTURA MUSICAL.
- REALIZAR ANÁLISIS MORFOLÓGICO A OBRAS MUSICALES EN DIVERSOS FORMATOS.
- ORQUESTAR Y DIRIGIR 1 Ó VARIAS OBRAS PARA FORMATO IMPUESTO.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	2 de 6

COMPETENCIAS

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • RÍTMICAS • MELÓDICAS • AUDITIVAS • INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL • CALIDAD DE SONIDO • MEMORIA MUSICAL • CALIDAD INTERPRETATIVA. |
|--|

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

*TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
TEORICO-PRACTICO: -PREPARACION FISICA,MENTAL Y ESPIRITUAL. -TECNICA GENERAL: POSICION BATUTA Y SIN BATUTA. INDEPENDENCIA DE AMBAS MANOS. INTENCIONES, IMPULSO MOTOR,PROPORCIONES. -COMPASES Y COMBINNACION DE COMPASES. -ARTICULACIONES. -RITMO, PROLONGACION,SINCOPACION. -INSTRUMENTACION. -DIRIGIR LENTO, DIRIGIR RAPIDO, ACELERANDO,RETARDANDO,SUBDIVIDIR ,LEGATO Y TENUTO. -GESTOS ACTIVOS Y PASIVOS. -LEVARES. -CORTES DE SONIDO. -CALDERONES.	2	4
-TECNICA ABSTRACTA -ACOMPañAR A SOLISTAS. -LA AUTOCORRECCION -TECNICA ORGANICA: FRASEO,ENERGIA EXPANSIVA,CLIMAX ENERGIA COMPENSIVA, ENERGIA ESTATICA, PESO SONORO, CARÁCTER, FORMA, COLOR, FORMA, TECNICA INSTRUMENTAL(VIENTOS-CUERDAS-PERCUSION). -TECNICA ESPIRITUAL: PAZ ESPIRITUAL, RESPIRACION,COMUNICACIÓN MUSICA-ESPIRITU, EL HARA,ESTUDIO PERSONAL,	2	4

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	3 de 6

<p>EL ENSAYO, CONCIERTO, TRANSFIGURAR, LA INTERPRETACION, CONSEJOS PRACTICOS GENERALES.</p> <p>PRACTICO: SE REALIZARA PRACTICA CORAL E INSTRUMENTAL EN GRUPOS DECAMARA, JAZZ, COLOMBIANO Y SINFONICO.</p> <p>AREGLOS DE TRABAJO EN CLASE: BRISAS DE PAMPLONITA. ELIAS M SOTO. RIO NEIVA. RAFAEL GODOY. CORALES DE BACH(26 Y 254). “POSIBLE PRACTICA CON CORAL PALESTRINA UP(DEFINIR OBRA CON DOCENTE DIRECTOR DE LA CORAL)”.</p> <p>CUARTETOS TROMPETA: A MIGHTY FORTRESS IS OUR GOD. J S. BACH. LOCH LOMOND. SCOTCH AIR. TROMPETENGALOPP. PAOLO BARATTO. QUINTETO BRONCES: ANCESTRO. GERMAN D. PEREZ. JAZZ BAND: THE PINK PANTHER. H MANCINI.</p> <p>ORQ SINFONICA: GERSHWIN IN CONCERT. G GERSHWIN, THE MAN I LOVE. G GERSHWIN, DANZA HUNGARA. J BRAHMS. ROUND MIDNIGHT. T MONK. PALONEGRO. TEMISTOCLES CARREÑO. CAMPESINA SANTANDEREANA. JOSE A MORALES.</p>	10	20
---	----	----

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS SE LLEVARÁN A CABO TENIENDO EN CUENTA LOS PROGRAMAS REALIZADOS PARA ESTE NIVEL, SE PRESENTARÁN LAS TEMÁTICAS EXPLICANDO DE MANERA TEÓRICO PRÁCTICA LA TÉCNICA QUE SE DEBE IMPLEMENTAR EN CADA ASPECTO, INTERACTUANDO CON EL ESTUDIANTE, CORRIGIENDO POSIBLES DIFICULTADES; PROPONIENDO ESTUDIOS QUE EL ESTUDIANTE DEBE DESARROLLAR EN HORARIOS EXTRA CLASE QUE LE SERVIRÁN PARA MEJORAR SU TÉCNICA DE DIRECCIÓN QUE SUSTENTAN LA PREPARACIÓN DE TEMAS SIGUIENTES.
PRACTICAS CORALES E INSTRUMENTALES CON FORMATOS DE CAMARA, JAZZ Y SINFONICO.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	4 de 6

SISTEMA DE EVALUACION

SE REALIZARÁ MEDIANTE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

- SE TENDRÁ EN CUENTA EL TRABAJO REALIZADO EN CADA SESIÓN DE CLASE.
- SE DETERMINARÁN ALGUNOS TRABAJOS DE ORQUESTACIÓN QUE SE PONDRÁ EN ESCENA.
- DESARROLLO DE LAS DISTINTAS TEMÁTICAS PROPUESTAS EN CADA NIVEL.
- EVALUACIONES EN TODAS LAS CLASES DEL PROGRESO INDIVIDUAL MEDIANTE UN SEGUIMIENTO DETALLADO Y CONSIGNADO POR ESCRITO.
- SE REALIZARÁN TRES EVALUACIONES DE LAS TEMÁTICAS DESARROLLADAS, Y EN LA PRUEBA FINAL SE HARÁ UNA MUESTRA ANTE UN JURADO CALIFICADOR.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- BLAS EMILIO ATEHORTÚA (TRATADOS)
- GERALD BROWN
- MAURICIO WEINTRAUB
- NUEVA TECNICA DE DIRECCION DE ORQUESTA, CORO Y BANDA (FRANCISCO NAVARRO LARA)
- CONDUCTING THE ART OF COMMUNICATION (WAYNE BAILEY)
- EDUARDO CARRIZOSA NAVARRO (TRATADOS)

-MATERIAL DIDACTICO PROPUESTO IMPRESO Y AUDIOVISUAL ENTRE OTRO. PROF. JORGE MENDEZ. PROF. JAIME CHAPARRO.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	5 de 6

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

www.ingrid@epm.net.co
www.educarna@yahoo.co
www.clarinet53@hotmail.com
www.jchaparro71@hotmail.com
www.neilcruz@hotmail.com
www.rkingmusic.com
www.sheetmusicplus.com
www.osmun.com
www.wwandbw.com
www.kanstulinstruments.com
www.monette.com
www.yamaha.com
www.youtube.com
www.partiturasgratis.com
www.trumpet-club.narod.ru
www.astrbrass.narod.ru
www.unab.edu.co
www.petrucci.com

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	6 de 6

UNIDAD N: 1 Y 2 DIRECCION II						
NOMBRE DE LA UNIDAD UNIDAD 1 TEORICO-PRACTICO. UNIDAD 2 PRACTICO.						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: RÍTMICAS, MELÓDICAS, AUDITIVAS, INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL, TÉCNICA INSTRUMENTAL, CALIDAD DE SONIDO, MEMORIA MUSICAL.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
TEORICO-PRACTICO. (VER *TEMA).	MECANIZAR Y APLICAR CONCEPTOS TECNICOS PARA EMPLEARLOS EN LAS RESPECTIVAS OBRAS A TRABAJAR.	6	UTILIZAR LAS HERRAMIENTAS TECNICAS PROPORCIONADAS Y APLICARLAS EN LAS OBRAS ASIGNADAS.	12	3	MATERIAL IMPRESO, AUDIOVISUAL Y TALLERES DE APOYO, ENTRE OTROS
PRACTICO (VER *TEMA).	REVISAR Y SUPERVISAR LAS CLASES ENSAYANDO LOS CONCEPTOS TECNICOS DEBIDAMENTE DESARROLLADOS.	10	COLOCAR Y APLICAR EN ESCENA LA TEORIA ASIMILADA DIRIGIENDO LOS DIVERSOS GRUPOS MUSICALES PROPUESTOS.	20	5	GRUPOS DE PRACTICA INSTRUMENTAL DEL PROGRAMA DE MUSICA UP