



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE: ARTES, PROGRAMA DE MÚSICA.

PROFESORA GRACIELA VALBUENA SARMIENTO – 1 Sem 2010

ASIGNATURA: CODIGO:

AREA:

REQUISITOS: CORREQUISITO:

CREDITOS: TIPO DE ASIGNATURA:

JUSTIFICACION:

Debido a la diversidad de perfiles profesionales y ocupacionales de los Maestros en música del país, se hace necesario incrementar la formación investigativa desde los diferentes ascendentes étnicos nacionales, latinoamericanos y mundiales en los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona, esto con el fin de lograr mayor competitividad tanto en la formación académica instrumental como en el mercado laboral ofertado en Colombia y el mundo, trayendo beneficio para el futuro egresado y para la construcción social de una comunidad integral en el área de la música.

OBJETIVO GENERAL:

Expandir los intereses y necesidades de investigación musical en el área de la etnomusicología mayoritariamente en el ámbito Latinoamericano.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Valorar la importancia del patrimonio étnico nacional, latinoamericano y mundial.
- Descubrir el ámbitus musical instrumental y vocal de las minorías étnicas colombianas
- Permitir *la participación de un grupo de estudiantes que conformen un "semillero de investigación" en el área de innovación etnomusicológica.*
- Recopilar material que permita el estudio de las etnias colombianas
- Sentar precedentes con la investigación etnomusicológica
- Desarrollar actitudes académicas motivacionales y críticas en el medio musical.
- Realizar investigación formativa en el área.
- Impulsar la investigación dentro y fuera del aula en temas de identidad nacional.

COMPETENCIAS

Heurística Significativa Analítica Socio – Afectiva. Identitaria Propositiva Gestión
--

UNIDAD (Temas de la unidad.)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
ETNOMUSICOLOGÍA GENERAL	4	8
Aspectos definatorios Ubicación Epistemológica		
Teóricos de la Disciplina	4	8
Trabajo de Investigación	4	8

METODOLOGIA

<p>Se da apertura al uso de herramientas cognitivas que permitan valorar la interpretación sustentada en teóricos de la disciplina, como herramienta se usarán lecturas de bibliografía especializada. Entre otras herramientas se valorará mediante el uso del Seminario Investigativo, Mapas conceptuales, "V" Heurística, Mentefactos.</p> <p>El uso de la investigación formativa estará solventado mediante la investigación cualitativa en la metodología descriptiva, etnográfica y analítica. El estudiante deberá realizar su propia herramienta de evaluación. En el transcurso del semestre el estudiante entregará informes en diversos medios, a saber: escrito, gráfico o musical debidamente sustentado ante la clase y personas invitadas al curso sobre los temas propuestos.</p> <p>Al final del curso el estudiante entregará una propuesta sobre el tema de su interés y en su contexto en formato impreso y digital, con ayuda de un soporte tecnológico: ppt, Macromedia, pagina web, hipertexto, el cual sustentará ante la docente y autoridades competentes susceptibles de interesar. Además se tendrá en cuenta el momento socio – cultural vivido así como las manifestaciones culturales del momento a saber, concursos de música tradicional, folklórica o encuentros étnicos, por ejemplo el festival internacional de música sacra, el festival de músicas campesinas, el festival de tríos andinos colombiano o celebraciones históricas relevantes para el contexto regional y nacional por ejemplo la celebración del bicentenario de la independencia.</p>
--

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se evaluarán criterios teóricos como: Fundamentos de la Etnomusicología General y los teóricos que han construido para la consolidación de la disciplina.
 Prácticos como: Interpretación vocal solo o en grupo; puesta en escena del material recopilado.
 Se podría contemplar el uso del proyecto de aula cuya evaluación se hará mediante la elaboración del protocolo de investigación acordado con el docente y su debida sustentación oral.
 El trabajo de investigación socio- cultural tendrá una etapa de pre – elaboración para la elección del tema y su abordaje desde la presentación de proyectos culturales ante entes gubernamentales.
 El estudiante habiendo elegido la herramienta de evaluación mencionada en la metodología entregará su escrito en medio magnético y sustentará mediante diapositivas su narración oral.
 La calificación será otorgada de acuerdo a la entrega del escrito y la debida sustentación oral de su elaboración dentro del lapso de tiempo estipulado por el docente según el calendario académico.

BIBLIOGRAFIA BASICA: ETNOMUSICOLOGÍA, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN

- Best John W. *Research in Education*, PRENTICE - HALL, INC, 1959
- Epstein, S. *A guide for researching music of women composers* (ML128.w7E67) 1991
- Hilton, M. *Research guide to musicology* (ML113.p83) Hilton Briggs Library, Box 2115, Brookings, S.D. 57007-1098. 1985
- Phelps, Roger P. A *Guide to research in music education. U.S.A.* Prentice Hall Editors. 1984
- Spero Dominic, learning improvisation series making the changes
- Reynoso, Carlos. *Antropología de la Música (VOL I y II)*
- Cámara de Landa, Enrique. *Etnomusicología.*
- *Ritmos de Colombia (Batuta)*
- *Pitos y Tambores (MinCultura)*
- *Motivos Rítmicos Colombianos (Unicauca)*
- Muñoz, Paloma, *Músicas tradicionales del Cauca.*

BIBLIOGRAFIA ESPECIALIZADA

- BIBLIOGRAFIA**
- Valbuena Sarmiento Graciela, *Manual Práctico de Música de la Historia*, Libro producto de Investigación en curso de Publicación, Universidad de Pamplona. 2003
 - Léothaud Gilles, *Théorie de la Phonation*, Cours de DEUG 2eme Année DMU3D1B, année Universitaire 2004 -2005

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

<p>CENTRO-ESTUDIOS-INVESTIGACION-DIFUSION-MÚSICA-LATINOAMÉRICANA CENTRO DE ESTUDIOS, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA LATINOAMÉRICANA (CEMDLAT), ... www1.universia.net/CatalogaXXI/ APUNTES-RED-BELLAS-ARTES-HUMANIDADES ... y Cultura en Lima forma parte del sistema de centros de ciencia ... Centro de Estudios, investigación y Difusión de la Música Latinoamericana (CEMDLATwww1.universia.net/CatalogaXXI/ PUCP Investigación Proyectos. Centros e Institutos. Grupos y Redes. ... , Centro de Estudios, Investigación y Difusión de la Música Latinoamericana (CEMDLAT). ... www.pucp.edu.pe/investigacion/?cen_ins.htm PUCP Investigación... http://www.pucp.edu.pe/invest/idea/. volver. Música Latinoamericana. Centro de Estudios, Investigación y Difusión de la Música Latinoamericana (CEMDLAT). ... www.pucp.edu.pe/investigacion ::: Universidad Pablo de Olavide ::: En Universidades o Centros Extranjeros de ... 600 horas (seminarios, investigación, tutorías), recepción ... de la Modernidad, la Música Clásica Latinoamericana..www.upo.es/general/estudiar/ensennaza_no_reglada/ Departamento de Admisión y Registros Académicos ... ha sido la creación de los centros y programas... Las líneas de investigación se han volcado hacia el estudio de la música colonial Latinoamericana, la... www.puc.cl/dara/carreras/musica/investigacion.html Facultad de Artes y Ciencias Musicales - Pontificia Universidad... ... Taller de Tesis 20 Taller de Interpretación VI 30 Seminario de Investigación IV 24 Seminario... Título: MAGISTER EN MÚSICA COLONIAL LATINOAMÉRICANA. ... www2.uca.edu.ar/esp/sec-fmusica/ esp/page.php?subsec=posgrado&page=maestria Publicación Abierta ... Archivado en: [Organizaciones privadas, Universidades y Centros de Investigación]. ... que incluye a cuatro disciplinas: Matemática, Música, Programación weblogs.cfired.org.ar/blog/comunidades/archives/cat_universidades_y_centros_de_investigacion.php Dirección de Cultura UCAB [home]. ... se basa en música Latinoamericana, siendo la... www.ucab.edu.ve/cultura/grupos.html Ciencias Tecnología ... Panamá: Enlaces a los institutos, centros de investigación... Panamá es un organismo de Investigación superior, con... que su reproductor de música digital mini www.pa.cienciatec/ - 29k - 30 Jul 2004</p>
--

UNIDAD N°: 1

NOMBRE DE LA UNIDAD: ETNOMUSICOLOGÍA GENERAL

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Significativa, Analítica, Identitaria, Narrativa, Expositiva.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Aspectos definitorios Ubicación Epistemológica	Inducción al tema Acompañamiento en la elaboración de las actividades a realizar por el estudiante.	4	Lectura, análisis y redacción de escritos tales como: Resúmenes Reseñas Informes Estado del arte Mapas Conceptuales	8	4	Sustentación Oral Entrega de documentos escritos y material que incluya T.I.C.S. Seguimiento via electrónico.

UNIDAD N°: 2						
NOMBRE DE LA UNIDAD: SUSTENTOS TEÓRICOS						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Significativa, Analítica, Identitaria, Narrativa, Expositiva,						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Teóricos de la Disciplina	Soportar teóricamente la epistemología de la disciplina. Acompañamiento en la elaboración de las actividades a realizar por el estudiante.	4	Realizar: Resúmenes Reseñas Estado del arte Informes Mapas conceptuales, Artículos científicos.	8	4	Sustentación Oral Entrega de documentos escritos y material que incluya T.I.C.S. Seguimiento via electrónico.

UNIDAD N°: 3						
NOMBRE DE LA UNIDAD: Trabajo de Investigación: Protocolo de proyecto cultural.						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Argumentativa, Significativa, Analítica, Identitaria, Narrativa, Expositiva, Gestión.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Trabajo de Investigación: Proyecto cultural.	Contextualizar el trabajo de investigación formativa en el aula. Ofrecer y desarrollar las herramientas investigativas de las cuales hará uso el estudiante. Acompañamiento en la elaboración de las actividades a realizar por el estudiante.	4	Elegir el tema de investigación acorde con la asignatura. Presentar un protocolo de proyecto cultural Buscar instituciones factibles de interesarse por el proyecto Sustentar el protocolo ante el docente y finalmente sustentarlo ante autoridades culturales de la región.	8	4	Sustentación Oral Entrega de informes Entrega y sustentación final del protocolo de proyecto cultural. Seguimiento vía electrónico.