

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MÚSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO :	Formas Musicales I	CÓDIGO:	137182
ÁREA:	Música.		
REQUISITOS:	Contrapunto I	CORREQUISITO:	
CRÉDITOS:	4	TIPO DE CURSO:	Teórico – Práctica.

#### JUSTIFICACIÓN

En música, forma musical en su sentido genérico designa tanto una estructura musical como una tradición de escritura que permite situar la obra musical en la historia de la evolución de la creación musical. Añadidas a un título de una obra, las diferentes formas musicales como sinfonía, concierto, preludio, fantasía, etc. designan entonces, tanto una estructura que se ha construido a lo largo del tiempo, como un género musical particular, una composición musical que ha evolucionado durante siglos: ópera, danza, etc. En ambos casos, el concepto de forma alude a la pertenencia a una categoría de obra que posee uno o varios *criterios* más o menos estrictos propios de una estructura —número de movimientos, estructura general, proporciones, etc.— que a lo largo de la historia se han convertido en prototipos, lo que no ha impedido que hayan seguido evolucionando y olvidando a veces los moldes del principio, ya que los compositores trabajan, además de los temas, el ritmo, la melodía y la armonía.

#### OBJETIVO GENERAL

- Conocer las formas de composición que se han presentado en los diferentes periodos históricos.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 4

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer las formas de aproximación al hecho musical haciendo hincapié en su dimensión científica.
- Discriminar y analizar los elementos constitutivos de una obra musical.
- Conocer la evolución histórica de la configuración de los distintos parámetros musicales así como los diferentes sistemas de organización sonora.
- Resolver de forma práctica problemas relativos a la interpretación, al análisis y creación musicales.

### COMPETENCIAS

- Estructurar.
- Analizar
- Construir
- Sintetizar

UNIDAD (Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
<p style="text-align: center;"><b>UNIDAD 1. Forma y estructura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La melodía, como idea musical.</li> <li>• La forma simple</li> <li>• El preludio</li> <li>• El motivo</li> <li>• El período</li> <li>• La frase y la respuesta</li> <li>• Periodo Barroco</li> <li>• :</li> </ul>	22 Hrs	22 Hrs.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	3 de 4

<p><b>UNIDAD 2 La forma binaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La estructura binaria</li> <li>• La forma LIED</li> <li>• El rondó</li> <li>• El periodo Clásico</li> <li>• La forma sonata</li> </ul>		
<p><b>UNIDAD 3 La forma tripartita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sinfonía</li> <li>• La suite</li> <li>• La escritura de la orquesta moderna</li> <li>• Los compositores</li> <li>• Las formas retornables</li> <li>• Los modelos pre-románticos</li> </ul>	22 Hrs	22 Hrs

**METODOLOGIA** (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases presenciales en el aula. Elaboración de ejercicios prácticos a partir de obras comparativas</li> <li>• Uso de programas editores de música (Finale, Sibelius) para ejercicios de contrapunto</li> <li>• Profundización, por parte de los estudiantes fuera del aula, de las lecturas y las audiciones del repertorio propuestos</li> <li>• Análisis armónico y formal de obras.</li> </ul>
--

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tareas y ejercicios aplicativos</li> <li>• Parciales.</li> <li>• Análisis formas y sintáctico de obras de la literatura musical</li> </ul>
---

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 4

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

- El análisis musical . 1999
- Teoría de la música 2000
- La arquitectura musical. 2009

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Análisis de la sintaxis musical.1997

#### DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

[www.grovedictionary.com](http://www.grovedictionary.com)  
[www.robertkelleyphd.com](http://www.robertkelleyphd.com)  
[www.webdepot.umontreal.ca](http://www.webdepot.umontreal.ca)

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 4

**UNIDAD No 1-2-3**

**NOMBRE DE LA UNIDAD: Formas musicales**

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Analizar, identificar, definir**

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los géneros musicales</li> <li>• Las estructuras formales</li> <li>• Sintaxis musical</li> <li>• Periodos compositivos</li> <li>• Características</li> </ul>	<p>Acompañamiento e inducción. Mediación frente a los contenidos. Evaluación sistemática y progresiva</p>	4 Hrs Semana	<p>Tareas de reproducción Ejercicios prácticos</p> <p>Análisis y conceptualización</p>	18 Hrs	Las disponibles	Medición, moderación, Acompañamientos e inducción temática