



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD: ARTES YS HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE: ARTES

PROGRAMA: MÚSICA

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PEDAGÓGICO I** CODIGO: **137041**

AREA: **MÚSICA**

REQUISITOS: CORREQUISITO:

CREDITOS: **4** TIPO DE ASIGNATURA:

JUSTIFICACION:

Los instrumentos musicales son creados de la mano del hombre para llenar de sonido sus ideas musicales. Durante la historia de la humanidad, los instrumentos han ido evolucionando persiguiendo nuevas metas expresivas. De hecho, seguramente el primer instrumento musical surgió de una necesidad de compañía en largas estancias de soledad o quizás por una necesidad de comunicarse, de celebrar. Instrumento pedagógico I busca proporcionar a los estudiantes los elementos necesarios para conocer los instrumentos musicales y sus múltiples posibilidades de aplicación a la pedagogía musical.

OBJETIVO GENERAL:

Fomentar la práctica de instrumentos pedagógicos , que desarrollen en los estudiantes la sensibilidad y la creatividad, reconociendo en las diferentes manifestaciones musicales la evolución de la música Colombiana y fomentando así el sentido crítico frente a las diferentes manifestaciones culturales especialmente en la música.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ♪ identificar los elementos que caracterizan todo instrumento musical.
- ♪ Conocer la terminología de clasificación de los instrumentos.
- ♪ estudiar aspectos generales del folklore Colombiano. (Etimología y definición).
- ♪ potenciar el desarrollo intelectual a través de la música

COMPETENCIAS

El estudiante estará en la capacidad de :

- Conocer algunos aspectos históricos de los instrumentos musicales . su división y aplicación a la pedagogía.
- Entender la importancia del Folklore Colombiano y su aplicación en el aula de clase.
- Valorar la importancia de la música en el desarrollo de los seres humanos.

UNIDAD 1 LOS INSTRUMENTOS MÚSICALES

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
Los instrumentos musicales. (generalidades)	8	8
Instrumentos, tonadas y ritmos Latinoamericanos.	8	8
Canciones latinoamericanas que han hecho historia.	8	8

UNIDAD II LA MÚSICA LATINOAMERICANA

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
El folklore Colombiano (generalidades y pequeños montajes)	24	24

UNIDAD III LA MÚSICA Y SU APLICACIÓN

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
El desarrollo psicomotriz, socioafectivo e intelectual del individuo, a través de la música.	16	16

METODOLOGIA

- ♪ Clases magistrales
- ♪ Exposiciones por parte del profesor utilizando el piano y los instrumentos necesarios para la clase
- ♪ Talleres en donde se aplique lo visto en clase.
- ♪ Los estudiantes deben investigar sobre los temas a tratar en cada clase y harán exposiciones a sus compañeros.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Según los establecido por la Universidad:

- ♪ **1er 35 % :** 57% Examen parcial
43% Trabajos, Quizzes y exposiciones y taller.
- ♪ **2do 35 % :** 57% Examen Parcial
43 % Taller.
- ♪ **Examen Final:** 67% Examen parcial
33% sumatoria de exposiciones

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- ♪ Prado, Germán. Iniciación a la Música. Espasa Calpe. Madrid, 1970.
- ♪ Enciclopedia salvat de la música. Tomos I,II, III, IV. Barcelona, 1975.
- ♪ Zapata, Cuencar Heriberto. Compositores Colombianos. Editorial Granamérica. Medellín.
- ♪ Abadía Morales, Guillermo. Instrumentos de la música folclórica Colombiana. Instituto de cultura. Publicaciones especiales. Bogotá.
- ♪ Gómez López, Arturo. Manual de orientación musical. Tomos I, II, III, IV. Ediciones Argom. Bogotá.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- ♪ Arbeláez, Fernando. **Las Canciones, sus autores y compositores**. Volumen II
- ♪ Salazar, Giraldo Noel. **Ayer y hoy en mis canciones**. Cuarta edición. Editorial Andina, Manizales.
- ♪ Serna, Serna Carlos. **Su artista favorito**, producciones El ,Medellín.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- 2000-2002 webmaster@musicareas.com . Todos los derechos reservados
- www.aulamusical.com
- Método audiobec - Monografias_com.
- www.monografias.com metodoaudiobec
- www.educacionmusical.com

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL.

UNIDAD N° I :

NOMBRE DE LA UNIDAD: Los instrumentos musicales

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

♣ Conocimiento de algunos aspectos históricos de la música, los instrumentos, el canto y algunos de los máximos exponentes.

♣ identificación de los instrumentos musicales.

♣ aprendizaje de canciones latinoamericanas que han hecho historia.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Los instrumentos musicales. (generalidades). Instrumentos, tonadas y ritmos Latinoamericanos. Canciones latinoamericanas que han hecho historia.	♪ Presentación del temario a través de exposiciones y talleres. ♪ Acompañamiento y esclarecimiento de dudas para la construcción del temario. ♪ recursos audiovisuales. ♪ Utilización de los instrumentos de acuerdo al temario	24	♪ Investigación de c/ u de los temas. ♪ Cumplimiento de los trabajos ya sean en clase o extra clase. ♪ participación activa en cada uno de los talleres propuestos.	40	10	♪ Evaluación constante ♪ Exposiciones ♪ Elaboración de trabajos de investigación. ♪ Consultas para todas las clases. ♪ creatividad e interés por la asignatura. ♪ Asistencia obligatoria, por tratarse de clases presénciales con participación continua de los estudiantes.

UNIDAD N° I I						
NOMBRE DE LA UNIDAD: la Música latinoamericana						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:						
<ul style="list-style-type: none"> ♣ Conocimiento de algunos aspectos históricos de la música, los instrumentos, el canto y algunos de los máximos exponentes. ♣ identificación de los instrumentos musicales. ♣ aprendizaje de canciones latinoamericanas que han hecho historia. 						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
El folklore Colombiano (generalidades y pequeños montajes)	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Presentación del temario a través de exposiciones y talleres. ♪ Acompañamiento y esclarecimiento de dudas para la construcción del temario. ♪ recursos audiovisuales. ♪ Utilización de los instrumentos de acuerdo al temario 	24	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Investigación de c/ u de los temas. ♪ Cumplimiento de los trabajos ya sean en clase o extra clase. ♪ participación activa en cada uno de los talleres propuestos. 	40	10	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Evaluación constante ♪ Exposiciones ♪ Elaboración de trabajos de investigación. ♪ Consultas para todas las clases. ♪ creatividad e interés por la asignatura. ♪ Asistencia obligatoria, por tratarse de clases presenciales con participación continua de los estudiantes.

UNIDAD Nº III:						
NOMBRE DE LA UNIDAD: La música y su aplicación						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:						
<p>♣ Conocimiento de algunos aspectos históricos de la música, los instrumentos, el canto y algunos de los máximos exponentes.</p> <p>♣ identificación de los instrumentos musicales.</p> <p>♣ aprendizaje de canciones latinoamericanas que han hecho historia.</p>						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO O DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO O INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
El desarrollo psicomotriz, socioafectivo e intelectual del individuo, a través de la música.	<p>♪ Presentación del temario a través de exposiciones y talleres.</p> <p>♪ Acompañamiento y esclarecimiento de dudas para la construcción del temario.</p> <p>♪ recursos audiovisuales.</p> <p>♪ Utilización de los instrumentos de acuerdo al temario</p>	24	<p>♪ Investigación de c/ u de los temas.</p> <p>♪ Cumplimiento de los trabajos ya sean en clase o extra clase.</p> <p>♪ participación activa en cada uno de los talleres propuestos.</p>	40	10	<p>♪ Evaluación constante</p> <p>♪ Exposiciones</p> <p>♪ Elaboración de trabajos de investigación.</p> <p>♪ Consultas para todas las clases.</p> <p>♪ creatividad e interés por la asignatura.</p> <p>♪ Asistencia obligatoria, por tratarse de clases presenciales con participación continua de los estudiantes.</p>