

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA: MÚSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO:	LENGUAJES MUSICALES COLOMBIANOS	151114
ÁREA:	MUSICA	
REQUISITOS:	151115	CORREQUISITO:
CRÉDITOS:	2	TIPO DE CURSO: TEORICO

JUSTIFICACIÓN

Los estudiantes deben conocer muestras raíces musicales e identificar en nuestra música las influencias de otros músicos y de otros países, para entender nuestro propio entorno y quehacer musical, las nuevas tendencias de la música y los músicos en Colombia y de esta manera enriquecer, entender y apropiar más nuestra realidad y proyectarla hacia nuevos horizontes.

OBJETIVO GENERAL

Conocer los antecedentes y nuevas tendencias de la Música Colombiana, investigando la vida y la obra de los Músicos más representativos desde 1900

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1- Investigar los antecedentes de la Música Colombiana.
- 2- Investigar datos biográficos de cada compositor.
- 3- Oír, identificar y reconocer las obras de los Compositores Colombianos de los siglos XX y XXI.
- 4- Analizar y comprender el entorno socioeconómico de los Compositores para entender su vida y su obra.
- 5- Identificar en nuestra música influencias de la música occidental.
- 6- Reconocer en las obras de los compositores los ritmos representativos de nuestro país.
- 7- Apreciación de las partituras de las obras.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

COMPETENCIAS

<ol style="list-style-type: none"> 1- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis de la obra de los Compositores Colombianos. 2- Capacidad de organizar y planificar el tiempo. 3- Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión musical. 4- Capacidad de investigación. 5- Habilidades para buscar, procesar y analizar información de diferentes fuentes. 6- Capacidad para identificar y resolver problemas. 7- Valoración y respeto por la diversidad multicultural y musical.

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Investigación biográfica y audiciones de la música de los Compositores Colombianos desde 1900 hasta la actualidad.	4 horas semanales	2 horas semanales

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

<ol style="list-style-type: none"> 1- Se investigan los datos biográficos de los compositores propuestos. 2- Se socializa en clase su vida y su entorno socioeconómico y cultural y sus influencias musicales 3- Se realizan audiciones de obras escogidas de cada compositor, con las partituras respectivas en lo posible. 4- Se aprecian videos sobre los compositores o temas específicos. 5- Se realiza un análisis apreciativo de las obras y se identifican ritmos, formas, estructuras e influencias de cada obra musical.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

SISTEMAS DE EVALUACION

- 1- Participación en clase.(Lecturas obligatorias)
- 2- Portafolio
- 3- Capacidad y espíritu de investigación y análisis.
- 4- Asistencia.
- 5- Audiciones.

- 1- Biografías de los compositores publicadas por el Patronato de Artes (Guillermo Uribe Holguín) y Corporación Cultural de Cali (Antonio María Valencia), Banco de la República (Adolfo Mejía, Luis A. Calvo, Emilio Murillo) y otras entidades culturales.
- 2- Páginas relacionadas con los temas propuestos en la Internet.
- 3- Ignacio Perdomo Escobar, Historia de la Música en Colombia.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- 1- Aaron Copland, Cómo escuchar la música.
- 2- Alejo Carpentier, Historia de la Música en Cuba.

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS DE APOYO AL CURSO

1. www.google.com
2. Buscadores de biografías.
3. Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República.
4. www.banrepcultural.org
- 5.

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4


UNIDAD N: LENGUAJES MUSICALES COLOMBIANOS

NOMBRE DE LA UNIDAD

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

- 1- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis de la obra de los Compositores Colombianos.
- 2- Capacidad de organizar y planificar el tiempo.
- 3- Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión musical.
- 4- Capacidad de investigación.
- 5- Habilidades para buscar, procesar y analizar información de diversas fuentes.
- 6- Capacidad para identificar y resolver problemas.
- 7- Valoración y respeto por la diversidad multicultural y musical

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Compositores Colombianos (Ver listado)	Exposiciones comentadas de la vida de los Compositores dados. Audiciones guiadas de obras escogidas de los compositores. Proyección de videos relacionados con los temas dados. Organización y asesorías para las exposiciones de los alumnos.	4 horas semanales	Investigación Clasificación y síntesis de la información. Audiciones.	2 horas semanales		Calidad de la investigación y organización de la información. Atención a las audiciones. Participación activa en clase. Calidad de las exposiciones

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

COMPOSITORES COLOMBIANOS

- 1- GUILLERMO URIBE HOLGUIN
- 2- ANTONIO MARIA VALENCIA
- 3- ADOLFO MEJIA
- 4- JOSE ROZO CONTRERAS
- 5- PEDRO MORALES PINO
- 6- LUIS A. CALVO
- 7- EMILIO MURILLO
- 8- ORIOL RANGEL ROZO
- 9- CARLOS VIECO
- 10- FRANCISCO CRISTANCHO
- 11- BLAS EMILIO ATEHORTUA
- 12- LEON CARDONA
- 13- LUIS ANTONIO ESCOBAR
- 14- JESUS PINZON URREA
- 15- FABIO GONZALEZ ZULETA
- 16- GENTIL MONTAÑA
- 17- JORGE ARBELAEZ
- 18- LUIS PULIDO
- 19- GERMAN BORDA
- 20- GERMAN DARIO PEREZ