



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA DE MUSICA**

**PIANO COMPLEMENTARIO VII
SEMESTRE VII**

Nombre del Docente: Amilkar Jesús Jáuregui Maldonado

Perfil del tutor

Pregrado: Licenciatura En Educación Artística con énfasis Música

Postgrado: Especialización Metodología para la Enseñanza de la Educación Artística.

Correo electrónico: ajsax6@hotmail.com
amilkarmaldonado@gmail.com

Teléfono: 3173743740

Dirección: Carrera 3 # 584 Pamplona.

1. LINEAMIENTOS GENERALES

Unidad Académica	Facultad de Artes y Humanidades Departamento de Artes
Programa:	Maestro en música
Campo o Área de Formación:	Específico
Núcleo de Formación:	
Nombre del Curso:	Piano Complementario VII
Créditos:	1
Trabajo Presencial:	16 horas
Trabajo Independiente:	32 horas

2. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

En el proceso de formación del estudiante de Música, se encuentra la asignatura de Piano Complementario. Esta pretende proporcionar a los alumnos bases teóricas técnicas e interpretativas que le permitan al estudiante desempeñarse y explorar la funcionalidad del teclado.

2.1 OBJETIVO GENERAL

Proporcionar al estudiante lecciones en el piano, en cuanto a Técnica, Lectura, Formas de Acompañamiento y Encadenamientos Armónicos Mayores.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICO

- Interpretar encadenamientos armónicos

	<p>menores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar los ejercicios 13 al 24 del Libro Teclado Armónico. • Conocer e interpretar las diferentes formas de acompañamiento de la guabina en el piano. • Realizar los estudios #1 para guabina del libro de Lácides Romero. • Interpretar una obra sencilla de música Clásica del libro de J. S. Bach (19 Piezas fáciles). • Interpretar una obra de música colombiana donde abordemos el ritmo de guabina.
--	---

3. PRINCIPIOS DE FORMACIÓN

Esta asignatura busca que el maestro en Música domine y maneje conocimientos básicos en el piano, de las diferentes músicas, géneros y estilos, donde genere competencias creativas y a su vez posea las herramientas necesarias para su desempeño profesional.

INTEGRALIDAD:

El Maestro en Música es un ente promotor de cultura musical, de conocimientos en la interpretación de los diferentes instrumentos, pero sobre todo debe ser un ente que permita integrar los diferentes ritmos, géneros y estilos de las muchas clases de músicas que existe.

El maestro en música se desempeña como docente, rol de la sociedad que le permite interactuar con otras generaciones y enseñar los valores culturales y artísticos del entorno Colombiano. El maestro en música promueve el aprendizaje e interpretación de ritmos representativos de nuestro país como lo son Guabinas, pasillos, bambucos, porros entre otros, y de esta manera continuar el legado cultural, que los grandes intérpretes y compositores promueven incansablemente.

El maestro en música tiene la capacidad de desempeñarse como instrumentista ya sea como solista o como integrante de un grupo musical, en este rango de acción, se hace

necesario que el instrumentista posea las competencias necesarias para la interpretación de ritmos populares, de improvisación, generación de arreglos musicales entre otros.

El maestro en música es un profesional que articula el conocimiento de la música clásica, contemporánea, popular, los valores musicales del legado cultural de nuestro país y finalmente promueve la interpretación de nuevos ritmos.

AUTOFORMACIÓN:

Busca que el estudiante tenga la capacidad de aprender este instrumento, de manera comprometida y responsable; siendo este un facilitador de la comprensión y desarrollo del oído musical del estudiante y por otra parte afina la memoria musical del mismo.

TRANSFORMACIÓN CRÍTICA:

Busca de cambiar la concepción de que el pianista solo debe ser aquel que estudio este instrumento durante 5 años como instrumento básico, sino que debe ser una actividad propia del maestro en música.

CREATIVIDAD:

El Maestro en música debe ser creativo, para la proposición y solución de problemas de aula de su actividad natural, siendo el piano el instrumento más completo por excelencia e indispensable en la labor docente.

4. ARTICULACIÓN DEL CURSO CON LOS PROPÓSITOS, PRINCIPIOS, CAMPOS, NÚCLEOS DE FORMACIÓN EN EL MARCO DEL DISEÑO CURRICULAR (Pertinencia curricular)

4.1 LOS NÚCLEOS DEL SABER PEDAGÓGICO

4.1.1 EDUCABILIDAD:

La formación del maestro en Música debe conllevar a alcanzar integralmente su aprendizaje en lo que concierne al Piano Complementario, puesto que es un tópico significativo para estructurar competencias claras, para el desempeño efectivo de la profesión docente y/o instrumentista.

4.1.2 ENSEÑABILIDAD:

En esta asignatura los estudiantes buscan el dominio del instrumento mediante clases personalizadas y horas independientes al trabajo, buscando una buena ejecución del piano en sus inicios a la formación del mismo.

4.1.3 ESTRUCTURA HISTÓRICA Y EPISTEMOLÓGICA DE LA PEDAGOGÍA:

Este currículo permite identificar la evolución de las habilidades y destrezas del maestro en música con respecto a las expresiones artísticas de su entorno, su trascendencia en la evolución del hombre y su identidad en el momento histórico y cultural del cual hace parte.

4.1.4 REALIDADES Y TENDENCIAS HISTÓRICAS Y SOCIALES:

Este currículo permite articular la realidad educativa y el entorno laboral, con miras a mejorar el desempeño profesional de los nuevos maestros en música y de esta manera construir mecanismos para preservar el legado cultural musical.

4.2 PRESENTACIÓN DE LOS PROBLEMAS FRENTE A LOS CONOCIMIENTOS:

4.2.1 NÚCLEO PROBLÉMICO No. 1: ENCADENAMIENTOS ARMONICOS MENORES

¿Cómo se ejecuta un encadenamiento en tonalidad menor?

4.2.2 NÚCLEO PROBLÉMICO No. 2: EJERCICIOS DE ARMONIA APLICADOS AL PIANO

¿Cómo se interpretan ejercicios de armonía aplicados al piano?

4.2.3 NÚCLEO PROBLÉMICO No. 3: FORMAS DE ACOMPAÑAMIENTO DE LA MUSICA COLOMBIANA (LA GUABINA)

¿Cómo desarrollan las primeras formas de acompañamiento de la Guabina?

4.2.4 NÚCLEO PROBLÉMICO No 4: ESTUDIO No 1 PARA GUABINA

¿Cómo se interpretan los estudios para Guabina?

4.2.5 NÚCLEO PROBLÉMICO No. 5:, OBRA DE MUSICA COLOMBIANA (GUABINA)

¿Cómo se interpreta la Guabina en el Piano?

4.2.6 NÚCLEO PROBLÉMICO No. 6:, OBRA CLASICA DE LAS 19 PIEZAS FACILES DE J.S. BACH

¿Como se interpreta una obra clásica de J.S. BACH?

5. METODOLOGÍA

En el desarrollo de esta asignatura se pretende realizar de una forma teórico-práctica, teniendo en cuenta que las clases deben ser personalizadas, capacitando al estudiante desde lo más elemental hasta el nivel proyectado siguiendo métodos tradicionales y contemporáneos suficientemente experimentados y evaluados, realizando las correcciones pertinentes en cuanto a interpretación, técnica y ejecución del instrumento.

Por otra parte es de tener en cuenta que el propósito de esta asignatura es lograr que el estudiante obtenga herramientas suficientes para su desempeño en su labor docente.

6. EVALUACIÓN

Se realizarán en las fechas propuestas por la Universidad en el Calendario Académico y se evaluará el proceso que cada uno de los estudiantes ha ido llevando en el estudio del instrumento.

Para el Examen Final los estudiantes presentan todos los temas vistos durante el semestre ante un jurado quien dará su calificación y las observaciones pertinentes.

7. COMPETENCIAS GENERALES

7.1 COGNITIVAS

- Destacar la importancia de la asignatura de piano complementario como

<p>herramienta fundamental en la labor docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adoptar e interpretar los nuevos géneros musicales en el piano siendo estos de gran importancia en nuestra vida útil.
<p>7.2 COMUNICATIVAS</p>
<p>Dar a conocer a la comunidad en general del Programa de Música la importancia de adoptar nuevos géneros, estilos y métodos de enseñanza en el Piano, siendo este instrumento de vital importancia en la labor de un profesional en música.</p>
<p>7.3 VALORATIVAS:</p>
<p>Apreciar la importancia del piano en la formación profesional.</p>
<p>7.4 PEDAGÓGICAS:</p>
<p>Adquirir destrezas en la ejecución del instrumento con el fin de que este sea una herramienta de trabajo primordial en su desempeño docente y/o instrumentista.</p>
<p>8. BIBLIOGRAFIA</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Las 12 Escalas Mayores y Las 12 escalas Menores C.L. HANON Pág. 50 • Encadenamientos Armónicos Mayores y Menores. • Manual Didáctico de Música Colombiana Región Andina Ruth Marulanda Salazar. • J. S. Bach 19 Piezas Faciles. • INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA COLOMBIANA Ejercicios preliminares para Piano por, Lácides Romero Meza.
<p>8.1 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Aloys Schmitt Preparatory exercises for the Piano. • Gamy I Pasaze (cartilla de estudios de escalas mayores y menores). • Beyer Ferdinand- Preparatory. • Suzuki Piano Shool.