

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MÚSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO :	Contrapunto I	CÓDIGO:	137007
ÁREA:	Música.		
REQUISITOS:	Armonía 4	CORREQUISITO:	
CRÉDITOS:	4	TIPO DE CURSO:	Teórico – Práctica.

JUSTIFICACIÓN

El contrapunto (del latín *punctus contra punctum*, «nota contra nota») es una técnica de composición musical que evalúa la relación existente entre dos o más voces independientes (polifonía) con la finalidad de obtener cierto equilibrio armónico.

En su aspecto más general el contrapunto implica la escritura de líneas musicales que suenan muy diferente y se mueven independientemente unas de otras pero suenan armoniosas cuando se tocan simultáneamente tanto para la composición coral como para la música de cámara, especialmente en cuarteto de cuerda, se utiliza el arte del contrapunto para la composición con distinto número de voces, siguiendo unas reglas que pretenden mantener la independencia de las voces al tiempo en que se consigue que la composición musical resulte armónica.

OBJETIVO GENERAL

- Capacitar al estudiante en el arte de combinar simultáneamente voces con riqueza rítmico- melódica teniendo en cuenta las reglas que rige la armonía y el desarrollo progresivo de las especies del contrapunto.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Comprender y aplicar las especies del contrapunto.
- Analizar obras de contrapunto para proporcionar estudios sobre su aplicación
- Interpretar obras musicales que presenten contrapunto.
- Construir melodías y piezas donde se apliquen el contrapunto en la composición

COMPETENCIAS

- Manejar simultáneamente melodías con base a las reglas armónicas.
- Dominar los movimientos melódicos apropiados al contrapunto.
- Aplicar el estudio del contrapunto sobre melodías obteniendo una obra musical completa

UNIDAD (Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
<p>UNIDAD 1. Especies</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrapunto de primera especie: <i>Nota contra Nota</i> • Contrapunto de segunda especie: <i>Dos notas contra una</i> • Contrapunto de tercera especie: <i>Cuatro Notas contra una</i> • Contrapunto de cuarta especie: <i>Síncopa.</i> <p style="margin-left: 20px;">:</p>	22 Hrs	22 Hrs.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

<p>UNIDAD 2 Contrapunto florido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrapunto de quinta especie: <i>Contrapunto florido</i> • Combinación de especies • Aplicación directa del contrapunto de especies. 		
<p>UNIDAD 3 Contrapunto Imitativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La imitación rigurosa y la libre • Imitación por movimiento contrario. • La aumentación y disminución. • La imitación retrógrada. • El canon. 	22 Hrs	22 Hrs

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

<ul style="list-style-type: none"> • Clases presenciales en el aula. Elaboración de ejercicios prácticos a partir de obras comparativas • Uso de programas editores de música (Finale, Sibelius) para ejercicios de contrapunto • Profundización, por parte de los estudiantes fuera del aula, de las lecturas y las audiciones del repertorio propuestos
--

SISTEMA DE EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • Tareas y ejercicios aplicativos • Parciales. • Arreglo compositivo de una obra coral a modo de motete o cuarteto de instrumentos
--

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

BIBLIOGRAFIA BASICA

- El contrapunto en la composición: El estudio de la conducción de las voces. 2006
- Funciones estructurales de la armonía 1999
- Tratado de contrapunto. 1998

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Tratado de fuga. 2009
- Técnica del contrapunto. 1990
- Contrapunto. 1998

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

www.alanbelkinmusic.com
www.imslp.org
www.musinetwork.com

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

UNIDAD No 1 -2-3

NOMBRE DE LA UNIDAD: Contrapunto

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Analizar, componer, crear

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Las especies del contrapunto. • El contrapunto en la composición • La imitación • El canon • Análisis de piezas 	<p>Acompañamiento e inducción. Mediación frente a los contenidos. Evaluación sistemática y progresiva</p>	4 Hrs Semana	<p>Tareas de reproducción . Ejercicios prácticos</p> <p>Análisis y conceptualización</p>	18 Hrs	Las disponibles	Medición, moderación, Acompañamientos e inducción temática