

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 1 de 4 |

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MÚSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

| | | | | |
|-------------|---|---|----------------|---------------------|
| CURSO | : | Elementos de Instrumentación y Composición I. | CÓDIGO: | 137015 |
| ÁREA: | | Música. | | |
| REQUISITOS: | | Contrapunto II. | CORREQUISITO: | |
| CRÉDITOS: | | | TIPO DE CURSO: | Teórico – Práctica. |

JUSTIFICACIÓN

En esta instancia de su formación, los alumnos se ven enfrentados a un desafío inédito; luego de los primeros años, en los cuales han estado en contacto con la tradición del sistema tonal y sus formas canónicas, se le propone ahora abordar lenguajes relacionados con las prácticas compositivas del siglo XX. Esto implica una relación mucho más subjetiva con el hecho creador en sí, la cual ayudará a modelar su individualidad artística.

“Crear en sí es algo que te pone en un estado de fortaleza y de vulnerabilidad al mismo tiempo, exagera todas las causas más paradójales del ser humano; te enfrenta con tus virtudes, con tus miserias, con tus miedos y tus fuerzas. Componer es poner-con, encontrar los nexos que existen entre las cosas, en este caso entre sonidos. Pero es mucho más que eso, es una especie de conjunción de todo lo que vivimos. Es un fenómeno que, como dice Ligeti, no es solamente estético, es una percepción de la vida... O es inventar, o es repetir. ¿Por qué yo tengo que hacer el mismo camino que hicieron tantos otros?

Marcos Franciosi. En: Evaristo Cultural. Revista virtual de arte y literatura. N°3.

OBJETIVO GENERAL

- Componer una obra musical justificada en la experiencia teórica, analítica e interpretativa adquirida y respondiendo a la búsqueda personal artística.
- Reconocer las técnicas de orquestación a través del análisis de repertorio orquestal.

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 2 de 4 |

OBJETIVOS ESPECIFICOS

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las corrientes teóricas y estéticas de la música de la primera mitad del siglo XX. • Conocer los instrumentos de la orquesta y sus características como solistas y en la orquesta. • Analizar obras que permitan el reconocimiento de las técnicas de orquestación. • Componer una obra que responda a las búsquedas personales y esté respaldada por la experiencia auditiva, teórica, analítica y práctica adquirida en clase. |
|---|

COMPETENCIAS

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Orquestar. • Componer. • Analizar. |
|--|

UNIDAD (Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

| TEMA | HORAS DE CONTACTO DIRECTO | HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE |
|---|---------------------------|---|
| <p>UNIDAD 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las familias de instrumentos (cuerdas-maderas). Características individuales y en grupo. • La Escuela de Viena. Los Clásicos y los Románticos. Siglo XX. atonalismo libre, conjuntos y organizaciones micromodales, Pitch Class Sets: teoría de conjuntos. La “Klangfarbenmelodie” el control de los registros, dodecafonismo. Schönberg, Webern, Berg. <p><i>Lectura: Goehr, Alexander. The Theoretical Writings of Arnold Schoenberg.</i></p> | 22 Hrs | 22 Hrs. |

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 3 de 4 |

| | | |
|--|--------|--------|
| <p>UNIDAD 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Las familias de instrumentos (metales- percusión). Características individuales y en grupo. El Postromanticismo, Los nuevos lenguajes sonoros, Ligeti, Penderecki, Schnitke, <p><i>Lectura: Fox, Christopher. Luigi Nono and the Darmstadt School.</i></p> | | |
| <p>UNIDAD 3</p> <ul style="list-style-type: none"> La orquestación para orquesta completa. El timbre, la textura, las dinámicas, las mixturas, contraste, equilibrio. La música aleatoria, el azar, la indeterminación: Cage. Las innovaciones de Varesse. El sistema serial de Babbit. Los modos de Messiaen. El serialismo integral: Strockhausen, Boulez, Berio. La música concreta instrumental de Lachenmann. <p><i>Lectura: Pierre Schaeffer. The Old Man And His Movements.</i></p> | 22 Hrs | 22 Hrs |

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Clases presenciales en el aula. Elaboración de ejercicios prácticos a partir de obras comparativas Uso de programas editores de música (Finale, Sibelius) para ejercicios de orquestación. Profundización, por parte de los estudiantes fuera del aula, de las lecturas y las audiciones del repertorio propuestos. |
|---|

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 4 de 4 |

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Análisis de una obra orquestal.
- Exposición del proyecto compositivo.
- Arreglo compositivo de una obra de 4 minutos aproximadamente para orquesta que debe ser interpretada en el recital de final de semestre.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- Fundamentals of musical compositions, Arnold Schoenberg, Londres 1977.
- Orchestration, Walter Piston, 1955
- The Study of Orchestration, Samuel Adler, New York-London, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Arranging for Orchestra, Berklee series 2005
- Como Escuchar la Música, Aarond Copland, Fondo de Cultura Económica, México 1994.
- Composición contrapuntística, Arnold Shoenberg, Barcelona 1987.
- Guía Práctica de Composición Musical, Alan Belkin, Universidad de Montreal, Canadá 1999
- Tratado de la Instruementación y el Arte de la instrumentación, Hermann Erpf, 2009

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

www.aulacontemporanea.blogspot.com
www.ccmc.com.co
www.berklee.com
www.alan.belkinumontreal.ca
www.imslp.org

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 5 de 4 |

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

| UNIDAD No 1 | | | | | | |
|--|--|------------------------|--|-----------------------------|---|---|
| NOMBRE DE LA UNIDAD: La familia de los instrumentos: Cuerdas-Maderas | | | | | | |
| COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Analizar. Orquestar | | | | | | |
| CONTENIDOS | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR | HORAS CONTACTO DIRECTO | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE | HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE | HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE | ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE |
| <ul style="list-style-type: none"> • La escritura para el cuarteto de cuerdas. • Reducción al piano de obras orq. • La inclusión de las maderas • Análisis | Acompañamiento e inducción. Mediación frente a los contenidos. Evaluación sistemática y progresiva | 4 Hrs Semana | Tareas de reproducción . Ejercicios prácticos Análisis y conceptualización | 18 Hrs | Las disponibles | Medición, moderación, Acompañamientos e inducción temática |