



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE: MUSICA. PROGRAMA DE MÚSICA

PROFESORA GRACIELA VALBUENA SARMIENTO , 1 SEM 2010

ASIGNATURA: CODIGO:

AREA:

REQUISITOS: CORREQUISITO:

CREDITOS: TIPO DE ASIGNATURA:

JUSTIFICACION:

Debido a la diversidad de perfiles profesionales y ocupacionales de los Maestros en música del país, se hace necesario incrementar la formación investigativa desde los diferentes ascendentes étnicos nacionales, latinoamericanos y mundiales en los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona, esto con el fin de lograr mayor competitividad tanto en la formación académica instrumental como en el mercado laboral ofertado en Colombia y el mundo, trayendo beneficio para el futuro egresado y para la construcción social de una comunidad integral en el área de la música.

OBJETIVO GENERAL:

Expandir los intereses y necesidades de investigación musical en el área de la etnomusicología mayoritariamente en el ámbito Latinoamericano.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Valorar la importancia del patrimonio étnico nacional, latinoamericano y mundial.
- Descubrir el ámbitus musical instrumental y vocal de las minorías étnicas colombianas
- Permitir *la participación de un grupo de estudiantes que conformen un "semillero de investigación" en el área de innovación etnomusicológica.*
- Recopilar material que permita el estudio de las etnias colombianas
- Sentar precedentes con la investigación etnomusicológica
- Desarrollar actitudes académicas motivacionales y críticas en el medio musical.
- Realizar investigación formativa en el área.
- Impulsar la investigación dentro y fuera del aula en temas de identidad nacional.

COMPETENCIAS

Heurística Significativa Analítica Socio – Afectiva. Identitaria Propositiva Gestión
--

UNIDAD (Temas de la unidad.)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
SISTEMA FONATORIO 1 Anatomía del sistema fonatorio 2. Técnicas Vocales 3. La respiración 4. Fisiología de la fonación 5. La altura cantada 6. La intensidad vocal 7. El timbre de la voz 8. Clasificación de las voces.	4	Lectura y elaboración de entramados hipertextuales.
ETNOMUSICOLOGÍA LATINOAMERICANA: Aspectos fundamentales de la etnomúsica en países sugeridos de América del sur. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ecuador</i> • <i>Perú</i> • <i>Bolivia</i> • <i>Paraguay</i> • <i>Uruguay</i> • <i>Argentina</i> • <i>Venezuela</i> • <i>Brasil</i> • <i>Chile</i> • <i>Guyanas</i> <i>Con el avance de la disciplina se extenderá a países de Centroamérica e Iberoamérica.</i>	4	Trabajo participativo, presentación en diapositiva sustentada. Informes pertinentes a la realidad socio – cultural del momento, mediante el uso de la palabra, la imagen o la música. (2010- Celebración del bicentenario de la independencia)
FOLKLORE Propuesta de creación basada en ritmos del folklore Colombiano. Interiorización de ritmos que hacen parte del acervo nacional externalizada mediante la composición, adaptación e interpretación musical destinada a un público específico.	4	Propuestas individuales y/o grupales en medio escrito y magnético. Presentación en diapositiva sustentada.

METODOLOGIA

Se da apertura al uso de herramientas cognitivas que permitan valorar la interpretación sustentada en teóricos de la disciplina, como herramienta se usarán lecturas de bibliografía especializada. Entre otras herramientas se valorará mediante el uso del Seminario Investigativo, Mapas conceptuales, "V" Heurística, Mentefactos.

El uso de la investigación formativa estará solventado mediante la investigación cualitativa en la metodología descriptiva, etnográfica y analítica. El estudiante deberá realizar su propia herramienta de evaluación. En el transcurso del semestre el estudiante entregará informes en diversos medios, a saber: escrito, gráfico o musical debidamente sustentado ante la clase y personas invitadas al curso sobre los temas propuestos.

Al final del curso el estudiante entregará una propuesta sobre el tema de su interés y en su contexto en formato impreso y digital, con ayuda de un soporte tecnológico: ppt, Macromedia, pagina web, hipertexto, el cual sustentará ante la docente y autoridades competentes susceptibles de interesar. Además se tendrá en cuenta el momento socio – cultural vivido así como las manifestaciones culturales del momento a saber, concursos de música tradicional, folklórica o encuentros étnicos, por ejemplo el festival internacional de música sacra, el festival de músicas campesinas, el festival de tríos andinos colombiano o celebraciones históricas relevantes para el contexto regional y nacional por ejemplo la celebración del bicentenario de la independencia.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se evaluarán criterios teóricos como: Fundamentos de la Etnomusicología vocal y el conjunto vocal- instrumental.

Prácticos como: Interpretación vocal solo o en grupo; puesta en escena del material recopilado.

Se podría contemplar el uso del proyecto de aula cuya evaluación se hará mediante la elaboración del protocolo de investigación acordado con el docente y su debida sustentación oral.

El trabajo de investigación socio- cultural tendrá una etapa de pre – elaboración para la elección del tema y su abordaje desde la presentación de proyectos culturales ante entes gubernamentales.

El estudiante habiendo elegido la herramienta de evaluación mencionada en la metodología entregará su escrito en medio magnético y sustentará mediante diapositivas su narración oral. La calificación será otorgada de acuerdo a la entrega del escrito y la debida sustentación oral de su elaboración dentro del lapso de tiempo estipulado por el docente según el calendario académico.

BIBLIOGRAFIA BASICA: ETNOMUSICOLOGÍA, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN

- Best John W. *Research in Education*, PRENTICE - HALL, INC, 1959
- Epstein, S. *A guide for researching music of women composers* (ML128.w7E67) 1991
- Hilton, M. *Research guide to musicology* (ML113.p83) Hilton Briggs Library, Box 2115, Brookings, S.D. 57007-1098. 1985
- Phelps, Roger P. A *Guide to research in music education. U.S.A.* Prentice Hall Editors. 1984
- Spero Dominic, learning improvisation series making the changes
- Reynoso, Carlos. *Antropología de la Música* (VOL I y II)
- Cámara de Landa, Enrique. *Etnomusicología*.

- Ritmos de Colombia (Batuta)
- Pitos y Tambores (MinCultura)
- Motivos Rítmicos Colombianos (Unicauca)
- Muñoz, Paloma, Músicas tradicionales del Cauca.
- Londoño Fernández, María Eugenia, Entre sones y abozos

BIBLIOGRAFIA ESPECIALIZADA

BIBLIOGRAFIA

- Valbuena Sarmiento Graciela, *Manual Práctico de Música de la Historia*, Libro producto de Investigación en curso de Publicación, Universidad de Pamplona. 2003
- Léothaud Gilles, *Théorie de la Phonation*, Cours de DEUG 2eme Année DMU3D1B, année Universitaire 2004 -2005

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

[CENTRO-ESTUDIOS-INVESTIGACION-DIFUSION-MÚSICA-LATINOAMÉRICANA ...](#)

... CENTRO DE ESTUDIOS, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA LATINOAMÉRICANA (CEMDLAT), ...

www1.universia.net/CatalogaXXI/

[APUNTES-RED-BELLAS-ARTES-HUMANIDADES](#)

... y Cultura en Lima forma parte del sistema de **centros** de ciencia ... Centro de Estudios, **investigación** y Difusión de la **Música Latinoamericana** (CEMDLAT

...www1.universia.net/CatalogaXXI/

[PUCP | Investigación](#)

Proyectos. **Centros** e Institutos. Grupos y Redes. ... , Centro de Estudios, **Investigación** y Difusión de la **Música Latinoamericana** (CEMDLAT). ...

www.pucp.edu.pe/investigacion/?cen_ins.htm

[PUCP | Investigación...](#) <http://www.pucp.edu.pe/invest/idea/>. volver. **Música Latinoamericana**. Centro de

Estudios, **Investigación** y Difusión de la **Música Latinoamericana** (CEMDLAT). ...

www.pucp.edu.pe/investigacion

... [Universidad Pablo de Olavide](#) ... En Universidades o **Centros** Extranjeros de ... 600 horas (seminarios, **investigación**, tutorías), recepción ... de la Modernidad, la **Música Clásica Latinoamericana**.www.upo.es/general/estudiar/ensennaza_no_reglada/

[Departamento de Admisión y Registros Académicos](#)

... ha sido la creación de los **centros** y programas... Las líneas de **investigación** se han volcado hacia el estudio de la **música** colonial **Latinoamericana**, la...

www.puc.cl/dara/carreras/musica/investigacion.html

[Facultad de Artes y Ciencias Musicales - Pontificia Universidad...](#)

... Taller de Tesis 20 Taller de Interpretación VI 30 Seminario de **Investigación** IV 24 Seminario... Título: MAGISTER EN **MÚSICA COLONIAL LATINOAMÉRICANA**. ...

www2.uca.edu.ar/esp/sec-fmusica/esp/page.php?subsec=posgrado&page=maestria

[Publicación Abierta](#)

... Archivado en: [Organizaciones privadas, Universidades y **Centros** de **Investigación**]. ... que incluye a cuatro disciplinas: Matemática, **Música**, Programación

weblogs.cfired.org.ar/blog/comunidades/

archives/cat_universidades_y_centros_de_investigacion.php

[Dirección de Cultura](#)

UCAB [home]. ... se basa en **música Latinoamericana**, siendo la...
www.ucab.edu.ve/cultura/grupos.html
[Ciencias Tecnología](#)
... Panamá: Enlaces a los institutos, **centros de investigación**... Panamá es un organismo
de **Investigación** superior, con... que su reproductor de **música** digital mini
www.pa/cienciatec/ - 29k - 30 Jul 2004

UNIDAD N°: 1**NOMBRE DE LA UNIDAD: Sistema Fonador****COMPETENCIAS A DESARROLLAR:**

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<p>1. Anatomía del sistema fonatorio: El aparato vocal La laringe Membranas y ligamentos de la laringe Posicionamiento de la laringe Acción de los músculos de laringe El cuerpo sonoro El sistema articulador</p> <p>2. Técnicas Vocales: Técnicas Vocales Voz e instrumentos de música Técnicas vocales puras El canto diafónico Técnicas Polifónicas</p> <p>3. La respiración: Diferentes volúmenes respiratorios La mecánica respiratoria Los músculos de la respiración Tipología de la respiración</p> <p>4. Fisiología de la fonación: Teorías de la fonación</p> <p>5. La altura cantada: El registro vocal En búsqueda de los sonidos agudos</p> <p>6. La intensidad vocal: Los gestos de la intensidad</p>	Reseña Teórica	4	Identificar las partes del sistema fonador humano, su función y cualidades. Distinguir las voces mediante su clasificación.	8	4	Teórico – Práctico Seminario investigativo Mapa conceptual Mentefacto “V” Heurística Lectura y elaboración de entramados hipertextuales.

Aspectos glotográficos de la intensidad 7. El timbre de la voz: Elementos de la voz cantada La cibernética vocal El circuito corto – el circuito largo- el circuito íntimo, - el circuito público La teatralidad 8. Clasificación de las voces: Orígenes – Principios, Tipos de voz Introducción a la audición crítica del canto						
--	--	--	--	--	--	--

UNIDAD N°: 2						
NOMBRE DE LA UNIDAD: ETNOMUSICOLOGÍA LATINOAMERICANA						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<p>Aspectos fundamentales de la etnomúsica en países sugeridos de América del sur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecuador • Perú • Bolivia • Paraguay • Uruguay • Argentina • Venezuela • Brasil • Chile • Guyanas <p><i>Con el avance de la disciplina se extenderá a países de Centroamérica e Iberoamérica.</i></p>	Reseña Teórica	4	<ul style="list-style-type: none"> ○ Audición y familiarización con la Etnomúsica latinoamericana mediante audiciones ○ Conocer y diferenciar las músicas de latinoamérica 	8	4	<p>Teórico – Práctico</p> <p>Trabajo participativo, presentación en diapositiva sustentada.</p> <p>Informes pertinentes a la realidad socio – cultural del momento, mediante el uso de la palabra, la imagen o la música. (2010- Celebración del bicentenario de la independencia)</p>

UNIDAD N°: 3						
NOMBRE DE LA UNIDAD: FOLKLORE						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Propuesta de creación basada en ritmos del folklore Colombiano. Interiorización de ritmos que hacen parte del acervo nacional externalizada mediante la composición, adaptación e interpretación musical destinada a un público específico.	Reseña Teórica	4	<ul style="list-style-type: none"> ○ Audición y familiarización con los diferentes tipos de respiración 	8	4	Teórico – Práctico Propuestas individuales y/o grupales en medio escrito y magnético. Presentación en diapositiva sustentada.