

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MÚSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO :	Formas Musicales II	CÓDIGO:	137182
ÁREA:	Música.		
REQUISITOS:	Formas musicales I	CORREQUISITO:	
CRÉDITOS:	4	TIPO DE CURSO:	Teórico – Práctica.

JUSTIFICACIÓN

En música, forma musical en su sentido genérico designa tanto una estructura musical como una tradición de escritura que permite situar la obra musical en la historia de la evolución de la creación musical. Añadidas a un título de una obra, las diferentes formas musicales como sinfonía, concierto, preludio, fantasía, etc. designan entonces, tanto una estructura que se ha construido a lo largo del tiempo, como un género musical particular, una composición musical que ha evolucionado durante siglos: ópera, danza, etc. En ambos casos, el concepto de forma alude a la pertenencia a una categoría de obra que posee uno o varios *criterios* más o menos estrictos propios de una estructura —número de movimientos, estructura general, proporciones, etc.— que a lo largo de la historia se han convertido en prototipos, lo que no ha impedido que hayan seguido evolucionando y olvidando a veces los moldes del principio, ya que los compositores trabajan, además de los temas, el ritmo, la melodía y la armonía.

OBJETIVO GENERAL

- Conocer las formas de composición que se han presentado en los diferentes periodos históricos.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer las formas de aproximación al hecho musical haciendo hincapié en su dimensión científica.
- Discriminar y analizar los elementos constitutivos de una obra musical.
- Conocer la evolución histórica de la configuración de los distintos parámetros musicales así como los diferentes sistemas de organización sonora.
- Resolver de forma práctica problemas relativos a la interpretación, al análisis y creación musicales.

COMPETENCIAS

- Estructurar.
- Analizar
- Construir
- Sintetizar

UNIDAD (Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
<p>UNIDAD 1. La forma sonata</p> <ul style="list-style-type: none"> • La forma sonata en el romanticismo • El periodo romántico • El concierto • Las oberturas • Ópera • Instrumentación post-romántica • : 	22 Hrs	22 Hrs.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

<p>UNIDAD 2 La música del S XX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Richard Wagner • El impresionismo • La segunda escuela vienesa • Serialismo y dodecafonismo • Los grandes directores 		
<p>UNIDAD 3 Los nuevos lenguajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje rítmico • El minimalismo • Los compositores de Latinoamérica • La zarzuela • Los compositores vanguardistas 	22 Hrs	22 Hrs

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

<ul style="list-style-type: none"> • Clases presenciales en el aula. Elaboración de ejercicios prácticos a partir de obras comparativas • Uso de programas editores de música (Finale, Sibelius) para ejercicios de contrapunto • Profundización, por parte de los estudiantes fuera del aula, de las lecturas y las audiciones del repertorio propuestos • Análisis armónico y formal de obras.
--

SISTEMA DE EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • Tareas y ejercicios aplicativos • Parciales. • Análisis formas y sintáctico de obras de la literatura musical

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

- El análisis musical . 1999
- Teoría de la música 2000
- La arquitectura musical. 2009

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Análisis de la sintaxis musical.1997

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

www.grovedictionary.com
www.robertkelleyphd.com
www.webdepot.umontreal.ca

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

UNIDAD No 1-2-3

NOMBRE DE LA UNIDAD: Formas musicales II

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Analizar, identificar, definir

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Los géneros musicales • Las estructuras formales • Sintaxis musical • Periodos compositivos • Características 	<p>Acompañamiento e inducción. Mediación frente a los contenidos. Evaluación sistemática y progresiva</p>	4 Hrs Semana	<p>Tareas de reproducción Ejercicios prácticos Análisis y conceptualización</p>	18 Hrs	Las disponibles	Medición, moderación, Acompañamientos e inducción temática