



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD: ARTES YS HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE: ARTES

PROGRAMA: MÚSICA

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PEDAGÓGICO II** CODIGO: **137042**

AREA: **MÚSICA**

REQUISITOS: **137041** CORREQUISITO:

CREDITOS: **4** TIPO DE ASIGNATURA: **TEÓRICO- PRÁCTICA**

**JUSTIFICACION:**

“ Entre todas las artes es la música, aquella que ejerce mayor influencia sobre las pasiones y por ello, un legislador debiera ocuparse de ella antes que de ninguna otra”.

*NAPOLÉON BONAPARTE*

Una buena formación musical debe encargarse de brindar recursos pedagógicos a toda la comunidad de tal forma que al enfrentarse como profesores tengan los elementos necesarios que les permitan navegar con éxito por el inmenso mundo de la música.

La formación musical debe constar de: historia, apreciación, teoría y práctica.

Además se hace necesaria la exaltación de nuestra música Colombiana, dando a conocer nuestros valores más representativos.

**OBJETIVO GENERAL:**

Desarrollar e identificar mediante la utilización de un “ instrumento Pedagógico” la importancia del arte como vehículo fundamental en el desarrollo como profesionales, reconociendo que mediante esta asignatura se pretende potencializar la sensibilidad y la creatividad artística.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- ♣ Tomar el instrumento Pedagógico como fuente creativa y fundamental al enseñar música.
- ♣ Conocer algunos aspectos históricos de la música, los instrumentos, el canto y sus máximos exponentes.
- ♣ Identificar la voz como el primer instrumento con el que contamos los seres humanos.
- ♣ identificar las clases de voces e instrumentos musicales.

### COMPETENCIAS

Al terminar el curso los estudiantes estarán en la capacidad de :

- ♣ Asumir una posición crítica frente a las expresiones artísticas.
- ♣ Identificar y desarrollar las actividades creativas más adecuadas a las aptitudes individuales y grupales.
- ♣ utilizar recursos didácticos para desarrollar la sensibilidad y creatividad artística.
- ♣ Fomentar mediante el “ instrumento pedagógico” actividades musicales creativas que permitan el desarrollo de destrezas.

### UNIDAD 1

| TEMA  | HORAS DE CONTACTO DIRECTO | HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE. |
|---|---------------------------|--|
| 🎵 La Canción, antecedentes, canciones infantiles, ritmo y canción, “ los pollitos” , improvisación con diferente texto. | 16                        | 16   |

### UNIDAD II

| TEMA  | HORAS DE CONTACTO DIRECTO | HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE. |
|---|---------------------------|--|
| 🎵 .El instrumento pedagógico, la guitarra, antecedentes, otros instrumentos de cuerda, cualidades del sonido, canciones infantiles, acompañamiento musical, otros instrumentos pedagógicos, el piano, instrumentos de viento, instrumentos de percusión, utilización de instrumentos en la pedagogía musical, | 24                        | 24   |

**UNIDAD III EL MOVIMIENTO**

| TEMA  | HORAS DE CONTACTO DIRECTO | HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE. |
|---|---------------------------|--|
| <p>♪ El movimiento, esquemas corporales, espacio tiempo, aplicación practica, Canción ritmo, y movimiento, e integración, planeación, proyección enfocado a la pedagogía.</p> | 24                        | 24   |

**METODOLOGIA**

|   |
|---|
| <p>♪ Clases magistrales</p> <p>♪ Exposiciones por parte del profesor utilizando el piano y los instrumentos necesarios para la clase</p> <p>♪ Talleres en donde se aplique lo visto en clase.</p> <p>♪ Los estudiantes deben investigar sobre los temas a tratar en cada clase y harán exposiciones a sus compañeros.</p> |
|---|

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

|  |
|--|
| Según los establecido por la Universidad:  |
| <p>♪ <b>1er 35 % :</b>      57% Examen parcial<br/>                            43% Trabajos, Quizzes y exposiciones y taller.</p> <p>♪ <b>2do 35 % :</b>      57% Examen Parcial<br/>                            43 % Taller.</p> <p>♪ <b>Examen Final:</b> 67% Examen parcial<br/>                            33% sumatoria de exposiciones</p> |

**BIBLIOGRAFIA BASICA:**

- ♪ David Braid. **Guía practica para aprender a tocar la Guitarra Paso a paso.** Parramon.
- ♪ Terry Burroes. **Método completo de Piano, guía practica para aprender a tocar el piano con soltura.** Parramón.
- ♪ Vivamos la música. **La forma más divertida de acercarse a la música.** Parramón.
- ♪ Olga Parra de Navarro, Helena Saavedra de Henao. **La música y el niño.** usta
- ♪ Prado, Germán. **Iniciación a la Música.** Espasa Calpe. Madrid, 1970.
- ♪ **Enciclopedia salvat de la música.** Tomos I,II, III, IV. Barcelona, 1975.
- ♪ Zapata, Cuencar Heriberto. **Compositores Colombianos.** Editorial Granamérica. Medellín.
- ♪ Abadía Morales, Guillermo. **Instrumentos de la música folclórica Colombiana.** Instituto de cultura. Publicaciones especiales. Bogotá.
- ♪ Gómez López, Arturo. **Manual de orientación musical.** Tomos I, II, III, IV. Ediciones Argom. Bogotá.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

- ♪ Arbeláez, Fernando. **Las Canciones, sus autores y compositores.** Volumen II
- ♪ Salazar, Giraldo Noel. **Ayer y hoy en mis canciones.** Cuarta edición. Editorial Andina, Manizales.
- ♪ Serna, Serna Carlos. **Su artista favorito,** producciones El ,Medellín.

**DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO**

- 2000-2002 webmaster@musicareas.com . Todos los derechos reservados
- [www.aulamusical.com](http://www.aulamusical.com)
- Método audiobec - Monografias\_com.
- [www.monografias.com](http://www.monografias.com) metodoaudiobec
- [www.educacionmusical.com](http://www.educacionmusical.com)

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL.



**UNIDAD N° 1 :****NOMBRE DE LA UNIDAD: LA CANCIÓN****COMPETENCIAS A DESARROLLAR:**

- ♪ Identificar los criterios de selección de las canciones.
- ♪ Reconocer los recursos metodológicos básicos para el aprendizaje de canciones con base en la vivencia.
- ♪ Enumerar los elementos musicales contenidos en la canción, como paso previo a su identificación.
- ♪ Exponer la utilidad de los recursos metodológicos mediante una propuesta personal caracterizada por la apropiación y flexibilidad en su manejo.

| CONTENIDOS   | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR  | HORAS CONTACTO O DIRECTO | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE   | HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE | HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE | ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE   |
|--|--|--------------------------|---|-----------------------------|---|---|
| La Canción, antecedentes, canciones infantiles, ritmo y canción, " los pollitos", improvisación con diferente texto. | <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Presentación del temario a través de exposiciones y talleres.</li> <li>♪ Acompañamiento y esclarecimiento de dudas para la construcción del temario.</li> <li>♪ recursos audiovisuales.</li> <li>♪ Utilización de los instrumentos de acuerdo al temario</li> </ul> | 16                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Investigación de c/ u de los temas.</li> <li>♪ Cumplimiento de los trabajos ya sean en clase o extra clase.</li> <li>♪ participación activa en cada uno de los talleres propuestos.</li> </ul> | 40                          | 10  | <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Evaluación constante</li> <li>♪ Exposiciones</li> <li>♪ Elaboración de trabajos de investigación.</li> <li>♪ Consultas para todas las clases.</li> <li>♪ creatividad e interés por la asignatura.</li> <li>♪ Asistencia obligatoria, por tratarse de clases presenciales con participación continua de los estudiantes.</li> </ul> |

| UNIDAD Nº 2:   |  |                          |  |                             |   |  |
|--|--|--------------------------|--|-----------------------------|---|--|
| NOMBRE DE LA UNIDAD: EL INSTRUMENTO PEDAGÓGICO   |  |                          |  |                             |   |  |
| COMPETENCIAS A DESARROLLAR:  |  |                          |  |                             |   |  |
| <p>♪ Identificación de las herramientas de la música que permiten desarrollar aspectos relacionados con la elaboración de un programa de música en cualquier nivel.</p> <p>♪ Educar en el interés sobre los instrumentos musicales y sus familias.</p> <p>♪ desarrollar propuestas de construcción, expresión, reflexión a partir de la ejecución de un instrumento.</p> <p>♪ aplicar una adecuada pedagogía que contemple la música como elemento activo en el aprendizaje.</p> |  |                          |  |                             |   |  |
| CONTENIDOS   | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR  | HORAS CONTACTO O DIRECTO | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE  | HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE | HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE | ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE  |
| .El instrumento pedagógico, la guitarra, antecedentes, otros instrumentos de cuerda, cualidades del sonido, canciones infantiles, acompañamiento musical, otros instrumentos pedagógicos, el piano, instrumentos de viento, instrumentos de percusión, utilización de instrumentos en la pedagogía musical.  | <p>♪ Presentación del temario a través de exposiciones y talleres.</p> <p>♪ Acompañamiento y esclarecimiento de dudas para la construcción del temario.</p> <p>♪ recursos audiovisuales.</p> <p>♪ Utilización de los instrumentos de acuerdo al temario</p> <p>♪ La propuesta se basa en la educación del oído , el movimiento y la creatividad.</p> | 24                       | <p>♪ Investigación de c/ u de los temas.</p> <p>♪ Cumplimiento de los trabajos ya sean en clase o extra clase.</p> <p>♪ participación activa en cada uno de los talleres propuestos.</p> | 40                          | 10  | <p>♪ Evaluación constante</p> <p>♪ Exposiciones</p> <p>♪ Elaboración de trabajos de investigación.</p> <p>♪ Consultas para todas las clases.</p> <p>♪ creatividad e interés por la asignatura.</p> <p>♪ Asistencia obligatoria, por tratarse de clases presenciales con participación continua de los estudiantes.</p> |

| UNIDAD N° 3:   |   |                        |  |                             |   |  |
|--|---|------------------------|--|-----------------------------|---|--|
| NOMBRE DE LA UNIDAD: EL MOVIMIENTO   |   |                        |  |                             |   |  |
| COMPETENCIAS A DESARROLLAR:  |   |                        |  |                             |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ señalar las posibilidades del movimiento que permitan considerarlo como un lenguaje expresivo.</li> <li>♣ Identificar los diferentes aspectos que integran el movimiento corporal</li> <li>♣ Identificar los diferentes niveles y espacios en los que puede trabajarse corporalmente.</li> <li>♣ Definir las acciones básicas del movimiento corporal.</li> <li>♣ identificar los elementos rítmicos básicos presentes en el trabajo del movimiento determinando sus relaciones.</li> </ul> |   |                        |  |                             |   |  |
| CONTENIDOS   | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR   | HORAS CONTACTO DIRECTO | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE  | HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE | HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE | ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE  |
| <p>El movimiento, esquemas corporales, espacio tiempo, aplicación practica, Canción ritmo, y movimiento, e integración, planeación, proyección enfocado a la pedagogía.</p>  | <p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Presentación del temario a través de exposiciones y talleres.</li> <li>♪ Acompañamiento y esclarecimiento de dudas para la construcción del temario.</li> <li>♪ recursos audiovisuales.</li> <li>♪ Utilización de los instrumentos de acuerdo al temario</li> </ul> </p> | 24                     | <p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Investigación de c/ u de los temas.</li> <li>♪ Cumplimiento de los trabajos ya sean en clase o extra clase.</li> <li>♪ participación activa en cada uno de los talleres propuestos.</li> </ul> </p> | 40                          | 10  | <p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Evaluación constante</li> <li>♪ Exposiciones</li> <li>♪ Elaboración de trabajos de investigación.</li> <li>♪ Consultas para todas las clases.</li> <li>♪ creatividad e interés por la asignatura.</li> <li>♪ Asistencia obligatoria, por tratarse de clases presénciales con participación continua de los estudiantes.</li> </ul> </p> |