

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE: Artes

CURSO	<input type="text" value="Seminario de Investigación en las Artes"/>	CÓDIGO:	<input type="text"/>
ÁREA:	<input type="text" value="Música"/>		
REQUISITOS:	<input type="text"/>	CORREQUISITO:	<input type="text"/>
CRÉDITOS:	<input type="text"/>	TIPO DE CURSO:	<input type="text" value="Teórica"/>

JUSTIFICACIÓN

Una de las esferas que aprestan al futuro egresado en música es la Investigación, por cuanto esta permite entablar un diálogo entre lo teórico y lo práctico. El aporte más significativo que trae es el manejo de resolución de problemas reales de investigación en tiempo real y en términos de pertinencia socio-económico y cultural entre otros.

OBJETIVO GENERAL

Establecer parámetros de investigación desde lo cualitativo hasta lo cuantitativo a través de proyectos de investigación y el uso de los métodos de investigación en educación musical.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- o Explorar elementos investigativos en el ámbito musical ´
- o Permitir la participación investigativa en el área de la música.
- o Realizar investigación formativa en el área.
- o Impulsar la investigación dentro v fuera del aula.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

COMPETENCIAS

El programa de Música pretende desarrollar competencias GENERICAS Y DISCIPLINARES

1. COMPETENCIAS GENÈRICAS:

- 1.1 Competencia en comunicación lingüística
- 1.2 Competencia matemática
- 1.3 Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- 1.4 Competencia que desarrolla el tratamiento de la información y la competencia digital.

2. COMPETENCIAS DISCIPLINARES:

2.1.3 DIMENSIÓN INTELECTUAL:

- 2.1.3.1 Competencias de Estructuración de Representaciones Internas de la Música:
- 2.1.3.1 Continuidad y Lógica del Discurso Musical.
- 2.1.3.2 Asimilación del Sistema Musical.
- 2.1.3.3 Comprensión de Sistema Musicales.
- 2.1.3.4 Apropiación y Comprensión de Conceptos del Sistema Teórico Musical.

2.2.3 Competencia De Desarrollo Social

- 2.2.3.1 Inserción en la vida artística y cultural que ofrece el contexto
- 2.2.3.2 Apropiación crítica de los problemas del micro y macro contexto
- 2.2.3.3 Construcción de espacios socio afectivos nivel educativo, laboral, familiar
- 2.2.3.4 Resolución de conflictos inter e interpersonales

2.2.6 Competencias Investigativas

- 2.2.6.1 Planteamiento de Preguntas
- 2.2.6.1 Indagación Permanente
- 2.2.6.1 Definición de Líneas Temáticas de Interés
- 2.2.6.1 Estudio y Análisis de Temáticas de Interés
- 2.2.6.1 Indagación en sistemas sonoros no occidentales
- 2.2.6.1 Utilización creativa de información teórica
- 2.2.6.1 Consulta bibliográfica, discográfica y de partitura intencionada y sistemática
- 2.2.6.1 Actividades de aplicabilidad teórico practica
- 2.2.6.1 Desarrollo de estrategias de autoformación
- 2.2.6.1 Apertura crítica a las dinámicas del contexto
- 2.2.6.1 Resolución de problemas formativos

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
CAPÍTULO UNO Fundamentos de Investigación En Artes: Música	2	4
CAPÍTULO DOS Seminario Investigativo	2	4
CAPÍTULO TRES Presentación de Proyecto	2	4

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Se privilegia el trabajo práctico basado en la formulación de proyectos y debidamente sustentado teóricamente. Al final del curso el estudiante deberá entregar el informe final o anteproyecto, con ayudas tecnológicas tales como:ppt, Macromedia, página web, hipertexto entre otras.

Entre otras herramientas se valorará el uso de escritos de corte académico en diversas formas, tales como el resumen, la reseña y el Seminario Investigativo, Mapas conceptuales, “V” Heurística, el árbol de problemas del marco lógico. En el transcurso del semestre el estudiante entregará informes semanales mediante avances en su propuesta de grado debidamente sustentado ante la clase y personas invitadas al curso sobre los temas propuestos.

Se tomarán elementos de la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) y se adoptarán herramientas de aula tales como los ensayos críticos, club de revistas, revisión bibliográfica entre otros. Se abrirá el espacio para los estudiantes que deseen hacer parte del semillero de investigación en artes: Música, Educación y Visuales.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

SISTEMA DE EVALUACION

Se evaluarán criterios teóricos como: Fundamentos Teóricos de la Investigación
Prácticos como: Formulación de Anteproyectos

La evaluación se realizará mediante quices cada clase y el parcial al final de cada unidad en las que se deberá realizar determinadas producciones de investigación en artes : música, orientada por los paradigmas, métodos y metodologías aprendidos que pongan a prueba las habilidades cognitivas y creativas, entre otras adquiridas en el transcurso de las sesiones. Algunas de estas producciones serán propuestas por el docente y otras por los estudiantes.

Se tendrá en cuenta:

- Trabajos de aula: Exposiciones; Representaciones escénicas, Escritos
- Trabajos escritos: Resúmenes, Reseñas
- Trabajos de Intervención y Gestión: En festivales, foros, encuentros, congresos.
- Quices; Parciales
- Se evaluarán criterios teóricos como: Fundamentos teóricos que han construido para la consolidación de la disciplina. Prácticos como: la Formulación de Anteproyectos. Se podría contemplar el uso del proyecto de aula cuya evaluación se hará mediante la elaboración del protocolo de investigación acordado con el docente y su debida sustentación oral.
- El estudiante entregará un avance de investigación en medio magnético y sustentará mediante diapositivas su narración oral ante el docente. La sustentación final se podrá realizar frente al panel de docentes expertos de cada área.
- La calificación será otorgada de acuerdo a la entrega del escrito y la debida sustentación oral de su elaboración dentro del lapso de tiempo estipulado por el docente según el calendario académico.
- Se tendrá en cuenta la asistencia a clase y actividades que surjan en el transcurso del semestre, acorde con los parámetros del estatuto estudiantil vigente y la planeación acordada en clase

BIBLIOGRAFIA BASICA

- o Investigación en Artes – Martha Lucía Barriga Monroy (2012)
- o Metodología de la investigación cualitativa Gregorio Rodríguez Gómez (1999)
- o Metodología de la investigación Héctor Daniel Lerma González (2010)
- o Cómo hacer un proyecto de investigación Tulio Ramírez (2006)
- o Cómo elaborar el proyecto de investigación Mirian Balestrini Acuña
- o Cómo hacer una tesis Carlos sabino (1996)
- o La investigación en educación artística Martha barriga (2012)
- o Introducción a la investigación en educación musical Maravillas Díaz (2006)
- o Best John W. Research in Education, PRENTICE - HALL, INC, 1959
- o Phelps, Roger P. A Guide to research in music education.U.S.A. Prentice Hall Editors.1984

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

BIBLIOGRAFIA ESPECIALIZADA

BRIONES, Guillermo (2002) Metodología de la Investigación Cuantitativa en las Ciencias Sociales, Compilación Electrónica, ARFO Editores e Impresores, Capítulo IV, Primera Unidad. (ENCUESTA SOCIAL EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL CUANTITATIVA.)

COLCIENCIAS, Guía para la Presentación del Proyecto de Investigación (2008)

GONZALEZ MARTÍNEZ, Luis (2004) La Observación como Indagación y Método. Una colección de esquemas para uso didáctico, ITESO Tlaquepaque Jalisco (p 49- 80)

Ibid, la Investigación etnográfico en Educación y la Observación como indagación y método de trabajo en la Investigación Cualitativa-

BUNGE, Mario (n.d) La Ciencia su método y su filosofía. (p 104- 109) Los estudios epistemológicos en la Formación del Científico

DE TEZANOS, Araceli (1998) Una Etnografía de la Etnografía. *Aproximaciones metodológicas para la enseñanza del enfoque cualitativo-interpretativo para la investigación social*. Ediciones ANTROPOS. P26

En ORTÍZ CASTRO, H. J la Educación musical y artística en la formación del profesorado: estudio comparativo entre la Universidad Pública de Navarra (España) y la Universidad de Pamplona (Colombia) (p 41-74) Pamplona, España. Tesis Doctoral. *Paradigma- Metodología-Método-Técnica de la Investigación*.

Ibid, 4 Fases en el Trabajo de Campo.

Fenomenología y Hermenéutica: Dos enfoques de la investigación cualitativa. Biblioteca Encarta 2007

GONZÁLEZ, F(1998) Definiciones del Término Paradigma por diferentes autores.CIDIPMAR

GUTIERREZ CERDA, Hugo (2001). El Proyecto de Aula, El aula como un sistema de Investigación y Construcción de Conocimientos, Cooperativa Editorial del Magisterio Colección Mesa Redonda

LINCOLN Y GUBA (1994) Creencias básicas de los paradigmas P 109

MURCIA FLORIAN, Jorge y TETAY JAIME, José María (1995) EL CAMINO DEL SABER, Editorial Universidad Santo Tomás, Bogotá

NAVARRO B, Nestor. Seminario permanente sobre la Universidad. ASCUN 1983

REYNOSO, Carlos. Antropología de la Música: de los géneros tribales a la globalización (Vol I Teorías de la simplicidad – 1ª ed – 1ª reimp – Buenos Aires: SB 2007 Y Vol II) Complejidad Humana.

SANDOVAL CASILIMAS, Carlos Arturo. Metodología de Investigación Cualitativa, Compilación Electrónica ARFO Editores e Impresores, Bogotá. P47 (ETAPAS DE LA ENCUESTA)

Ibid, Unidad II, P76 Aspectos Prácticos del Método Etnográfico

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 4

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

CENTRO-ESTUDIOS-INVESTIGACION-DIFUSION-MÚSICA-LATINOAMÉRICANA ...

... CENTRO DE ESTUDIOS, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA LATINOAMÉRICANA (CEMDLAT), ... www1.universia.net/CatalogaXXI/APUNTES-RED-BELLAS-ARTES-HUMANIDADES ... y Cultura en Lima forma parte del sistema de centros de ciencia ... Centro de Estudios, investigación y Difusión de la Música Latinoamericana (CEMDLAT) ... www1.universia.net/CatalogaXXI/

PUCP | Investigación

Proyectos. Centros e Institutos. Grupos y Redes. ... , Centro de Estudios, Investigación y Difusión de la Música Latinoamericana (CEMDLAT). ... www.pucp.edu.pe/investigacion/?cen_ins.htm

PUCP | Investigación... <http://www.pucp.edu.pe/invest/idea/>. volver. Música Latinoamericana. Centro de Estudios, Investigación y Difusión de la Música Latinoamericana (CEMDLAT). ... www.pucp.edu.pe/investigacion

::: Universidad Pablo de Olavide:::En Universidades o Centros Extranjeros de ... 600 horas (seminarios, investigación, tutorías), recepción ... de la Modernidad, la Música Clásica Latinoamericana.. www.upo.es/general/estudiar/ensennaza_no_reglada/ Departamento de Admisión y Registros Académicos

ha sido la creación de los centros y programas... Las líneas de investigación se han volcado hacia el estudio de la música colonial Latinoamericana, la... www.puc.cl/dara/carreras/musica/investigacion.html

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	7 de 4

Facultad de Artes y Ciencias Musicales - Pontificia Universidad...
 ... Taller de Tesis 20 Taller de Interpretación VI 30 Seminario de Investigación
 IV 24 Seminario... Título: MAGISTER EN MÚSICA COLONIAL
 LATINOAMERICANA. ... www2.uca.edu.ar/esp/sec-fmúsica/esp/page.php?subsec=posgrado&page=maestria
 Publicación Abierta
 ... Archivado en: [Organizaciones privadas, Universidades y Centros de Investigación]. ... que incluye a cuatro disciplinas: Matemática, Música, Programación
weblogs.cfired.org.ar/blog/comunidades/archives/cat_universidades_y_centros_de_investigacion.php
 Dirección de Cultura
 UCAB [home]. ... se basa en música Latinoamericana, siendo la...
www.ucab.edu.ve/cultura/grupos.html
 Ciencias Tecnología
 ... Panamá: Enlaces a los institutos, centros de investigación... Panamá es un organismo de Investigación superior, con... que su reproductor de música digital mini www.pa/cienciatec/ - 29k - 30 Jul 2004
www.pucp.edu.pe/investigacion/?cen_ins.htm
 PUCP | Investigación... <http://www.pucp.edu.pe/invest/idea/>. volver. Música
www.pucp.edu.pe/investigacion.
www.upo.es/general/estudiar/ensennaza_no_reglada/
www.puc.cl/dara/carreras/música/investigacion.html
www2.uca.edu.ar/esp/sec-fmúsica/esp/page.php?subsec=posgrado&page=maestria
weblogs.cfired.org.ar/blog/comunidades/archives/cat_universidades_y_centros_de_investigacion.php
www.ucab.edu.ve/cultura/grupos.html
www.pa/cienciatec/ -29k -30 Jul 2004
www.humanas.unal.edu.co/colantropos/ 2006
<http://www.mincultura.gov.co/acontratiempo/?ediciones/revista-13/homenaje-a-/mara-eugenia-londoo-una-vida-para-darle-voz-a-las-msicas-de-colombia.html> Octubre de 2009

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	8 de 4

UNIDAD N° 1						
NOMBRE DE LA UNIDAD: Fundamentos de Investigación En Artes: Música						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Dimensión Intelectual, investigativa y social.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
CAPÍTULO UNO Presentación, La disciplina de la Investigación en Música y en las Artes Revisión de Antecedentes Problema	· Presentación de la Asignatura : · Presentación de la Metodología de Trabajo · Entrega del temario · Planeación de actividades semestrales · Seguimiento y Acompañamiento del temario. · Escucha de los temas de Investigación a presentar como trabajo final.	2	· Inmersión y disfrute del área de investigación · Manejar información informática en Español Inglés y Francés. · Poseer y manejar correo electrónico e información que se conduzca por la red. · Entrega de Avances del Documento. Exposiciones, ensayos, escritos, presentaciones informáticas, presentación de conferencias con recursos didácticos tales como Audio, video, Fotografía, Macromedia, Hipertexto.	4	4	Teórico – Práctico Conferencia

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	9 de 4

UNIDAD N° 2						
NOMBRE DE LA UNIDAD: Seminario Investigativo						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Dimensión Intelectual, investigativa y social.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Lectura e Interpretación de Textos (Incluye Fuentes y Bibliografía) Conocimiento de los Protocolos de investigación Revisión bibliográfica y consulta de fuentes	<ul style="list-style-type: none"> · Presentación de la Metodología de Trabajo · Entrega del temario · Seguimiento y Acompañamiento del temario. · Segunda revisión del trabajo 	2	<ul style="list-style-type: none"> · Inmersión y disfrute del área de investigación · Manejar información informática en Español Inglés y Francés. · Poseer y manejar correo electrónico e información que se conduzca por la red. · Entrega de Avances del Documento. <p>Exposiciones, ensayos, escritos, presentaciones informáticas, presentación de conferencias con recursos didácticos tales como Audio, video, Fotografía, Macromedia, Hipertexto.</p>	4	4	Teórico – Práctico – Teórico – Práctico – Conferencia

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	10 de 4

UNIDAD Nº 3						
NOMBRE DE LA UNIDAD: Proyecto de Investigación						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Dimensión Intelectual, investigativa y social.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
CAPÍTULO TRES Estructuración del anteproyecto de investigación. Entrega de un informe final en formato del protocolo de investigación o de un ensayo crítico con los parámetros previamente acordado con el docente	<ul style="list-style-type: none"> · Presentación de la Metodología de Trabajo · Entrega del temario · Seguimiento y Acompañamiento del temario. · Revisión del Informe Final · Revisión de las Diapositivas de sustentación 	2	<ul style="list-style-type: none"> · Inmersión y disfrute del área de investigación · Manejar información informática en Español Inglés y Francés. · Poseer y manejar correo electrónico e información que se conduzca por la red. · Entrega del Informe Final y Sustentación del Informe Final o anteproyecto ante el panel de docentes expertos según la modalidad de grado, mediante los recursos didácticos mencionados (Audio, video, Fotografía, Macromedia, Hipertexto). 	4	4	Conferencia Entrega del Informe Final y Sustentación del Informe Final o anteproyecto ante el panel de docentes expertos según la modalidad de grado, mediante los recursos didácticos mencionados (Audio, video, Fotografía, Macromedia, Hipertexto).