

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MÚSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO :	Elementos de Instrumentación y Composición II.	CÓDIGO:	137015
ÁREA:	Música.		
REQUISITOS:	Contrapunto II.	CORREQUISITO:	
CRÉDITOS:		TIPO DE CURSO:	Teórico – Práctica.

#### JUSTIFICACIÓN

En esta instancia de su formación, los alumnos se ven enfrentados a un desafío inédito; luego de los primeros años, en los cuales han estado en contacto con la tradición del sistema tonal y sus formas canónicas, se le propone ahora abordar lenguajes relacionados con las prácticas compositivas del siglo XX. Esto implica una relación mucho más subjetiva con el hecho creador en sí, la cual ayudará a modelar su individualidad artística.

*“Crear en sí es algo que te pone en un estado de fortaleza y de vulnerabilidad al mismo tiempo, exagera todas las causas más paradójales del ser humano; te enfrenta con tus virtudes, con tus miserias, con tus miedos y tus fuerzas. Componer es poner-con, encontrar los nexos que existen entre las cosas, en este caso entre sonidos. Pero es mucho más que eso, es una especie de conjunción de todo lo que vivimos. Es un fenómeno que, como dice Ligeti, no es solamente estético, es una percepción de la vida... O es inventar, o es repetir. ¿Por qué yo tengo que hacer el mismo camino que hicieron tantos otros?*

Marcos Franciosi. En: Evaristo Cultural. Revista virtual de arte y literatura. N°3.

#### OBJETIVO GENERAL

- Componer una obra musical banda sinfónica y/o conjuntos mixtos en virtud del desarrollo técnico de cada instrumento y su combinación sonora
- Reconocer las técnicas de orquestación a través del análisis de repertorio orquestal.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 4

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las corrientes teóricas y estéticas de la música de la primera mitad del siglo XX.</li> <li>• Conocer los instrumentos de la banda sinfónica y su aplicación sonora.</li> <li>• Analizar obras que permitan el reconocimiento de las técnicas de orquestación.</li> <li>• Componer una obra que responda a las búsquedas personales y esté respaldada por la experiencia auditiva, teórica, analítica y práctica adquirida en clase.</li> </ul>
--

### COMPETENCIAS

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orquestrar.</li> <li>• Componer.</li> <li>• Analizar.</li> </ul>
---

UNIDAD (Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
<p><b>UNIDAD 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliación y diversificación de las funciones de los grupos y familias instrumentales en el Siglo XX. Aspectos de desarrollo estético-formal y de perfeccionamiento técnico-instrumental.</li> <li>• Música de masas: Xenakis y la música estocástica. La música de Ligeti: micro-polifonía, clúster, clúster filtrado. La escuela polaca: Penderecki, Lutoslawski.</li> </ul> <p><i>Lectura: Iannis Xenakis. The Origins of Stochastic Music.</i></p>	22 Hrs	22 Hrs.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	3 de 4

<p><b>UNIDAD 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Percusión en el Siglo XX; incorporación de instrumentos de culturas no-occidentales a la orquesta.</li> <li>• Minimalismo: Reich, Glass, Feldman, Cage. La música espectral en Francia: Murail, Grisey, etc.</li> </ul> <p><i>Lecturas:</i>  <i>Murail, Tristan. After Thoughts.</i>  <i>Grisey, Gérard. Did you say spectral?</i></p>		
<p><b>UNIDAD 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevo empleo de los instrumentos tradicionales. Emulación instrumental del procesamiento digital.</li> <li>• La música contemporánea en Latinoamérica.</li> </ul> <p><i>Lectura: Pace, Ian. Music of the absurd.</i>  <i>Thoughts on recent Kage.</i></p>	22 Hrs	22 Hrs

**METODOLOGIA** (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases presenciales en el aula. Elaboración de ejercicios prácticos a partir de obras comparativas</li> <li>• Uso de programas editores de música (Finale, Sibelius) para ejercicios de orquestación.</li> <li>• Profundización, por parte de los estudiantes fuera del aula, de las lecturas y las audiciones del repertorio propuestos.</li> </ul>
---

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 4

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Análisis de una obra orquestal.
- Exposición del proyecto compositivo.
- Arreglo compositivo de una obra de 4 minutos aproximadamente para banda sinfónica que debe ser interpretada en el recital de final de semestre.

## BIBLIOGRAFIA BASICA

- Casella-Mortari. La técnica de la orquesta contemporánea. Buenos Aires, Ricordi-Americana, 1958. ( Trad. Jurafsky )
- Saitta. Percusión. Saitta Publicaciones musicales. Bs. As. 1998.
- The Study of Orchestration, Samuel Adler, New York-London, 1989.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Orchestration, Walter Piston, 1955
- Rimsky Korssakov: Principios de Orquestación. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1946.
- Tratado de la Instrumentación y el Arte de la instrumentación, Hermann Erpf, 2009
- Arranging for Band. Ken Kennan. 1989

## DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

[www.aulacontemporanea.blogspot.com](http://www.aulacontemporanea.blogspot.com)

[www.ccmc.com.co](http://www.ccmc.com.co)

[www.berklee.com](http://www.berklee.com)

[www.alan.belkinumontreal.ca](http://www.alan.belkinumontreal.ca)

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 4

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

<b>UNIDAD No 1 -2-3</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD: Instrumentación para banda sinfónica</b>						
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Analizar. Orquestrar</b>						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La escritura para el formato orquesta de vientos o banda sinfónica</li> <li>• Reducción al piano de obras orq.</li> <li>• Los lenguajes sonoros del S. XX</li> <li>• Análisis</li> </ul>	Acompañamiento e inducción. Mediación frente a los contenidos. Evaluación sistemática y progresiva	4 Hrs Semana	Tareas de reproducción . Ejercicios prácticos  Análisis y conceptualización	18 Hrs	Las disponibles	Medición, moderación, Acompañamientos e inducción temática