

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 4

FACULTAD: **ARTES Y HUMANIDADES**

PROGRAMA: **ARTES VISUALES**

DEPARTAMENTO DE: **ARTES**

CURSO:	<input type="text" value="GESTIÓN CULTURAL"/>	CÓDIGO:	<input type="text"/>
ÁREA:	<input type="text"/>		
REQUISITOS:	<input type="text"/>	CORREQUISITO:	<input type="text"/>
CRÉDITOS:	<input type="text"/>	TIPO DE CURSO:	<input type="text"/>

### JUSTIFICACIÓN

**Pertinencia antropológica:** La cultura es un fenómeno exclusivamente humano, tanto que llega a ser definitorio del ser del hombre: *"La característica sobresaliente y distintiva del hombre no es una naturaleza metafísica o física sino su obra. Es esta obra, el sistema de las actividades humanas, lo que define y determina el círculo de humanidad"*. (Cassirer 1967)

**Pertinencia contextual.** El trabajo de los futuros profesionales en prácticas artísticas es una labor que deber estar articulada al desarrollo de una nación, y a sus subcategorías socio geográficas como son la región o la localidad, por ello se hace necesario que los futuros trabajadores de la cultura tengan las herramientas para convertir los proyectos de su interés en factores de desarrollo: *"El desarrollo más productivo es el que valora la riqueza de las diferencias, propicia la comunicación y el intercambio – interno y con el mundo – y contribuye a corregir las desigualdades..."* (Canclini 2005)

**Pertinencia disciplinar:** En la formación de los estudiantes del Programa de Artes Visuales y de otros programas afines, se plantea la necesidad de abordar el problema tanto de la cultura como de los bienes culturales, sujetos de administración. Siendo los futuros profesionales en Artes, factores de producción y promoción cultural, se hace necesario proveerles de las herramientas necesarias para abordar dicha problemática en su relación con el cuerpo social y el Estado.

**Pertinencia curricular:** La importancia de esta asignatura esta establecida desde los lineamientos del programa de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona, el cual establece como propósitos curriculares los de: *"Formar profesionales integrales capaces de desarrollar propuestas plásticas y proyectos de gestión desde los lineamientos del arte y la crítica contemporáneos."*

### OBJETIVO GENERAL

El objetivo de esta asignatura es múltiple en varios sentidos: sensibilizador, investigativo y propositivo en los ámbitos de: (1) la naturaleza del hombre frente a la cultura, (2) los bienes culturales y en el (3) objeto de gestión y de proposición de proyectos. Para ello se propone **sensibilizar** a los estudiantes frente al problema de la cultura y su relación con lo social y político, de tal manera que se pueda establecer una introducción de los futuros profesionales, a la **investigación** de los problemas elementales de la antropología en cuanto definitorios de **la cultura** abordados por algunos autores cuyo discurso resulta pertinente. Seguidamente se presenta el abordaje de la investigación de los problemas del concepto de **bienes culturales** los cuales son objeto de producción, desarrollo, cuidado y **administración**, la cual permita, con su bagaje epistemológico, acercarse a los lineamientos del **diseño de proyectos de emprendimiento cultural** y su relación con la normatividad del Estado, desde la proposición personal o colectiva, sobre todo como aporte a la construcción de tejido social

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 4

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Realizar un **ejercicio de sensibilización** de los estudiantes frente al problema de **la cultura** y su relación con lo social y político, especialmente en la cuestión del **tejido social**.
2. Realizar un acercamiento a la **Investigación** de los problemas básicos de la antropología en cuanto definatorios de **la cultura** abordados por algunos autores cuyo discurso resulta pertinente especialmente en tres aspectos del conocimiento: (1) la naturaleza del hombre frente a la cultura, (2) la naturaleza de los bienes culturales, (3) el objeto de la gestión y la proposición/desarrollo de proyectos culturales.
3. Realizar un ejercicio de **identificación** de **bienes culturales** y los conceptos anexos, en lo individual, colectivo y local (¿regional?). Dichos bienes, como se sabe, son objeto de producción, desarrollo, cuidado y **administración**.
4. Realizar un ejercicio propositivo (personal o colectivo) de **diseño de proyectos de emprendimiento cultural** en relación con la normatividad del Estado en lo cultural,

## COMPETENCIAS

1. Posibilidad de abordar la **proposición** de un **anteproyecto de emprendimiento cultural** basado en los presupuestos epistemológicos del cuestionamiento que se sigue aquí, el cual será despejado con cierta labor investigativa básica y apoyado en lineamientos internacionales y del Estado colombiano:
2. Dar **razón argumentada** acerca de las siguientes cuestiones:
  - Que es **la cultura**, y sus problemáticas básicas.
  - Que es **tejido social** y su relación con la política.
  - Que son los **bienes culturales**.
  - Que es un **proyecto de emprendimiento cultural**

**UNIDAD 1**(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	Horas de contacto directo	Horas de trabajo independiente del estudiante
SENSIBILIZACIÓN de los estudiantes frente al problema de <b>la cultura</b> y su relación con lo social y político, especialmente en la cuestión del <b>tejido social</b>		
INVESTIGACIÓN sobre problemas básicos de la antropología en cuanto definatorios de <b>la cultura</b> abordados por algunos autores cuyo discurso resulta pertinente especialmente en tres aspectos del conocimiento: (1) la naturaleza del hombre frente a la cultura,		
IDENTIFICACIÓN de <b>bienes culturales</b> en el barrio, la localidad y/o en la región. La cuestión de la cultura y la ONU-UNESCO, la Constitución de 1991, la Ley de cultura: 397 de 1997, <i>El plan nacional de Cultura</i> de Mincultura y <i>Plan nacional para las artes</i> , así como el <i>Manual de emprendimientos culturales</i> Mincultura Colombia las <i>Convocatorias de Estímulos</i> Mincultura del año.		
PROPUESTA (personal o colectiva) de <b>diseño de proyectos de emprendimiento cultural</b> en articulación relativa a los estudios realizados en los módulos de (1)		

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	3 de 4

Sensibilización, (2) Investigación/Cultura e (3) Identificación de Bienes Culturales.		
---	--	--

**METODOLOGIA** (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

1. **Los ejercicios de sensibilización** se realizarán con salidas y visitas a determinados emprendimientos definidos como culturales, con registro fotográfico, fonográfico y/o audiovisual.
2. **La investigación sobre los problemas de la cultura** se realizarán principalmente en dos momentos: exposiciones magistrales (con ayudas audiovisuales) y con trabajos escritos desarrollados por los estudiantes referentes al tema que deberán ser sustentados debidamente, con ayuda de material multimedia de apoyo.
3. La **identificación de bienes culturales barriales, locales y/o regionales**, se realizará principalmente en dos momentos: salidas de campo con desarrollo de informes escritos por los estudiantes referentes al tema los cuales deberán ser sustentados debidamente, con ayuda de **material multimedia** de apoyo.
4. La **Propuesta** (personal o colectiva) de **diseño de proyectos de emprendimiento cultural**, se desarrollará según **un cronograma** propuesto por cada estudiante o grupo proyectista.

## BIBLIOGRAFIA BASICA

1. **Análisis de los problemas de la cultura:**  
Cassirer, Ernst (1967) *Antropología filosófica*, México, Edit. FCE [disponible en]:  
<http://www.fileden.com/files/2010/8/31/2957349/cassirer-ernst%20antropologia%20filosofica.pdf>  
García Canclini, Néstor (2005) *Todos tienen Cultura* [disponible en]:  
<http://www.iadb.org/biz/ppt/0202405canclini.pdf>  
Macías Hernández, Israel A. () Clifford Geertz y su visión sobre la cultura [disponible en]:  
<http://conceptualdelacultura.blogspot.com/2008/12/clifford-geertz-y-su-visor-sobre-la.html>  
Schröder, Gerhart & Breuninger, Helga (2005) (comps.) *Teoría de la Cultura*. México. FCE. [disponible en]: <http://es.scribd.com/doc/31274779/Schroder-Gerhart-Breuninger-Helga-Teoria-de-la-cultura-Un-mapa-de-la-custion>
2. **Análisis de las relaciones entre cultura y estado**  
García Canclini, Néstor (2005) *Por qué legislar sobre industrias culturales*. [disponible en]:  
[http://www.nuso.org/upload/articulos/2991\\_1.pdf](http://www.nuso.org/upload/articulos/2991_1.pdf)  
UNESCO (2001) Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural [on line]  
[http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13179&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)  
Constitución Política de Colombia 1991 [on line]:  
[http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/cp/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/cp/constitucion_politica_1991.html)  
Ley General de Cultura 397 de 1997 [on line]:  
[http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1997/ley\\_0397\\_1997.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1997/ley_0397_1997.html)  
Mincultura *El plan nacional de Cultura*. [on line]: <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=5307>  
Mincultura *Plan nacional para las artes* [on line]:  
<http://www.mincultura.gov.co/index.php?idcategoria=1184>  
OEI, Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura [on line]:  
<http://www.oei.es/index.php>
3. **Análisis de los emprendimientos culturales**  
MINCULTURA. *Políticas Culturales* [disponible en]: <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=1824>  
MINCULTURA, *Manual de emprendimientos culturales* [disponible en]:  
<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=23382>

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 4

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

García Canclini, Néstor () Los usos sociales del patrimonio cultural [dicponible en]: <http://www.methesis.fcs.ucr.ac.cr/blogs/abonilla/wp-content/uploads/2011/03/Garcia-Nestor.-Los-usos-sociales-del-patrimonio-cultural.pdf>

De la Haba y Santamaría () *Dilemas de la globalización: Hibridación Cultural, Comunicación y Política*, Entrevista a Néstor García Canclini [disponible en]: [http://www.antropologia.cat/files/Entrevista\\_N%C3%A9stor\\_Garc%C3%ADa\\_Canclini\\_Dilemas\\_de\\_la\\_globaliz%E2%80%A6.pdf](http://www.antropologia.cat/files/Entrevista_N%C3%A9stor_Garc%C3%ADa_Canclini_Dilemas_de_la_globaliz%E2%80%A6.pdf)

Geertz, Clifford (2003) *La interpretación de las culturas*. Barcelona. Edit. GEDISA [disponible en]: <http://www.slideshare.net/Gatojazzy/clifford-geertz-la-interpretacin-de-las-culturas>

Jameson, Fredric () *La lógica cultural del capitalismo tardío* [disponible en]: [http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/logica\\_cultural\\_capitalismo\\_tardio\\_Jameson.pdf](http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/logica_cultural_capitalismo_tardio_Jameson.pdf)

Duarte, Tito y Ruiz Tibana, Myriam (dic. 2009) *Emprendimiento, una opción para el desarrollo*: en revista Scientia et Technica Año XV, No 43. Universidad Tecnológica de Pereira. [disponible en]: <http://www.utp.edu.co/php/revistas/ScientiaEtTechnica/docsFTP/132120326-331.pdf>

## DIRECCIONES ELECTRÓNICAS DE APOYO AL CURSO

### **NORMAS DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS**


APA. <http://homepage.mac.com/penagoscorzo/apa/references-apa-style/index.html>

ICONTEC. [http://www.slideshare.net/enemprender/normasicontec1486ultimaactualizacion-091123061846phpapp01?src=related\\_normal&rel=1736086](http://www.slideshare.net/enemprender/normasicontec1486ultimaactualizacion-091123061846phpapp01?src=related_normal&rel=1736086)

Presentaciones Profesionales con *Power-Point* [on line]:

<http://www.estrategiamagazine.com/marketing/presentaciones-profesionales-con-power-point/>

Portal cultural de la comunidad andina [on line]: <http://www.culturande.org/Index.aspx>

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 4

<b>UNIDAD N</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>						
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE

NOTA: En cada una de las unidades el docente deberá proponer mínimo una lectura en lengua inglesa y su mecanismo de control