

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES _____

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES _____

ASIGNATURA: CODIGO:

AREA:

REQUISITOS: CORREQUISITO:

CREDITOS: TIPO DE ASIGNATURA:

JUSTIFICACION:

Se entiende por Práctica Profesional, el ejercicio de la formación pedagógica, técnica y científica, del saber musical, adquirida durante la carrera, que le permite al futuro profesional el desempeño continuo y gradual de su capacidad creadora para interpretar los aspectos del proceso de la construcción del conocimiento a través de la música, dominio de las competencias intelectuales propias del programa de música de la Universidad de Pamplona, las habilidades y destrezas, para que pueda aplicarlas oportunamente, mediante la realización de proyectos que integren la docencia, el arte, la cultura, la investigación, la extensión y la dirección de grupos como actividades inherentes al ejercicio de la profesión.

OBJETIVO GENERAL:

Propiciar un espacio para que los estudiantes puedan aplicar, crear y desarrollar todos los saberes del área musical entendiéndola como recurso que integra parámetros teórico-prácticos e interpretativos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Desarrollar en los alumnos la memoria musical, la audición interna y la respuesta inmediata a los dictados musicales.

- Proporcionar las herramientas para que el estudiante realice enlaces didáctico-pedagógicos en el sistema musical.
- Poner en práctica la esencia del acervo epistemológico del saber musical aprendidos durante la carrera.
- Utilizar las habilidades necesarias para la práctica de la música en su forma gramatical.
- Desarrollar en contextos específicos el alcance que tiene la música en el desarrollo de la actividad artística, la cultura y el desarrollo humano sostenible.
- Desarrollar y mantener una actitud de responsabilidad, interés y creatividad en la planeación y ejecución en las actividades propias de las prácticas profesionales.

COMPETENCIAS

- Diseñar programas del área musical, tomando como referente las concepciones generales de la pedagogía musical, a fin de contribuir activamente en los logros positivos de los procesos de formación integral y de aprendizaje de los grupos a su cargo.
- Integrar las experiencias de teoría y práctica, para desarrollar las habilidades necesarias que favorezcan la optimización de los procesos de aprendizaje en el área musical.
- Diseñar propuestas pedagógicas flexibles que se adapten permanentemente a las condiciones específicas de los grupos, los alumnos y el contexto en general.
- Utilizar diferentes medios didácticos entre ellos, los medios informáticos para la formación de conceptos y desarrollo de competencias y habilidades propias del saber musical.

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	12	
DISEÑO DE LA PROPUESTA EN PEDAGÓGICA MUSICAL	12	
EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE SECUENCIAS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN	12	
ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES, CULTURALES, DE DESARROLLO MUSICAL. INFORME FINAL Y SOCIALIZACIÓN	12	

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

La Práctica Profesional tiene una duración de 16 semanas correspondientes al periodo académico programado por la Universidad; en todo caso, se realizará durante el término correspondiente al calendario académico determinado por el Ministerio de Educación, las Secretarías de Educación Departamental y las instituciones que tengan que ver con el desarrollo de las prácticas musicales; tiempo durante el cual el alumno-maestro asume bajo su responsabilidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

La evaluación de la Práctica Profesional comprende los aspectos formativos, expresados conceptualmente en observaciones y recomendaciones para la cualificación de los procesos de desempeño profesional, pedagógico y la valoración cuantitativa, correspondiente al resultado de los desempeños efectivos en el diligenciamiento de documentos y procesos pedagógicos.

La calificación de la Práctica Profesional, se hace mediante valoración numérica en la escala de 0 a 5 . La nota mínima aprobatoria es de 3.5

Son objeto de calificación todas las actividades y procesos relativos a los contenidos de que trata, en los porcentajes establecidos para cada aspecto, diferenciados de la siguiente manera:

Etapa Uno: Observación institucional y diagnóstico

Etapa Dos: Diseño y presentación de la Propuesta Pedagógica

Etapa Tres: Ejecución y evaluación de la propuesta y sus correspondientes secuencias de aprendizaje

Etapa Cuatro: Actividades intrainstitucionales Informe final - socialización

- Para efectos de la calificación de cada etapa o aspecto de la práctica, se contará con un formato de registro que especifique, entre otros, los criterios a evaluar, logros, los indicadores de evaluación y el puntaje de valoración asignado, sobre el cual el evaluador

BIBLIOGRAFIA BASICA:

WILLENS EDGAR, Las Bases Psicológicas de La Educación Musical.

WILLENS EDGAR, Educación musical I, guía didáctica para el Maestro

HEMSY DE GAINZA, Violeta, La iniciación musical del niño

ZORRILLO PALAVICINO Alix, JUEGO MUSICAL Y APRENDIZAJE. Editorial Magisterio 1995.

Método Activo Para El Nivel Inicial de Educación Primaria y Grado Elemental De Conservatorios y Escuelas de Música, Editorial Piles Valencia España 1997

MUÑOZ GOMEZ, Fernando Educación Estética Música Editorial Didáctica Bogota Colombia.

Educación Musical, Rítmica y Psicomotriz para Escuelas Infantiles y Primaria Editorial Real Musical Madrid.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Didactical ORFF Ensemble, Andrea Capellari

Volúmenes 1,2 y3

OrffSchulwerk, Obra didáctica de Carl Orff, Música para niños, adaptación castellana para Latinoamérica realizada por Guillermo Graetzer, tomo uno pentafonía editorial comercial industrial Talcahuano Buenos Aires

Yamaha Musical Guia Para el Aprendizaje de la Flauta Dulce

Didactical ORFF Ensemble, Andrea Capellari

Volúmenes 1,2 y3

OrffSchulwerk, Obra didáctica de Carl Orff, Música para niños, adaptación castellana para Latinoamérica realizada por Guillermo Graetzer, tomo uno pentafonía editorial comercial industrial Talcahuano Buenos Aires

Yamaha Musical Guia Para el Aprendizaje de la Flauta Dulce

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

© 2000-2002 webmaster@musicareas.com . Todos los derechos reservados

Aulamusical.com

Dosluordes.net

www.men.gov.co

youtube videos de método kodaly y dalcroze

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL.