

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	1 de 9

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE: ARTES

DOCENTE: GRACIELA VALBUENA SARMIENTO, II Semestre de 2013

ASIGNATURA: CODIGO:

AREA:

REQUISITOS: CORREQUISITO:

CREDITOS: TIPO DE ASIGNATURA:

JUSTIFICACION:

Una de las esferas que aprestan al futuro egresado en música es la Investigación, por cuanto esta permite entablar un diálogo entre lo teórico y lo práctico. El aporte más significativo que trae es el manejo de resolución de problemas reales de investigación en tiempo real y en términos de pertinencia socio-económico y cultural entre otros. La Cátedra de Seminario de Trabajo de Grado ofrece al estudiante un espacio de reflexión para decantar las ideas que afinaran su trabajo final de grado ofreciéndole las herramientas necesarias para la elaboración documental de su trabajo de grado con las modalidades de grado ofrecidas por la Universidad de Pamplona y las establecidas para el Programa de Música.

OBJETIVO GENERAL:


Ofrecer herramientas para la elaboración del trabajo de grado.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Explorar elementos investigativos en el ámbito musical ´
- Permitir *la participación investigativa en el área de la música.*
- Realizar investigación formativa en el área.
- Impulsar la investigación dentro y fuera del aula.

COMPETENCIAS

Argumentativa
 Significativa
 Analítica
 Socio – Afectiva.
 Identitaria
 Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
 Capacidad de aplicar los conocimientos a la practica
 Capacidad de comunicación oral y escrita
 Capacidad de investigación

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	2 de 9

Capacidad de trabajo en equipo
 Capacidad de comunicarse en un segundo idioma
 Compromiso ético
 Conocimientos sobre el área de estudio y profesión
 Habilidades en el uso de tecnologías de la información y de la comunicación
 Habilidades interpersonales
 Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad
 Competencias musicales: auditivas y teóricas

UNIDAD 1

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
CAPÍTULO UNO Introducción Al Trabajo De Grado Desde La Investigación: Justificación, Problema , Objetivos	2	4
CAPÍTULO DOS Diseño Metodológico y Marco Teórico	2	4
CAPÍTULO TRES Resultados Esperados Y Aspectos Logísticos	2	4

METODOLOGIA


Se privilegia el trabajo práctico basado en la formulación de proyectos y debidamente sustentado teóricamente. El estudiante deberá realizar su propio material basado en la modalidad de propuesta de grado seleccionada. Al final del curso el estudiante deberá entregar el informe final o anteproyecto y sustentar ante un panel de docentes expertos en la modalidad de trabajo de grado seleccionada, con ayudas tecnológicas tales como : ppt, Macromedia, pagina web, hipertexto entre otras.

Entre otras herramientas se valorará el uso de escritos de corte académico en diversas formas, tales como el resumen, la reseña y el Seminario Investigativo, Mapas conceptuales, “V” Heurística, el árbol de problemas del marco lógico. En el transcurso del semestre el estudiante entregará informes semanales mediante avances en su propuesta de grado debidamente sustentado ante la clase y personas invitadas al curso sobre los temas propuestos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se evaluarán criterios teóricos como: Fundamentos Teóricos de la Investigación
 Prácticos como: Formulación de Anteproyectos
 Se tendrá en cuenta:

- Trabajos de aula: Exposiciones; Representaciones escénicas, Escritos
- Trabajos escritos: Resúmenes, Reseñas

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	3 de 9

- Trabajos grupales: Discusiones, debates.
- Trabajos de Intervención y Gestión: En festivales, foros, encuentros, congresos.
- Quices; Parciales
- Se evaluarán criterios teóricos como: Fundamentos teóricos que han construido para la consolidación de la disciplina. Prácticos como: la Formulación de Anteproyectos. Se podría contemplar el uso del proyecto de aula cuya evaluación se hará mediante la elaboración del protocolo de investigación acordado con el docente y su debida sustentación oral.
- El trabajo de investigación tendrá una etapa de pre – elaboración para la elección del tema y su abordaje.
- El estudiante entregará un avance de investigación en medio magnético y sustentará mediante diapositivas su narración oral ante el docente. La sustentación final se realizará frente al panel de docentes expertos de cada área en modalidad de grado
- La calificación será otorgada de acuerdo a la entrega del escrito y la debida sustentación oral de su elaboración dentro del lapso de tiempo estipulado por el docente según el calendario académico.
- Se tendrá en cuenta la asistencia a clase y actividades que surjan en el transcurso del semestre, acorde con los parámetros del estatuto estudiantil vigente y la planeación acordada en clase.


BIBLIOGRAFIA BASICA

- Metodología de la investigación cualitativa Gregorio Rodríguez Gómez (1999)
- Metodología de la investigación Héctor Daniel Lerma González (2010)
- Cómo hacer un proyecto de investigación Tulio Ramírez (2006)
- Cómo elaborar el proyecto de investigación Mirian Balestrini Acuña
- Cómo hacer una tesis Carlos sabino (1996)
- La investigación en educación artística Martha barriga (2012)
- Introducción a la investigación en educación musical Maravillas Díaz (2006)
- Best John W. *Research in Education*, PRENTICE - HALL, INC, 1959
- Phelps, Roger P. *A Guide to research in music education. U.S.A.* Prentice Hall Editors. 1984

BIBLIOGRAFIA ESPECIALIZADA

BRIONES, Guillermo (2002) Metodología de la Investigación Cuantitativa en las Ciencias Sociales, Compilación Electrónica, ARFO Editores e Impresores, Capítulo IV, Primera Unidad. (ENCUESTA SOCIAL EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL CUANTITATIVA.)

COLCIENCIAS, Guía para la Presentación del Proyecto de Investigación (2008)

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	4 de 9

GONZALEZ MARTÍNEZ, Luis (2004) La Observación como Indagación y Método. Una colección de esquemas para uso didáctico, ITESO Tlaquepaque Jalisco (p 49- 80)

Ibid, la Investigación etnográfico en Educación y la Observación como indagación y método de trabajo en la Investigación Cualitativa-

BUNGE, Mario (n.d) La Ciencia su método y su filosofía. (p 104- 109) Los estudios epistemológicos en la Formación del Científico

DE TEZANOS, Araceli (1998) Una Etnografía de la Etnografía. *Aproximaciones metodológicas para la enseñanza del enfoque cualitativo-interpretativo para la investigación social*. Ediciones ANTROPOS. P26

En ORTÍZ CASTRO, H. J la Educación musical y artística en la formación del profesorado: estudio comparativo entre la Universidad Pública de Navarra (España) y la Universidad de Pamplona (Colombia) (p 41-74) Pamplona, España. Tesis Doctoral. *Paradigma- Metodología- Método-Técnica de la Investigación*.

Ibid, 4 Fases en el Trabajo de Campo.

Fenomenología y Hermenéutica: Dos enfoques de la investigación cualitativa. Biblioteca Encarta 2007

GONZÁLEZ, F(1998) Definiciones del Término Paradigma por diferentes autores.CIDIPMAR

GUTIERREZ CERDA, Hugo (2001). El Proyecto de Aula, El aula como un sistema de Investigación y Construcción de Conocimientos, Cooperativa Editorial del Magisterio Colección Mesa Redonda

LINCOLN Y GUBA (1994) Creencias básicas de los paradigmas P 109

MURCIA FLORIAN, Jorge y TETAY JAIME, José María (1995) EL CAMINO DEL SABER, Editorial Universidad Santo Tomás, Bogotá

NAVARRO B, Nestor. Seminario permanente sobre la Universidad. ASCUN 1983

REYNOSO, Carlos. Antropología de la Música: de los géneros tribales a la globalización (Vol I Teorías de la simplicidad – 1ª ed – 1ª reimpr – Buenos Aires: SB 2007 Y Vol II) Complejidad Humana.

SANDOVAL CASILIMAS, Carlos Arturo. Metodología de Investigación Cualitativa, Compilación Electrónica ARFO Editores e Impresores, Bogotá. P47 (ETAPAS DE LA ENCUESTA)

Ibid, Unidad II, P76 Aspectos Prácticos del Método Etnográfico

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	5 de 9

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

<p> CENTRO-ESTUDIOS-INVESTIGACION-DIFUSION-MÚSICA-LATINOAMÉRICANA CENTRO DE ESTUDIOS, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA LATINOAMÉRICANA (CEMDLAT), ... www1.universia.net/CatalogaXXI/ APUNTES-RED-BELLAS-ARTES-HUMANIDADES ... y Cultura en Lima forma parte del sistema de centros de ciencia ... Centro de Estudios, investigación y Difusión de la Música Latinoamericana (CEMDLAT) ...www1.universia.net/CatalogaXXI/ PUCP Investigación Proyectos. Centros e Institutos. Grupos y Redes. ... , Centro de Estudios, Investigación y Difusión de la Música Latinoamericana (CEMDLAT). ... www.pucp.edu.pe/investigacion/?cen_ins.htm PUCP Investigación... http://www.pucp.edu.pe/invest/idea/. volver. Música Latinoamericana. Centro de Estudios, Investigación y Difusión de la Música Latinoamericana (CEMDLAT). ... www.pucp.edu.pe/investigacion ::: Universidad Pablo de Olavide ::: En Universidades o Centros Extranjeros de ... 600 horas (seminarios, investigación, tutorías), recepción ... de la Modernidad, la Música Clásica Latinoamericana.www.upo.es/general/estudiar/ensenanza_no_reglada/ Departamento de Admisión y Registros Académicos ... ha sido la creación de los centros y programas... Las líneas de investigación se han volcado hacia el estudio de la música colonial Latinoamericana, la... www.puc.cl/dara/carreras/musica/investigacion.html Facultad de Artes y Ciencias Musicales - Pontificia Universidad... ... Taller de Tesis 20 Taller de Interpretación VI 30 Seminario de Investigación IV 24 Seminario... Título: MAGISTER EN MÚSICA COLONIAL LATINOAMÉRICANA. ... www2.uca.edu.ar/esp/sec-fmusica/esp/page.php?subsec=posgrado&page=maestria Publicación Abierta ... Archivado en: [Organizaciones privadas, Universidades y Centros de Investigación]. ... que incluye a cuatro disciplinas: Matemática, Música, Programación weblogs.cfired.org.ar/blog/comunidades/archives/cat_universidades_y_centros_de_investigacion.php Dirección de Cultura UCAB [home]. ... se basa en música Latinoamericana, siendo la... www.ucab.edu.ve/cultura/grupos.html Ciencias Tecnología ... Panamá: Enlaces a los institutos, centros de investigación... Panamá es un organismo de Investigación superior, con... que su reproductor de música digital mini www.pa/cienciatec/ - 29k - 30 Jul 2004 www.pucp.edu.pe/investigacion/?cen_ins.htm PUCP Investigación... http://www.pucp.edu.pe/invest/idea/. volver. Música www.pucp.edu.pe/investigacion </p>
--

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	6 de 9

www.upo.es/general/estudiar/ensennaza_no_reglada/
www.puc.cl/dara/carreras/música/investigacion.html
[www2.uca.edu.ar/esp/sec-fmúsica/ esp/page.php?subsec=posgrado&page=maestria](http://www2.uca.edu.ar/esp/sec-fmúsica/esp/page.php?subsec=posgrado&page=maestria)
weblogs.cfired.org.ar/blog/comunidades/archives/cat_universidades_y centros_de_investigacion.php
www.ucab.edu.ve/cultura/grupos.html
www.pa/cienciatec/ -29k -30 Jul 2004
www.humanas.unal.edu.co/colantropos/ 2006
<http://www.mincultura.gov.co/acontratiempo/?ediciones/revista-13/homenaje-a-/mara-eugenia-londoo-una-vida-para-darle-voz-a-las-msicas-de-colombia.html> Octubre de 2009



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.00

Página

7 de 9

UNIDAD N°: 1

NOMBRE DE LA UNIDAD: INTRODUCCIÓN AL TRABAJO DE GRADO DESDE LA INVESTIGACIÓN: Justificación, Problema , Objetivos

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Heurística-Significativa, Argumentativa

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<p>CAPÍTULO UNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación, Concepto, Fuentes. Metodología. Aproximación introductoria teórica e histórica. • La disciplina de la Investigación en Música y en las Artes • Antecedentes Históricos. Trabajos de recopilación y análisis • Justificación • Problema • Objetivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la Asignatura : • Presentación de la Metodología de Trabajo • Entrega del temario • Planeación de actividades semestrales • Seguimiento y Acompañamiento del temario. • Escucha de los temas de Investigación a presentar como trabajo final. 	2	<ul style="list-style-type: none"> • Inmersión y disfrute del área de investigación • Manejar información informática en Español Inglés y Francés. • Poseer y manejar correo electrónico e información que se conduzca por la red. • Entrega de Avances del Documento. <p>Exposiciones, ensayos, escritos, presentaciones informáticas, presentación de conferencias con recursos didácticos tales como Audio, video, Fotografía, Macromedia, Hipertexto.</p>	4	4	Teórico – Práctico Conferencia

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	8 de 9

UNIDAD N°: 2						
NOMBRE DE LA UNIDAD: Diseño Metodológico y Marco Teórico						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Heurística- Significativa, Argumentativa, Creativa.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e Interpretación de Textos (Incluye Fuentes y Bibliografía) • Redacción de relaciones (por meses o semanal) • Lectura del Protocolo • Metodología • Marco Teórico • Estado del Arte y/o Antecedentes • Marco conceptual, Marco Legal, Otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la Metodología de Trabajo • Entrega del temario • Seguimiento y Acompañamiento del temario. • Segunda revisión del trabajo 	2	<ul style="list-style-type: none"> • Inmersión y disfrute del área de investigación • Manejar información informática en Español Inglés y Francés. • Poseer y manejar correo electrónico e información que se conduzca por la red. • Entrega de Avances del Documento. <p>Exposiciones, ensayos, escritos, presentaciones informáticas, presentación de conferencias con recursos didácticos tales como Audio, video, Fotografía, Macromedia, Hipertexto.</p>	4	4	Teórico – Práctico Teórico – Práctico Conferencia

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	9 de 9

UNIDAD N°: 3						
NOMBRE DE LA UNIDAD: RESULTADOS ESPERADOS Y ASPECTOS LOGÍSTICOS						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Heurística- Significativa, Argumentativa, Discursiva, Creativa.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
CAPÍTULO TRES <ul style="list-style-type: none"> Resultados Esperados, Discusión, Reflexiones Finales, Revisión de la Introducción y Resumen, afinación del Título del documento. Aspectos logísticos del Recital o Muestra de Grado. 	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de la Metodología de Trabajo Entrega del temario Seguimiento y Acompañamiento del temario. Revisión del Informe Final Revisión de las Diapositivas de sustentación 	2	<ul style="list-style-type: none"> Inmersión y disfrute del área de investigación Manejar información informática en Español Inglés y Francés. Poseer y manejar correo electrónico e información que se conduzca por la red. Entrega del Informe Final y Sustentación del Informe Final o anteproyecto ante el panel de docentes expertos según la modalidad de grado, mediante los recursos didácticos mencionados (Audio, video, Fotografía, Macromedia, Hipertexto). 	4	4	Conferencia Entrega del Informe Final y Sustentación del Informe Final o anteproyecto ante el panel de docentes expertos según la modalidad de grado, mediante los recursos didácticos mencionados (Audio, video, Fotografía, Macromedia, Hipertexto).