

|   |                                 |               |             |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | <b>Contenidos Programáticos</b> | <b>Código</b> | FGA-23 v.01 |
|   |                                 | <b>Página</b> | 1 de 4      |

FACULTAD: Artes y Humanidades

PROGRAMA: Música

DEPARTAMENTO DE: Artes

CURSO :  CÓDIGO:

ÁREA:

REQUISITOS:  CORREQUISITO:

CRÉDITOS:  TIPO DE CURSO:

#### JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje del bajo eléctrico ha tenido una fuerte demanda en los últimos años gracias al desarrollo de nuevas técnicas de ejecución que se han ido implementando en la música moderna, las cuales hacen de este instrumento una pieza fundamental de cualquier grupo u orquesta. Se resalta la importancia de un buen estudio técnico e interpretativo con el fin de adquirir destrezas y forjar músicos competentes en el área.

#### OBJETIVO GENERAL

- Adquirir y aplicar las técnicas del instrumento
- Interpretar un repertorio de acuerdo con el nivel de cada estudiante
- Interiorizar un hábito de estudio.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Evaluar el progreso del estudiante y valorar sus capacidades
- Promover la investigación de artistas destacados en el área
- Crear la necesidad de conocer diferentes estilos musicales
- Potenciar la faceta creativa

#### COMPETENCIAS

- Conoce el instrumento y aplica las técnicas de Finger Style, Slap y Tapping.
- Asimila los conocimientos de lenguaje musical y armonía aplicándolos al instrumento
- Desarrolla los conocimientos adecuados para trabajar en conjuntos o agrupaciones.
- Adquiere una disciplina diaria de estudio del instrumento.

#### METODOLOGIA

Clase personalizada con un seguimiento continuo y trabajo independiente con el fin de llevar un proceso en cada estudiante.

|   |                                 |               |             |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | <b>Contenidos Programáticos</b> | <b>Código</b> | FGA-23 v.01 |
|   |                                 | <b>Página</b> | 2 de 4      |

#### SISTEMA DE EVALUACION

Se realizaran audiciones en clase del material trabajado.

Se presentaran dos evaluaciones acumulativas y una con jurado.

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

- ROSSI Abner: Método de guitarra bajo. Ed..Ricordi
- DES PRES Josquin: Muted grooves. Ed. Hal Leonard
- STAGNARO Oscar: The latin bass book. Ed. Sher Music
- OPPENHEIM Tony. Slap it!. Ed. Theodore Presser Company
- FRIEDLAND, Ed:Building walking bass lines. Ed. Hal Leonard.
- PASTORIUS Jaco: The essential Jaco Pastorius. Ed. Hal Leonard
- HAMM Stuart: Slap, Pop & Tap For the Bass. (DVD)

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- APPLEMAN Rich: Reading contemporary electric bass rhythms. Ed Berklee Press
- HASLIP Jimmy: The melodic bass library. Ed. Warner Bros
- CARTER Ron. Building jazz bass lines. Ed. Hal Leonard
- DEL PUERTO Carlos, VERGARA Silvio. The true cuban bass. Ed. Sher music co
- SHER,Chuck y JOHNSON, Marc: Concepts for bass soloing. Ed. Sher Music.
- PASTORIUS Jaco. The greatest jazz-fusión bass player, Ed.Hal Leonard
- WOOTEN Victor. Super Bass Solo Technique (DVD)

#### DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

[www.jacopastorius.com](http://www.jacopastorius.com)  
[www.stuarthamm.net](http://www.stuarthamm.net)  
[www.marcusmiller.com](http://www.marcusmiller.com)  
[www.victorwooten.com](http://www.victorwooten.com)

|   |                                 |               |             |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | <b>Contenidos Programáticos</b> | <b>Código</b> | FGA-23 v.01 |
|   |                                 | <b>Página</b> | 3 de 4      |

COMPETENCIAS DISCIPLINARES

| <b>DIMENSION DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>   |                               |   |  |  |   |   |  |
|---|-------------------------------|---|--|--|---|---|--|
| <b>COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN SENSORIO MOTRIZ:<br/>Énfasis en lo perceptivo y en el dominio de los elementos técnicos</b> |                               | <b>COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSIBLE<br/>Énfasis en lo Expresivo y Creativo</b> |  |  | <b>COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN INTELECTUAL:<br/>Énfasis en lo conceptual y teórico</b> |   |  |
| <b>Competencias de Desarrollo de la Audición Musical</b>  |                               | <b>Competencia del Dominio de Fundamentos de la Técnica Instrumental</b>            | <b>Competencias de apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical</b> | <b>Competencias de Aplicación Creativa</b> |   | <b>Competencias de estructuración de representaciones internas de la música</b> | <b>Competencias del análisis musical</b> |
| <b>AUDICION DIFERENCIADA</b>  | <b>AUDICION DE REPERTORIO</b> | <b>COMPETENCIAS GENERALES</b>   |  | <b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>          | <b>COMPETENCIAS PROPIAS DEL INSTRUMENTO REFERIDAS A MODALIDADES DE INTERPRETACION</b>   |   |  |
| Audición Interior   | Audición Comparativa          | Relajación  | Ritmo  | Entonación                                 | Interpretación de Obras para el Instrumento Solo  | Continuidad y lógica del discurso musical                                       | Análisis melódico y rítmico              |
|   | Audición con Breve Referencia | Posición Corporal   | Tempo  | Afinación                                  | Interpretación de Partes de Acompañamiento  | Comprensión de Formas y Estilos   | Análisis armónico                        |
|   |                               | Precisión   | Métrica  | Imitación                                  | Interpretación en Conjuntos   |   | Análisis formal                          |

|   |                                 |               |             |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | <b>Contenidos Programáticos</b> | <b>Código</b> | FGA-23 v.01 |
|   |                                 | <b>Página</b> | 4 de 4      |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | Instrumentales y /o Vocales <sup>1</sup> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|   |              |               |   |                                      |  |
|---|--------------|---------------|---|--------------------------------------|--|
| Ornamentación                               | Dinámica     | Improvisación |   | Análisis histórico musical           | <b>Desarrollo de la memoria musical desde los contenidos, temáticas y procesos específicos</b>   |
| Velocidad                                   | Fraseo       | Transposición | Preparación de <b>Conciertos</b> <sup>2</sup> | Estudios biográficos                 | <b>Memorización de :</b> nombres de sonidos, elementos, motivos y figuraciones, conceptos de teoría musical y signos de la escritura musical desde la percepción, el análisis y la expresión   |
| Posición de la mano                         | Articulación |               | Interpretación de solos y en conjunto         | Aproximación a la musicología        | <b>Memorización de:</b> obras, autores, géneros, formas, estilos, medios expresivos, información histórico musical y conceptos de la estética musical desde la percepción y el análisis  |
| Digitación                                  | Agógica      |               |   | Fundamentos y Valoración de Estética | <b>Memorización de :</b> elementos y ejercicios armónicos, esquemas de construcción, nomenclaturas de acordes y conceptos de la disciplina armonía desde la audición, el análisis armónico, la construcción armónica y su aplicación al piano. |
| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS<sup>3</sup></b> | Color        |               |   |                                      | Memorización de: Obras estudios y ejercicios, aspectos interpretativos relativos a estilos, autores, formas y géneros, información sobre el instrumento y fundamentos técnicos desde la interpretación y el análisis.                          |
| Posición del Instrumento                    | Textura      |               |   |                                      | Memorización de: Relación visual – auditiva como respuesta musical a las indicaciones del director, entradas e interacciones con otros instrumentos, solos o   |

<sup>1</sup> Se cambió música a dos manos

<sup>2</sup> Se cambió con acompañamiento de piano

<sup>3</sup> p 379



**Contenidos Programáticos**

**Código**

FGA-23 v.01

**Página**

5 de 4

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  |   |  |  |  | pasajes de especial relevancia o dificultad. |
| Independencia de los dedos   | Calidad de Sonido                                 |  | Interpretación de Obras para varios instrumentos |  |  |
| Manejo del Arco  | Contenido Expresivo de la Música                  |  |  |  |  |
| Independencia de las Manos   | Integración en Conjuntos Instrumentales y Vocales |  |  |  |  |
| Cambio de Posición   |   |  |  |  |  |
| Coordinación Arco - Manos  |   |  |  |  |  |
| Vibrato  |   |  |  |  |  |
| Doble cuerda   |   |  |  |  |  |
| Posición del Pulgar  |   |  |  |  |  |
| Digitación   |   |  |  |  |  |
| Dominio del Peso del Brazo   |   |  |  |  |  |
| Manejo de la Muñeca  |   |  |  |  |  |
| <b>COMPETENCIAS DE LOS CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y ALGUNAS MODALIDADES DE INSTRUMENTO</b> |   |  |  |  |  |
| Manejo de Instrumentos Alternos  |   |  |  |  |  |
| Manejo de Instrumentos   |   |  |  |  |  |

|   |                                 |               |             |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | <b>Contenidos Programáticos</b> | <b>Código</b> | FGA-23 v.01 |
|   |                                 | <b>Página</b> | 6 de 4      |

|                                      |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Folklóricos                          |  |  |  |  |  |
| Ensamble de Conjuntos Instrumentales |  |  |  |  |  |

| DIMENSION SENSIBLE         |  |  |   |  |   |  |
|----------------------------|--|--|---|--|---|--|
| COMPETENCIAS ACTITUDINALES | COMPETENCIAS DE DESARROLLO PROFESIONAL                                   | COMPETENCIA DE DESARROLLO SOCIAL                                 | COMPETENCIAS ORGANIZATIVAS  | COMPETENCIAS CREATIVAS   | COMPETENCIAS INVESTIGATIVAS               | COMPETENCIAS DE INCORPORACIÓN DE LO TECNOLÓGICO          |
| participación              | Abordaje sistemático de las obras  | Inserción en la vida artística y cultural que ofrece el contexto | Programación racional del tiempo de estudio para las distintas áreas formativas | Expresión y comunicación de estructuras sonoras                                | Planteamiento de Preguntas                | Dominio del Software de Escritura Musical                |
| Calidad de practica        | Estudios de obras sin orientación del profesor                           | Apropiación crítica de los problemas del micro y macro contexto  | Identificación de lo prioritario (mas urgente) en el quehacer formativo         | Apropiación del lenguaje musical como herramienta de expresión                 | Indagación Permanente                     | Dominio del Software de Auto Aprendizajes musical        |
| Cantidad de práctica       | Explicitación de la concepción formativa de los métodos de enseñanza del | Construcción de espacios socio afectivos                         | Equilibrio entre el tiempo laboral y el tiempo de estudio (para los estudiantes | Comprensión de las rítmicas y formas expresivas de música de distintos géneros | Definición de Líneas Temáticas de Interés | Comprensión de las nuevas lógicas inventivas que propone |

|   |                                 |               |             |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | <b>Contenidos Programáticos</b> | <b>Código</b> | FGA-23 v.01 |
|   |                                 | <b>Página</b> | 7 de 4      |

|               | instrumento   | nivel educativo, laboral, familiar               | que trabajan)  |   |  | n los software de la música  |
|---------------|---|--|--|---|--|--|
| Comprensión   | Conocimiento de los campos de desempeño profesional y laboral | Resolución de conflictos inter e interpersonales | Identificación de lo prominente (mas importante) en el quehacer formativo                            | Manejo creativo de la información sonora                                      | Estudio y Análisis de Temáticas de Interés                                     | Comprensión de las nuevas lógicas Formativas que proponen los software de música |
| autoestima    | Interpretación de obras en publico                            |  | Comprensión de las distintas lógicas del aprendizaje musical respecto a otras áreas del conocimiento | Definición y profundización de los generos y estilos musicales de preferencia | Indagación en sistemas sonoros no occidentales                                 | Conocimientos de los fundamentos de la acústica                                  |
| concentración | Experiencias en grabación de obras <sup>4</sup>               |  | Utilización racional de los recursos físicos, materiales y financieros                               | Vivencia de la teoría musical en el aprendizaje instrumental                  | Utilización creativa de información teórica                                    |  |
| disciplina    | Conocimiento de distintos circuitos culturales                |  | Utilización productiva del tiempo de la practica instrumental  | Comprensión y análisis de estructuras sonoras                                 | Consulta bibliográfica, discográfica y de partitura intencionada y sistemática |  |
| motivación    | Interpretación de obras de diversos géneros                   |  |  | Incorporación de lo musical al devenir de la cotidianidad                     | Actividades de aplicabilidad teórico practica                                  |  |

<sup>4</sup> Sujeto a la creación del estudio de grabación o Home Studio del Programa de Música



**Contenidos Programáticos**

**Código**

FGA-23 v.01

**Página**

8 de 4

|          |   |  |  |  |   |  |
|----------|---|--|--|--|---|--|
| atención | Montaje ágil de las obras                   |  |  | invención  | Desarrollo de estrategias de autoformación    |  |
|          | Profundización en el estudio del repertorio |  |  | Desarrollo del propio potencial sensible y creativo    | Apertura crítica a las dinámicas del contexto |  |
|          |   |  |  | Aprehensión global o percepción holística de la música | Resolución de problemas formativos            |  |
|          |   |  |  | improvisación  |   |  |
|          |   |  |  | Ideación musical                                       |   |  |
|          |   |  |  | Recreación o reconstitución de las obras musicales     |   |  |
|          |   |  |  | Construcción de un referente interpretativo            |   |  |
|          |   |  |  | Construcción de una concepción interpretativa propia   |   |  |

|   |                                 |               |             |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | <b>Contenidos Programáticos</b> | <b>Código</b> | FGA-23 v.01 |
|   |                                 | <b>Página</b> | 9 de 4      |

| <b>UNIDAD: 4</b>  |  |                        |  |                             |   |   |
|---|--|------------------------|--|-----------------------------|---|---|
| <b>NOMBRE DE LA UNIDAD: Básico 4</b>  |  |                        |  |                             |   |   |
| <b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Conoce y aplica conceptos básicos del instrumento.</b> |  |                        |  |                             |   |   |
| CONTENIDOS  | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR                  | HORAS CONTACTO DIRECTO | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE                    | HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE | HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE | ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE |
| Cuarta posición.  | Ejercicios en cuarta posición.                             | 4h                     | Realizar ejercicios con metrónomo                              | 8h                          | 4h  | Observar destreza en los ejercicios   |
| Arpegios y escalas  | Arpegios Dim - Aug Escalas pentatónicas.                   | 4h                     | Tocar los arpegios y escalas con metrónomo                     | 8h                          | 4h  | Observar destreza en los ejercicios   |
| Lectura y ritmo   | Lectura a primera vista y explicación de figuras rítmicas. | 3h                     | Leer ejercicios a primera vista y practica de figuras rítmicas | 6h                          | 3h  | Observar destreza en los ejercicios   |

|   |                                 |               |             |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | <b>Contenidos Programáticos</b> | <b>Código</b> | FGA-23 v.01 |
|   |                                 | <b>Página</b> | 10 de 4     |

| <b>UNIDAD: 2</b>  |   |                        |   |                             |   |   |
|---|---|------------------------|---|-----------------------------|---|---|
| <b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>   |   |                        |   |                             |   |   |
| <b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Conoce y aplica conceptos básicos del instrumento.</b> |   |                        |   |                             |   |   |
| CONTENIDOS  | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR           | HORAS CONTACTO DIRECTO | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE | HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE | HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE | ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE |
| Técnicas de articulación  | Estudios de Armónicos, Bending, Apoyatura, Tremolo. | 2h                     | Tocar estudios con metrónomo                | 4h                          | 2h  | Observar destreza en los ejercicios   |
| Estilos musicales   | Estudio y creación de líneas de walking             | 3h                     | Practicar obras con metrónomo.              | 6h                          | 3h  | Observar destreza en los ejercicios   |

| TEMA               | HORAS DE CONTACTO DIRECTO | HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE |
|--------------------|---------------------------|---|
| Quinta posición    | 4h                        | 8h  |
| Arpegios y escalas | 4h                        | 8h  |
| Slap               | 4h                        | 8h  |
| Estilos musicales  | 4h                        | 8h  |