

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 7

FACULTAD: Artes y Humanidades

PROGRAMA: Música

DEPARTAMENTO DE: Artes

CURSO	:	Percusión IV	CÓDIGO:	151432
ÁREA:		Instrumento Básico		
REQUISITOS:		151431	CORREQUISITO:	Ninguno
CRÉDITOS:		1	TIPO DE CURSO:	Práctico

JUSTIFICACIÓN

La música se compone de tres elementos básicos los cuales son ritmo, armonía y melodía; para cada uno de estos tres elementos existen instrumentos musicales especializados. Este el caso de la percusión la cual se especializa en el elemento del ritmo. La percusión brinda al ensamble musical ese sentido rítmico que sirve de base para que la melodía y la armonía puedan hacer su trabajo sin mayor contratiempo. En la segunda mitad del siglo XX esta familia de instrumentos musicales tomó gran importancia dentro de los ensambles instrumentales, creándose así la necesidad de optimizar, organizar y crear estrategias para el crecimiento académico y comercial de la percusión. Hoy se puede medir el lugar que ocupa la percusión, ya que en la mayoría de géneros musicales (Jazz, rock, Sinfónica), ella juega un papel de primer plano.

OBJETIVO GENERAL

Formar músicos percusionistas que respondan a las necesidades musicales que se presentan hoy en día (versatilidad, precisión y musicalidad), que cuenten con las mejores habilidades y capacidades posibles para que sean lo más competitivos en el mundo musical laboral.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Abordar de manera metódica los distintos textos básicos y necesarios para el desarrollo de un percusionista
- Desarrollar los lenguajes que requieren los distintos géneros musicales (Moderno, Sinfónico, Tradicional)
- Desarrollar la lectura a primera vista de partituras para instrumentos de percusión
- Abordar el montaje de ritmos y obras en los diferentes instrumentos (sinfónicos, modernos, folclóricos)
- Conocer los ritmos e instrumentos tradicionales
- instrumentos sinfónicos (láminas, timbales, etc.)

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 7

COMPETENCIAS

- Dimensión sensoriomotriz
 - Audición Diferenciada
 - Audición Interior
 - Audición de Repertorio
 - Audición con breve referencia
 - Generales para las diversas modalidades instrumentales
 - Relajación
 - Posición Corporal
 - Precisión
 - Velocidad
 - Digitación
 - Conjuntos instrumentales y modalidades del instrumento
 - Ensamble en conjuntos instrumentales
- Dimensión Sensible
 - Apropiación de recursos del lenguaje musical
 - Ritmo, Tempo y Métrica
 - Dinámica
 - Articulación y Fraseo
 - Agógica
 - Color
 - Calidad de Sonido
 - Contenido expresivo de la música
 - Aplicación Creativa
 - Improvisación
 - Imitación
 - Modalidades de interpretación
 - Interpretación de obras para instrumento solo y acompañante
- Dimensión Intelectual
 - Estructuración de la música
 - Continuidad y Lógica del discurso musical
 - Comprensión de formas y estilos
 - Análisis musical
 - Análisis melódico y Rítmico
 - Análisis armónico
 - Análisis Formal
 - Fundamentos y Valoración de estética
 - Lecto-Escritura musical
 - Lectura musical
 - Lectura a primera vista
 - Memoria musical
 - Memoria visual
 - Memoria auditiva
 - Memoria Háptica
 - Memoria Emotiva

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 7

- Desarrollo del pensamiento crítico y analítico.
 - Capacidad deliberativa argumentada
 - Procesos cognitivos
 - Capacidad de indagatoria, lectura, trabajo personal
 - Capacidad para proponer alternativas de solución, valoración de posibilidades
 - Análisis lógico
 - Metodología del error
- Habilidad Comunicativa
 - Hacerse entender, transmitir – recibir un mensaje
 - Relación pensamiento y lenguaje
 - Uso de recursos comunicativos (escritos, orales, dibujos)
 - Capacidad de transferencia
 - Desarrollo creativo
 - Uso de la base cognitiva en solución de problemas
 - Criterios para implementar soluciones
 - Utilización de criterios de multi disciplina
 - Capacidad de razonamiento abstracto en términos de diseño (elaboración conceptual, lógica y argumentativa de soluciones)
- Valoración del trabajo productivo.
 - Valorar su ser
 - Valorar su trabajo
 - Valorar el trabajo de su equipo
 - Valorar su papel en el equipo
 - Valorar el trabajo de los demás
 - Precisar trabajo productivo
 - Trabajo socialmente útil.

UNIDAD 1: Percusión Sinfónica y folclórica

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Estudio y Obras para timpani	4	8
Láminas, Obras para Marimba y Glockenspiel	4	8

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 7

Multipercusión	2	4
Instrumentos y ritmos Folclóricos	3	6
Accents & Rebounds for the Modern drummer	2	4

UNIDAD 2: Percusión Moderna y Latina

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Batería, Estudio del Shuffle y ritmos de dificultad media de rock	4	8
Percusión Latina, Congas y bongós	4	8
Rudimentos en solos lineales	3	6
Ejecución de Obras orquestales	3	6

METODOLOGIA

Clases Personalizadas, en las que el docente guiará al estudiante para que construya su propio lenguaje y estilo dentro de los parámetros que indica la academia. Las herramientas de ensayo y error y la imitación deben ser esenciales en el proceso, además el docente debe indicar que existe el error para que el estudiante por medio de sus juicios lo encuentre de manera autónoma. El estudiante estará en contacto con aplicaciones multimedia dentro y fuera del aula (www.percusionupa.cu.cc)

SISTEMA DE EVALUACION

Evaluaciones parciales distribuidas en tres cortes, 1 y 2 equivalentes al 35% cada una (70%), y el 3 equivalente al 30% restante. Se tendrá en cuenta el proceso y el desempeño del estudiante durante el transcurso del corte y del semestre. Se llevarán controles periódicos cada 15 días. Las evaluaciones son de naturaleza acumulativa.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- Solos For Multipercusion – Morris Goldenberg
- 150 rudimental solos – Charlie Wilcoxon
- Accents & Rebounds for the modern drummer – Geroge Lawrence Stone
- Patterns For Jazz – Jerry Coker
- Advanced Techniques for the modern drummer – Jim Chapin
- The Best of the modern drummer (Rock)
- Cartilla Pitos y Tambores – Ministerio de Cultura
- Les tumbaos de la Salsa – Daniel Genton
- Estudios para timpani y caja clara – Jaques Delecluse

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 7

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- NARD, Rudimental Drum solos, National Association of Rudimental Drummers.
- Méthode de Batterie – Gene Krupa
- Snare Drum Method – Vic Firth
- Modern Interpretation for the snare drum rudiments – Budy Rich
- Fundamentals for Mallets – Morris Goldenberg
- The art of modern Jazz drumming – Charlie Perry
- Modern School for Snare Drum – Morris Goldenberg
- Percussion Keyboard technic – Tomas Mc Millan.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- www.percusionupa.cu.cc (Página Oficial de la Cátedra, administrada por el docente)
- www.vicfirth.com
- www.gottrypercussion.com
- www.mincultura.gov.co
- www.percusion.org
- www.pas.org

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 7

UNIDAD 1						
Percusión Sinfónica y Folclórica						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Sensoriomotriz, Sensible e intelectual						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
*Estudios para timpani de Jaques Delécluse	*Guiar el correcto montaje de los estudios	4	*Montaje de los estudios de forma técnica y eficaz	8	2	*Interpretación de los estudios.
*Marimba, suites para chelo de Bach	*Facilitar el materia y acompañar el montaje de la obra	2	*Montaje de la Suite 1, Si es Posible todos los movimientos	6	1	*Interpretación de la Suite
*Marimba, Patterns for Jazz	*Asesorar la correcta posición de las escalas.	2	*Estudios de escalas y arpegios a alta velocidad.	6	2	*Ejecución limpia de arpegios y escalas.
*Multipercusión	*Asesorar el montaje del solo	2	*Montar un solo de multipercusión del texto solo for multipercusión.	4	1	*Interpretación del solo.
*Ritmos folclóricos	*Explicar los ritmos de la costa atlántica aplicados al redoblante, bombo y platillo	3	*Ejecutar las bases rítmicas descritas en el texto pitos y tambores.	6	2	*Montaje de bases rítmicas (porro, fandango, etc.)
*Accents & Rebounds	*Asesoría	1	*Combinaciones a alta velocidad	2	1	*Combinaciones a alta velocidad



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

7 de 7

UNIDAD 2

Percusión Moderna y Latina

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Sensoriomotriz, Sensible e intelectual

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
*Batería, Estudio del Texto de Jim Chapin, y Rock	*Explicar y acompañar en las soluciones de las dificultades técnicas	4	*Montar y Flexibilizar el Shuffle, Montar Play Alongs de rock.	8	2	*Ejecución de los play along y acompañamiento o en grupos.
*Percusión Latina, Congas	*Explicar y dar a conocer el Ritmo Marca y Son Montuno.	2	*Interpretar la marcha y el son montuno con la mayor limpieza posible	4	1	*Play Along de la música salsa
*Percusión Latina, Bongós	*Explicar y Dar a conocer el ritmo de martillo	2	*Aprender el ritmo Martillo y las variaciones con la campana de mano	4	1	*Fluidez en la ejecución del martillo, Play along
*Rudimentos, Transcripción	*Solos facilitados en audio.	1	*Transcribir y entender solos de redoblante a partir de rudimentos	2	1	*Revisión de las transcripciones.
*Montaje de solo de redoblante	*Facilitar el material y acompañar el montaje	1	*Montar e interpretar un solo de rudimento más complejo	2	1	*Ejecución del solo al redoblante o la goma.
*1 Estudio de Caja clara de Jaques delecluse	*Asesoría	1	*Montaje y Limpieza del estudio	2	1	*Interpretación del Estudio con seguridad y limpieza.