



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD: **ARTES Y HUMANIDADES**

DEPARTAMENTO DE: **MÚSICA**

ASIGNATURA:	INSTRUMENTO BÁSICO (PIANO)	CODIGO:	432019
AREA:	(PIANO)		
REQUISITOS:	432013	CORREQUISITO:	
CREDITOS:	II	TIPO DE ASIGNATURA:	PRÁCTICA

JUSTIFICACION:

Desarrollar con el estudiante de Música, de una forma práctica el conocimiento polifónico del que esta complementado teóricamente con el aprendizaje de la gramática musical, la armonía, y la práctica vocal del conjunto. Como es el Piano un instrumento que se escoja como principal, que los estudie para que sea el auxiliar que le ayude en la revisión de sus arreglos.

OBJETIVO GENERAL:

Adquirir una visión globalizada de la música a través del aprendizaje y la práctica independiente del instrumento polifónico

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Desarrollar los contenidos propuestos para el semestre en su totalidad
- Iniciar el estudio de la música Colombiana con obras sencillas
- Terminar las escalas menores, armónicas y melódicas, estudiar las restantes con sus correspondientes arpeggios en cuatro octavas y en tres posiciones.
- Escoger uno de los pequeños preludios de Ana Magdalena Bach
- Escoger una sonatina de acuerdo al nivel del estudiante.
- Lectura a primera vista.

COMPETENCIAS

El estudiante estará en la capacidad al terminar el curso de:

1. valorar los conocimientos adquiridos
2. Fortalecer los conocimientos adquiridos y PRACTICADOS durante el semestre
3. Manejar su capacidad de concentración y relajación
4. Presentar un excelente examen final frente al jurado .

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
<input type="checkbox"/> Escalas menores armónicas y melódicas, estudiar las restantes con sostenidos y con sus correspondientes arpeggios.	3	8
<input type="checkbox"/> Beyer, Ej. N° 80 hasta el 88.	3	8
<input type="checkbox"/> Czerny Op. 599 del Ej. N° 51 al 65.	3	8
<input type="checkbox"/> Hanon, el pianista virtuoso , Ej. 21 al 31.	3	8
<input type="checkbox"/> Ana Magdalena Bach. Marcha en Sol Mayor N° 12 ó Marcha en Mib Mayor, ó de los pequeños preludios escoger uno.	3	8
<input type="checkbox"/> Sonatinas: Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau. Escoger una completa de acuerdo al talento del alumno.	3	8
<input type="checkbox"/> Schumann. Álbum para la Juventud. Op. 68, escoger dos obras.	3	8
<input type="checkbox"/> Bartok, Microcosmos Vol. I, Del 11 al 16.	3	8
<input type="checkbox"/> Lectura a primera Vista	3	8
<input type="checkbox"/> Estudio de una obra Colombiana o Latinoamericana.	3	8

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Mediante un profesor calificado, de una forma persona a persona, capacitarlo desde lo más elemental hasta el nivel proyectado siguiendo métodos tradicionales y contemporáneos suficientemente experimentados y evaluados. El profesor dará una información y corregirá la información y corregirá la interpretación del alumno induciéndolo en la técnica pianística que le facilite el conocimiento del instrumento y le prepare para una segunda etapa como concertista de Piano.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se ajustará a lo propuesto por el régimen estudiantil.

Dos parciales del 35% (primer y segundo parcial) y un examen final 30% . El último de los parciales tiene para el estudiante la posibilidad de realizarse con o sin jurado.

Para este semestre se propone:

Primer parcial: 35% examen práctico

Segundo Parcial : 35% examen Practico

Examen Final : 30% Examen practico

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- C. CZERNY. El primer maestro de Piano, 100 estudios diarios Op. 599. Edición revisada por E. Pozzoli.
- F. BEYER. Escuela preparatoria de Piano. Nueva edición revisada por Ettore Pozzoli.
- Ana Magdalena Bach. “ 19 piezas fáciles”.
- Hanon. El pianista Virtuoso. 60 ejercicios . Edición revisada por E. Pozzoli.
- Béla Bartók. Microcosmos. Progressive Piano Pieces. VOL i. Piano solo.
- SONATINA ALBUM. A collection of sonatinas and other pieces. Carl Fischer Music Library.
- ROBERT SCHUMANN. Op 68, (Renzo Lorenzoni). Álbum para la juventud.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- VIVAMOS LA MÚSICA, Leer, jugar y aprender. Parramon
- HISTORIA DE LA MÚSICA . Espasa
- Grandes Autores y Grandes Obras. El mundo de la música. OCÉANO
- HAMEL Y HURLIMAN. Enciclopedia de la música.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- ❑ www.classicalmusic.com
- ❑ www.historyofwesternmusic.com
- ❑ www.lablaa.org

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL.

UNIDAD N°: I

NOMBRE DE LA UNIDAD: PIANO BÁSICO IV

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: EJECUCIÓN DE EJERCICIOS TÉCNICOS, LECTURA Y MEMORIA EN PENTAGRAMA, FORMA DE EJECUTAR ESTILOS, LECTURA DE PEQUEÑAS OBRAS

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	H O R A S C O N T A C T O D I R E C T O	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJ O INDEPE NDIENT E	HORAS ACOMPAÑAMI ENTO AL TRABAJO INDEPENDIENT E	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Escalas menores armónicas y melódicas con sus arpeggios correspondientes en 4 Octavas. <input type="checkbox"/> Beyer, Ej. N° 50 hasta el 80. <input type="checkbox"/> Czerny Op. 599 del Ej. N° 36 al 50. <input type="checkbox"/> Hanon, el pianista virtuoso , Ej. 5 al 20. <input type="checkbox"/> Ana Magdalena Bach. Minuetos 4 y 19. <input type="checkbox"/> Sonatinas: clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau. Escoger una completa de acuerdo al talento del alumno <input type="checkbox"/> Bartok, Volumen I, ejercicios del 1 al 10. <input type="checkbox"/> Lectura a primera Vista <input type="checkbox"/> Iniciar el estudio de la música Colombiana con obras. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El profesor imparte la clase individual, en donde se trabaja la técnica del instrumento, postura de las manos y los dedos, posición del cuerpo, relajación y concentración, sonido y también la parte interpretativa. <input type="checkbox"/> La búsqueda de la relajación es de vital importancia para todas las ejecuciones. El profesor siempre se percatara de que su alumno este ejecutando sus contenidos sin tensión alguna. 	3	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El estudiante debe estar en constante práctica del instrumento, la motivación personal y el deseo de aprender será su mejor aliado. <input type="checkbox"/> Ejercicios de Relajación y concentración que le permitan el buen uso de la técnica pianística. <input type="checkbox"/> Al iniciar el estudio de los Minuetos el alumno debe preocuparse por conocer aspectos importantes de la época a estudiar en este caso el estilo Barroco 	8	3	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los alumnos elaboraran su aprendizaje significativo, apoyados en la experimentación e interferencias que ellos mismos realicen con la guía y el apoyo de su profesor. <input type="checkbox"/> El docente se percatara de que el alumno estudie en sus horas libres y pasara todos los días por el laboratorio de pianos a verificar que el estudiante cumpla con un adecuado estudio.