	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 6

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MÚSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO: CODIGO:

AREA:

REQUISITOS: CORREQUISITO:

CREDITOS: TIPO DE CURSO:

JUSTIFICACION


Dar a conocer todos los aspectos relacionados con el instrumento que llevarán al estudiante a reconocer su importancia en el ámbito musical. Estos aspectos desarrollarán en él, técnicas y habilidades necesarias para llegar a interpretar diferentes obras musicales, tanto en forma solista, como en conjuntos instrumentales (bandas, orquestas, grupos de cámara) y poner en práctica las teorías desarrolladas en otras áreas de la música.

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar técnicas y habilidades con miras a la interpretación de obras en formato solista; en conjuntos de cámara con otros saxos y diferentes formatos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Reconocer los matices y aplicarlos en los diferentes estudios y obras.
- Conocer e interpretar los diferentes tipos de compases en diversidad de estudios.
- Practicar lectura a primera vista para desarrollo musical.
- Aplicar los conceptos morfológicos técnicos e interpretativos en el estudio de obras impuestas.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 6

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSOMOTRIZ:

Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos.

Desarrollo de la audición musical

Audición interior

Audición de repertorio

Audición comparativa

Audición específica

Audición contextualizada

Audición con breve referencia

Dominio de fundamentos de la técnica instrumental

Relajación

Posición corporal

Precisión

Ornamentación

Velocidad

Posición de las manos

Digitación

Ensamble en conjuntos instrumentales

COMPETENCIA DE LA DIMENSION SENSIBLE:

Énfasis en los elementos de expresión y creación.

Apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical

Tempo

Ritmo

Metro-ritmo

Dinámicas

Fraseo

Articulación

Agógica

Color

Textura

Calidad de sonido

Expresión de la música

Aplicación creativa

Entonación

Afinación

imitación


Improvisación

Interpretación de obras para instrumento solo

Interpretación de obras con acompañamiento

Preparación de conciertos con acompañamiento de piano

Interpretación de solos y pasajes de repertorio sinfónico

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 6

Interpretación de duetos
 Interpretación de conciertos

**COMPETENCIA DE LA DIMENSION INTELECTUAL:
 Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.**

Estructuración de representaciones internas de la música
 Continuidad y lógica del discurso musical
 Compresión de formas y estilos

Análisis musical
 Análisis armónico
 Análisis formal

Estructuración del sistema de lectoescritura en la música
 Lectura musical
 Lectura a primera vista

Desarrollo de la memoria musical
 Memoria auditiva
 Memoria muscular táctil
 Memoria visual
 Memoria emotiva
 Memorización de obras, estudios, aspectos interpretativos, estilos, autores, formas y géneros.

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Arpegios sobre escalas mayores y sus séptimas.	3	
16 ejercicios sobre la escala de F.	9	
30 Pequeños solfeos fáciles.	9	

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 6

Ejercicios de mecanismo.	15	
Obras de carácter universal y colombiano con acompañamiento de piano y guitarra.	15	

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Los contenidos temáticos se llevarán a cabo teniendo en cuenta los programas realizados para cada nivel, se presentarán las temáticas explicando de manera teórico práctica la técnica que se debe implementar en cada aspecto, interactuando con el estudiante, corrigiendo posibles dificultades; proponiendo estudios que el estudiante debe desarrollar en horarios extra clase que le servirán para mejorar su técnica instrumental y de base para preparación de temas siguientes.


SISTEMA DE EVALUACION

Se realizará mediante las siguientes actividades:

- Se tendrá en cuenta el trabajo realizado durante el semestre.
- Desarrollo técnico en el instrumento
- Desarrollo de las distintas temáticas propuestas en cada nivel.
- Evaluaciones en todas las clases del progreso instrumental mediante un seguimiento detallado y consignado por escrito.
- Se realizarán tres evaluaciones de las temáticas desarrolladas, y en la prueba final se hará una muestra ante un jurado calificador.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- H. Klose, Método completo para todos los saxofones
- Salviani, Volumen II, Variedad de ejercicios sobre las escalas para saxofón.
- Rubank, Elementary, Intermediately, Advantage, para saxofones
- Música de cámara para saxofones en formato cuarteto y quinteto.
- Método brasilero sobre mecanización de elementos en el saxofón.
- Obras para saxofón solista y acompañamientos de piano.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 6

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- La música universal para saxofón solista
- Videos y material de apoyo sobre los mejores saxofonistas del mundo.
- Conciertos clásicos para saxofones de los más grandes compositores Bach, Haendel, Beethoven, etc.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- www.clariperu.org
- www.hernandariogutierrez@hotmail.com
- www.clarinet53@hotmail.com
- www.jchaparro71@hotmail.com
- www.neilcruz@hotmail.com

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 6

UNIDAD N 1 y 2						
NOMBRE DE LA UNIDAD 1. Mecanización de estudios. 2. Solfeos fáciles elaborados por Klosé.						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Rítmicas, Melódicas, Auditivas, Interpretación instrumental, Técnica instrumental, Calidad de sonido, Memoria musical.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Unidad 1. Arpegios sobre escalas mayores y sus séptimas. 16 estudios sobre la escala de F. 30 Pequeños solfeos fáciles Unidad 2. Ejercicios de mecanismo . Obras de carácter universal y colombiano con piano y guitarra.	Clases magistrales , ayudas didácticas, videos, asistencia a conciertos y aprendizaje por imitación. Explicación e invitación a seguir el procedimiento. Material de apoyo, pistas, CDs, acompañamiento.	3	Trabajo individual, investigación de otras bibliografías, práctica diaria en el instrumento y seguimiento y recomendaciones y sugerencias hechas por el maestro. Trabajo individual, práctica diaria en el instrumento.	6	4	Seguimiento o personalizado del trabajo de manera periódica, ficha del trabajo y observación de avance en el proceso. Observación constante y ficha de trabajo detallada.
		9		24	4	
		9		54	4	
		15		20	4	
		15		24	4	
		15				