	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 6

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MÚSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO:	CLARINETE V	CODIGO:	320640
AREA:	MÚSICA		
REQUISITOS:	CLARINETE IV	CORREQUISITO:	
CREDITOS:	1	TIPO DE CURSO:	PRÁCTICO

JUSTIFICACION


Dar a conocer todos los aspectos relacionados con el instrumento que llevarán al estudiante a reconocer su importancia en el ámbito musical. Estos aspectos desarrollarán en él, técnicas y habilidades necesarias para llegar a interpretar diferentes obras musicales, tanto en forma solista, como en conjuntos instrumentales (bandas, orquestas, grupos de cámara) y poner en práctica las teorías desarrolladas en otras áreas de la música.

OBJETIVO GENERAL

- Sumar experiencias que permitan una interpretación total donde se reúne buena embocadura, respiración adecuada, digitación equilibrada, lectura ágil, y se empieza a perder el miedo escénico al mostrar el trabajo al público.
- Interpretar con acompañamiento de piano y/o guitarra obras de carácter universal y colombiano de acuerdo al nivel desarrollado.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer los diferentes adornos melódicos e interpretarlos en los diferentes estudios.
- Interpretar con precisión los estudios de mecanismo para obtener una agilidad adecuada en lectura y digitación.
- Practicar lectura a primera vista para desarrollo de lectura musical.
- Aplicar los conceptos morfológicos, técnicos e interpretativos en el estudio de obras impuestas.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 6

**COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSOMOTRIZ:
Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos.**

Desarrollo de la audición musical

- Audición interior

Audición de repertorio

- Audición comparativa
- Audición específica
- Audición contextualizada
- Audición con breve referencia

Dominio de fundamentos de la técnica instrumental

- Relajación
- Posición corporal
- Precisión
- Ornamentación
- Velocidad
- Posición de las manos
- Digitación
- Ensamble en conjuntos instrumentales

**COMPETENCIA DE LA DIMENSION SENSIBLE:
Énfasis en los elementos de expresión y creación.**

Apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical

- Tempo
- Ritmo
- Metro-ritmo
- Dinámicas
- Fraseo
- Articulación
- Agógica
- Color
- Textura
- Calidad de sonido
- Expresión de la música

Aplicación creativa

- Entonación
- Afinación
- Imitación
- Improvisación
- Interpretación de obras para instrumento solo
- Interpretación de obras con acompañamiento

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 6

- Preparación de conciertos con acompañamiento de piano
- Interpretación de solos y pasajes de repertorio sinfónico
- Interpretación de duetos
- Interpretación de conciertos

COMPETENCIA DE LA DIMENSION INTELECTUAL:

Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.

Estructuración de representaciones internas de la música

- Continuidad y lógica del discurso musical
- Compresión de formas y estilos

Análisis musical

- Análisis armónico
- Análisis formal

Estructuración del sistema de lectoescritura en la música


- Lectura musical
- Lectura a primera vista

Desarrollo de la memoria musical

- Memoria auditiva
- Memoria muscular táctil
- Memoria visual
- Memoria emotiva
- Memorización de obras, estudios, aspectos interpretativos, estilos, autores, formas y géneros.

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Elementos de embellecimiento. (Apoyatura, trinos, grupetos, mordentes, acciacaturas).	6	
Estudios de estilo fácil. (1 – 5)	24	

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 6

Ejercicios de mecanismo.	3	
Lectura a primera vista	9	
Obra con acompañamiento de piano y obra colombiana acompañamiento de guitarra.	12	

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)


Los contenidos temáticos se llevarán a cabo teniendo en cuenta los programas realizados para cada nivel, se presentarán las temáticas explicando de manera teórico práctica la técnica que se debe implementar en cada aspecto, interactuando con el estudiante, corrigiendo posibles dificultades; proponiendo estudios que el estudiante debe desarrollar en horarios extra clase que le servirán para mejorar su técnica instrumental y de base para preparación de temas siguientes.

SISTEMA DE EVALUACION

- Se realizará mediante las siguientes actividades:
- Se tendrá en cuenta el trabajo realizado durante el semestre.
 - Desarrollo técnico en el instrumento
 - Desarrollo de las distintas temáticas propuestas en cada nivel.
 - Evaluaciones en todas las clases del progreso instrumental mediante un seguimiento detallado y consignado por escrito.
 - Se realizarán tres evaluaciones de las temáticas desarrolladas, y en la prueba final se hará una muestra ante un jurado calificador.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- Magnani Aurelio, Método completo para clarinete
- Jean Xavier Lefevre, Método para clarinete, Volumen I.
- Carl Fisher, Método para clarinete.
- Hjacinte Klose, Método completo para clarinete.
- Madeja, Método para clarinete.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 6

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Every Body`s Favorite Clarinet Solos, Amsco Music Publising Coman.
- Método para clarinete, Artie Shaw, Ed. Ricordi Americana
- Vortragsstücke Für Clarinet und Klavier, Edition Musical Budapest.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- www.clariperu.org
- www.hernandariogutierrez@hotmail.com
- www.clarinet53@hotmail.com
- www.jchaparro71@hotmail.com
- www.neilcruz@hotmail.com

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 6

UNIDAD N 1 y 2						
NOMBRE DE LA UNIDAD 1. Estudios para la mano derecha e izquierda. 2. Desarrollando velocidad.						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Rítmicas, Melódicas, Auditivas, Interpretación instrumental, Técnica instrumental, Calidad de sonido, Memoria musical.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Unidad 1. Estudios de Estilo Fácil. (6 – 10). Estudios para la mano izquierda. Estudios para la mano derecha.	Clases magistrales, ayudas didácticas, videos, asistencia a conciertos y aprendizaje por imitación.	24	Trabajo individual, investigación de otras bibliografías, práctica diaria en el instrumento y seguimiento y recomendaciones y sugerencias hechas por el maestro.	6	4	Seguimiento personalizado del trabajo de manera periódica, ficha del trabajo y observación de avance en el proceso.
		9		24	4	
		6		54	4	
Unidad 2. Estudios de velocidad	Explicación e invitación a seguir el procedimiento.	3		20	4	Observación constante y ficha de trabajo detallada.
Obras de carácter universal y colombiano con piano y guitarra.		9		24	4	
			Trabajo individual, práctica diaria en el instrumento.			