



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD: **ARTES Y HUMANIDADES**

DEPARTAMENTO DE: **MÚSICA**

ASIGNATURA:	INSTRUMENTO BÁSICO (PIANO)	CODIGO:	432025
AREA:	PROFESIONAL (PRACTICA MUSICAL)		
REQUISITOS:	432019	CORREQUISITOS:	
CREDITOS:	II	TIPO DE ASIGNATURA:	PRÁCTICA

JUSTIFICACION:

Desarrollar con el estudiante de Música, de una forma práctica el conocimiento polifónico del que esta complementado teóricamente con el aprendizaje de la gramática musical, la armonía, y la práctica vocal del conjunto. Como es el Piano un instrumento que se escoja como principal, que los estudie para que sea el auxiliar que le ayude en la revisión de sus arreglos.

OBJETIVO GENERAL:

Adquirir una visión globalizada de la música a través del aprendizaje y la práctica independiente del instrumento polifónico

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Completar el programa planteado para el semestre
- Emplear los recursos técnicos y configuraciones rítmicas dadas.
- Afianzar las 12 escalas mayores a la 3ra y a la 10ma en cuatro octavas
- Practicar interpretación.

COMPETENCIAS

El estudiante estará en la capacidad al terminar el curso de:

1. valorar los conocimientos adquiridos
2. Fortalecer los conocimientos adquiridos y PRACTICADOS durante el semestre
3. Manejar su capacidad de concentración y relajación
4. Presentar un excelente examen final frente al jurado .

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
<input type="checkbox"/> Escalas mayores y menores a la 3ra y a la 10 ma..	3	8
<input type="checkbox"/> Arpeggios de Séptima de Dominante.	3	8
<input type="checkbox"/> Czerny Op. 599 del Ej. N° 66 al 80.	3	8
<input type="checkbox"/> Hanon, el pianista virtuoso , Ej. 32 al 38.	3	8
<input type="checkbox"/> Beyer N° 88 al 105.	3	8
<input type="checkbox"/> Ana Magdalena Bach. Polonesa en sol menor N° 11.	3	8
<input type="checkbox"/> Sonatinas: clementi. Op 36 N° 6 ó Kuhlau Op. 20 N° 1.	3	8
<input type="checkbox"/> Schumann. Álbum para la Juventud. Op. 68, Seleccionar entre los diez primeros.	3	8
<input type="checkbox"/> Bartok, Microcosmos Vol. I, Del 21 al 30.	3	8
<input type="checkbox"/> Lectura a primera Vista	3	8
<input type="checkbox"/> una obra Colombiana.	3	8

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Mediante un profesor calificado, de una forma persona a persona, capacitarlo desde lo mas elemental hasta el nivel proyectado siguiendo métodos tradicionales y contemporáneos suficientemente experimentados y evaluados. El profesor dará una información y corregirá la información y corregirá la interpretación del alumno induciéndolo en la técnica pianística que le facilite el conocimiento del instrumento y le prepare para una segunda etapa como concertista de Piano.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se ajustará a lo propuesto por el régimen estudiantil.

Dos parciales del 35% (primer y segundo parcial) y un examen final 30% . El último de los parciales tiene para el estudiante la posibilidad de realizase con o sin jurado.

Para este semestre se propone:

Primer parcial: 35% examen práctico

Segundo Parcial : 35% examen Practico

Examen Final : 30% Examen practico

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- C. CZERNY. El primer maestro de Piano, 100 estudios diarios Op. 599. Edición revisada por E. Pozzoli.
- F. BEYER. Escuela preparatoria de Piano. Nueva edición revisada por Ettore Pozzoli.
- Ana Magdalena Bach. “ 19 piezas fáciles”.
- Hanon. El pianista Virtuoso. 60 ejercicios . Edición revisada por E. Pozzoli.
- Béla Bartók. Microcosmos. Progressive Piano Pieces. VOL i. Piano solo.
- SONATINA ALBUM. A collection of sonatinas and other pieces. Carl. Fischer Music Library.
- ROBERT SCHUMANN. Op 68, (Renzo Lorenzoni). Álbum para la juventud.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- VIVAMOS LA MÚSICA, Leer, jugar y aprender. Parramon
- HISTORIA DE LA MÚSICA . Espasa
- Grandes Autores y Grandes Obras. El mundo de la música. OCÉANO
- HAMEL Y HURLIMAN. Enciclopedia de la música.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- ❑ www.classicalmusic.com
- ❑ www.historyofwesternmusic.com
- ❑ www.lablaa.org

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL.

UNIDAD N°: I

NOMBRE DE LA UNIDAD: PIANO BÁSICO V

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Explorar las posibilidades sonoras, elementos que permiten el desarrollo de la creatividad.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none">□ Escalas mayores y menores a la 3ra y a la 10 ma.□ Arpeggios de Séptima de Dominante□ Czerny Op. 599 del Ej. N° 66 al 80.□ Hanon, el pianista virtuoso, Ej. 32 al 38.□ Beyer N° 88 al 105.□ Ana Magdalena Bach. Polonesa en sol menor N° 11.□ Sonatinas: clementi. Op 36 N° 6 ó Kuhlau Op. 20 N° 1.□ Schumann . Álbum para la Juventud. Op. 68, Seleccionar entre los	<ul style="list-style-type: none">□ El profesor imparte la clase individual, en donde se trabaja la técnica del instrumento, postura de las manos y los dedos, posición del cuerpo, relajación y concentración, sonido y también la parte interpretativa.□ La búsqueda de la relajación es de vital importancia para todas las ejecuciones. El profesor siempre se percatara de que su alumno este ejecutando sus contenidos sin tensión alguna.	3	<ul style="list-style-type: none">□ El estudiante debe estar en constante práctica del instrumento, la motivación personal y el deseo de aprender será su mejor aliado.□ Ejercicios de Relajación y concentración que le permitan el buen uso de la técnica pianística.□ Al iniciar el estudio de los Minuetos el alumno debe preocuparse por conocer aspectos importantes de la época a estudiar en este caso el estilo Barroco	8	3	<ul style="list-style-type: none">□ Los alumnos elaboraran su aprendizaje significativo, apoyados en la experimentación e interferencias que ellos mismos realicen con la guía y el apoyo de su profesor.□ El docente se percatara de que el alumno estudie en sus horas libres y pasara todos los días por el laboratorio de pianos a verificar que el estudiante cumpla con un adecuado estudio.

<p>diez primeros.</p> <ul style="list-style-type: none">□ Bartok, Microcosmos Vol. I, Del 21 al 30.□ Lectura a primera Vista.□ una obra Colombiana						
--	--	--	--	--	--	--