

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 7

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: LICENCIATURA EN ARTES

DEPARTAMENTO DE:

CURSO	:	<input type="text" value="VIOLÍN V"/>	CÓDIGO:	<input type="text" value="151357"/>
ÁREA:	<input type="text" value="MÚSICA"/>			
REQUISITOS:	<input type="text" value="151357"/>	CORREQUISITO:	<input type="text"/>	
CRÉDITOS:	<input type="text" value="1"/>	TIPO DE CURSO:	<input type="text" value="PRÁCTICA"/>	

#### JUSTIFICACIÓN

El violín es uno de los instrumentos musicales más completos en la actualidad. Su expresividad, la calidad de su timbre y sus grandes posibilidades interpretativas, asignaron a este instrumento un papel fundamental en la orquesta sinfónica, en diferentes tipos de ensambles de cámara, en la práctica de interpretación solista y en las diversas manifestaciones musicales populares y folclóricas.

La demanda de violinistas con una formación sólida, íntegra y académica es indispensable para mantener el equilibrio musical que nuestra sociedad necesita.

#### OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar las habilidades técnicas y expresivas del estudiante, por medio de una metodología teórico-práctica, proporcionándole las herramientas básicas para desempeñarse como instrumentista íntegro en nuestro entorno social.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar diferentes técnicas en ambas manos para lograr una buena ejecución.
- Desarrollar la unión entre lo técnico y lo musical.
- Aplicar las diferentes materias teóricas-musicales al mejoramiento de la interpretación.
- Aprender diversas formas de estudio individual.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 7

- Conocer los diferentes conceptos sobre las técnicas utilizadas en el instrumento de cuerda.

## COMPETENCIAS

El estudiante desarrollará las siguientes habilidades:

- Interpretar diferentes obras conociendo las características estilísticas de cada una, haciendo una correcta interpretación.
- Saber las diferentes técnicas del violín.
- Desarrollar creatividad e independencia en la interpretación.

UNIDAD 1 (Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

<b>TEMA</b>	<b>HORAS DE CONTACTO DIRECTO</b>	<b>HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE</b>
<b>UNIDAD I:</b> Escalas de tres y cuatro octavas y sus arpegios, tocadas con los golpes de arco (detaché, legato, martelé, staccato ligado, puntillo, doble detaché, viotti, spiccato, sautillé). Escalas cromáticas. Dobles notas con cambio de posición.	16 horas	3 horas diarias
<b>UNIDAD II:</b> Estudios de diferentes tipos de técnica y obras polifónicas.	16 horas	3 horas diarias
<b>UNIDAD III:</b> Estudio de una obra de gran forma (concierto, sonata), y dos piezas de carácter contrastante.	16 horas	3 horas diarias

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	3 de 7

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Instrucción de métodos de estudio.  
Talleres de trabajo individual y duos  
Interpretación instrumental de obras del repertorio universal con y sin utilización de piano acompañante.  
Aplicar conocimientos de materias teóricas (solfeo, historia, análisis, formas musicales, armonía).  
Lectura a primera vista con el instrumento.  
Audiciones y visualización de videos de diferentes intérpretes.

#### SISTEMA DE EVALUACION

El alumno debe interpretar al cabo de un tiempo definido el repertorio escogido por el profesor. El examen se hace ante el profesor o ante un jurado.

- **1er 35%** : 20% Prueba Practica  
15% Quizes
- **2do 35%** : 20% Prueba práctica  
15% Trabajo escrito
- **30%** :Examen final : Prueba práctica con Jurado

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

-Dont Y. Estudios, op.37, Editio Musica Budapest  
-Fiorillo F. 36 estudios, PWM 1966  
-Gilels E. 24 ejercicios diarios del violinista. 24 escalas y arpegios, Moscú Compositor soviético 1985  
-Grigorián A. Escalas y arpegios, Moscú Música 1988  
-Korguev S. Ejercicios en dobles notas, PWM  
-Kreutzer R. Estudios, Moscú Música 1991  
-Mazas G. Estudios, Vol.1, Praha Editio Supraphon 1979  
-Schradiack H. Ejercicios, Vol.1, Moscú Música 1982  
-Sitt H. 20 estudios en dobles notas, op.32 Vol.V, Nueva York  
-Antología de las obras de gran forma para violín, Moscú Música 1995  
-Bach J.S. Concierto g moll, PWM  
-Corelli A. Sonatas, Editio Musica Budapest 1983  
-Handel G. Sonatas para violín y piano, Editio Musica Budapest 1983

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 7

- Meisterstücke Vol.1-4, Editio Musica Budapest
- Mozart W. Concierto para violín "Adelaida", Moscú, Muzgiz, 1952
- Telemann G.12 Fantasías para violín solo, PWM
- Recopilaciones de piezas y conciertos
- Violín 2, Ucrania musical, 1981
- Violín cantado, PWM
- Violinista joven #3, Moscú, Compositor soviético 1992

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Vaseva K. La enseñanza del violín. Fundación Batuta Ministerio de Cultura 1999
- Menuhin Y. Violín. Seis lecciones con Yehudi Menuhin
- Flesh C. Los problemas del sonido en el violín. Real Música Madrid 1995
- Cardús C. Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco. Real Música Madrid
- Hoppenot D. El violín interior. Real Música Madrid

#### DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
- [www.aulamusical.com](http://www.aulamusical.com)
- [www.educacionmusical.com](http://www.educacionmusical.com)
- [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
- [www.centrum.is/hansi/](http://www.centrum.is/hansi/)
- [www.vsa.to/library.thinkquest.org/27178/](http://www.vsa.to/library.thinkquest.org/27178/)
- [www.violin-world.com/](http://www.violin-world.com/)
- [www.cremona.u-net.com/](http://www.cremona.u-net.com/)
- [www.geocities.com/Vienna/Strasse/1162/vlweb.html](http://www.geocities.com/Vienna/Strasse/1162/vlweb.html)
- [www.nelson.planet.org.nz/~matthew/cbt.html](http://www.nelson.planet.org.nz/~matthew/cbt.html)
- [www.suzuki-violin.com/](http://www.suzuki-violin.com/)
- [www.stringsmagazine.com](http://www.stringsmagazine.com)

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 7

<b>UNIDAD I</b>
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b> Los golpes de arco
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR:</b> Interpretar correctamente nuevos golpes de arco

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Escalas de tres y cuatro octavas y sus arpegios, tocadas con los golpes de arco (detaché, legato, martelé, staccato ligado, puntillo, doble detaché, viotti, spiccato, sautillé). Escalas cromáticas. Dobles notas con cambio de posición.	Asignar ejercicios para la combinación de golpes de arco.  Corregir postura y afinación en la técnica de dobles notas.	1 hora a la semana	Solfear el material.  Estudio independiente de ejercicios.	3 horas al día	11	Presentación de las obras ante un jurado o el profesor.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	6 de 7

**UNIDAD II**

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** Estudios con diferentes tipos de técnica y obras polifónicas

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** Desarrollar correctamente las diversas técnicas de la mano izquierda

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO O DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Estudios de diferentes tipos de técnica y obras polifónicas.	Asignar ejercicios para el desarrollo técnico de la mano izquierda.  Corrección de interpretación en obras polifónicas.	1 hora a la semana	Solfear el material.  Audición de las obras polifónicas.  Estudio independiente de los ejercicios y obras.	3 horas al día		Presentación de las obras o ejercicios ante un jurado o el profesor.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	7 de 7

**UNIDAD III**

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** Interpretación de obras de gran forma

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** Interpretar correctamente obras de gran forma del repertorio universal

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Estudio de una obra de gran forma (concierto, sonata), y dos piezas de carácter contrastante.	Asignar piezas y obras de gran forma que desarrollen las técnicas vistas.	1 hora a la semana	Solfear el material, realizar audición y analizar las obras.  Estudio independiente de las obras.	3 horas al día		Presentación de las obras ante un jurado o el profesor.