

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: Artes y Humanidades

PROGRAMA: Música

DEPARTAMENTO DE: Artes

CURSO	:	Baio Eléctrico VI	CÓDIGO:	151424
ÁREA:	Cuerdas			
REQUISITOS:		CORREQUISITO:		
CRÉDITOS:		TIPO DE CURSO:		

JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje del bajo eléctrico ha tenido una fuerte demanda en los últimos años gracias al desarrollo de nuevas técnicas de ejecución que se han ido implementando en la música moderna, las cuales hacen de este instrumento una pieza fundamental de cualquier grupo u orquesta. Se resalta la importancia de un buen estudio técnico e interpretativo con el fin de adquirir destrezas y forjar músicos competentes en el área.

OBJETIVO GENERAL

- Adquirir y aplicar las técnicas del instrumento
- Interpretar un repertorio de acuerdo con el nivel de cada estudiante
- Interiorizar un hábito de estudio.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Evaluar el progreso del estudiante y valorar sus capacidades
- Promover la investigación de artistas destacados en el área
- Crear la necesidad de conocer diferentes estilos musicales
- Potenciar la faceta creativa

COMPETENCIAS

- Conoce el instrumento y aplica las técnicas de Finger Style, Slap y Tapping.
- Asimila los conocimientos de lenguaje musical y armonía aplicándolos al instrumento
- Desarrolla los conocimientos adecuados para trabajar en conjuntos o agrupaciones.
- Adquiere una disciplina diaria de estudio del instrumento.

METODOLOGIA

Clase personalizada con un seguimiento continuo y trabajo independiente con el fin de llevar un proceso en cada estudiante.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

SISTEMA DE EVALUACION

Se realizaran audiciones en clase del material trabajado.

Se presentaran dos evaluaciones acumulativas y una con jurado.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- ROSSI Abner: Método de guitarra bajo. Ed..Ricordi
- DES PRES Josquin: Muted grooves. Ed. Hal Leonard
- STAGNARO Oscar: The latin bass book. Ed. Sher Music
- OPPENHEIM Tony. Slap it!. Ed. Theodore Presser Company
- FRIEDLAND, Ed:Building walking bass lines. Ed. Hal Leonard.
- PASTORIUS Jaco: The essential Jaco Pastorius. Ed. Hal Leonard
- HAMM Stuart: Slap, Pop & Tap For the Bass. (DVD)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- APPLEMAN Rich: Reading contemporary electric bass rhythms. Ed Berklee Press
- HASLIP Jimmy: The melodic bass library. Ed. Warner Bros
- CARTER Ron. Building jazz bass lines. Ed. Hal Leonard
- DEL PUERTO Carlos, VERGARA Silvio. The true cuban bass. Ed. Sher music co
- SHER,Chuck y JOHNSON, Marc: Concepts for bass soloing. Ed. Sher Music.
- PASTORIUS Jaco. The greatest jazz-fusión bass player, Ed.Hal Leonard
- WOOTEN Victor. Super Bass Solo Technique (DVD)

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

www.jacopastorius.com
www.stuarthamm.net
www.marcusmiller.com
www.victorwooten.com


	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

COMPETENCIAS DISCIPLINARES

DIMENSION DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE										
COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN SENSORIO MOTRIZ: Énfasis en lo perceptivo y en el dominio de los elementos técnicos				COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSIBLE Énfasis en lo Expresivo y Creativo				COMP		
Competencias de Desarrollo de la Audición Musical	Competencia del Dominio de Fundamentos de la Técnica Instrumental	Competencias de apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical		Competencias de Aplicación Creativa		Competencias de estructuración de representaciones internas de la música		Competencia análisis m		
AUDICION DIFERENCIADA	AUDICION DE REPERTORIO	COMPETENCIAS GENERALES			COMPETENCIAS TRANSVERSALES	COMPETENCIAS PROPIAS DEL INSTRUMENTO REFERIDAS A MODALIDADES DE INTERPRETACIÓN				
Audición Interior	Audición Comparativa	Relajación		Ritmo	Entonación	Interpretación de Obras para el Instrumento Solo		Continuidad y lógica del discurso musical		Análisis
	Audición con Breve Referencia	Posición Corporal		Tempo	Afinación	Interpretación de Partes de Acompañamiento		Comprensión de Formas y Estilos		Análisis
		Precisión		Métrica	Imitación	Interpretación en Conjuntos Instrumentales y /o Vocales ¹				Análisis
		Ornamentación	Dinámica	Improvisación		Análisis histórico musical		Desarrollo de la memoria musical desde los contenidos, temáticas y procesos específicos		
		Velocidad	Fraseo	Transposición	Preparación de Conciertos ²	Estudios biográficos		Memorización de : nombres de sonidos, elementos, motivos y figuras, conceptos de teoría musical y signos de la escritura musical desde la percepción, el análisis y la expresión		
		Posición de	Articulación		Interpretación	Aproximación		Memorización		

¹ Se cambió música a dos manos

² Se cambió con acompañamiento de piano

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

		la mano			ón de solos y en conjunto		ón a la musicología		ión de: obras, autores, géneros, formas, estilos, medios expresivos, información histórico musical y conceptos de la estética musical desde la percepción y el análisis
		Digitación	Agógica				Fundamentos y Valoración de Estética		Memorización de : elementos y ejercicios armónicos, esquemas de construcción, nomenclaturas de acordes y conceptos de la disciplina armonía desde la audición, el análisis armónico, la construcción armónica y su aplicación al piano.
		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS³	Color						Memorización de: Obras estudios y ejercicios, aspectos interpretativos relativos a estilos, autores, formas y géneros, información sobre el instrumento y fundamentos técnicos desde la interpretación y el análisis.

³ P 379



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

5 de 4

		Posición del Instrumento	Textura						Memorización de: Relación visual – auditiva como respuesta musical a las indicaciones del director, entradas e interacciones con otros instrumentos, solos o pasajes de especial relevancia o dificultad.
		Independencia de los dedos	Calidad de Sonido		Interpretación de Obras para varios instrumentos				
		Manejo del Arco	Contenido Expresivo de la Música						
		Independencia de las Manos	Integración en Conjuntos Instrumentales y Vocales						
		Cambio de Posición							
		Coordinación Arco - Manos							
		Vibrato							
		Doble cuerda							
		Posición del Pulgar							
		Digitación							
		Dominio del Peso del Brazo							
		Manejo de la Muñeca							
		COMPETENCIAS DE LOS CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y ALGUNAS MODALIDADES DE INSTRUMENTO							
		Manejo de Instrumento							

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 4

		os Alternos							
		Manejo de Instrumentos Folklóricos							
		Ensamble de Conjuntos Instrumentales							

DIMENSION SENSIBLE						
COMPETENCIAS ACTITUDINALES	COMPETENCIAS DE DESARROLLO PROFESIONAL	COMPETENCIA DE DESARROLLO SOCIAL	COMPETENCIAS ORGANIZATIVAS	COMPETENCIAS CREATIVAS	COMPETENCIAS INVESTIGATIVAS	COMPETENCIAS DE INCORPORACIÓN DE LO TECNOLÓGICO
participación	Abordaje sistemático de las obras	Inserción en la vida artística y cultural que ofrece el contexto	Programación racional del tiempo de estudio para las distintas áreas formativas	Expresión y comunicación de estructuras sonoras	Planteamiento de Preguntas	Dominio del Software de Escritura Musical
Calidad de practica	Estudios de obras sin orientación del profesor	Apropiación crítica de los problemas del micro y macro contexto	Identificación de lo prioritario (mas urgente) en el quehacer formativo	Apropiación del lenguaje musical como herramienta de expresión	Indagación Permanente	Dominio del Software de Auto Aprendizajes musical
Cantidad de práctica	Explicitación de la concepción formativa de los métodos de enseñanza del instrumento	Construcción de espacios socio afectivos nivel educativo, laboral, familiar	Equilibrio entre el tiempo laboral y el tiempo de estudio (para los estudiantes que trabajan)	Comprensión de las rítmicas y formas expresivas de música de distintos géneros	Definición de Líneas Temáticas de Interés	Comprensión de las nuevas lógicas inventivas que proponen los software de la música
Comprensión	Conocimiento de los campos de desempeño profesional y laboral	Resolución de conflictos inter e interpersonales	Identificación de lo prominente (mas importante) en el quehacer formativo	Manejo creativo de la información sonora	Estudio y Análisis de Temáticas de Interés	Comprensión de las nuevas lógicas Formativas que proponen los software de música
autoestima	Interpretación de obras en publico		Comprensión de las distintas lógicas del aprendizaje musical respecto a otras áreas del conocimiento	Definición y profundización de los generos y estilos musicales de preferencia	Indagación en sistemas sonoros no occidentales	Conocimientos de los fundamentos de la acústica
concentración	Experiencias en grabación de obras ⁴		Utilización racional de los recursos físicos, materiales y financieros	Vivencia de la teoría musical en el aprendizaje instrumental	Utilización creativa de información teórica	
disciplina	Conocimiento de distintos circuitos culturales		Utilización productiva del tiempo de la practica instrumental	Comprensión y análisis de estructuras sonoras	Consulta bibliográfica , discográfica y de partitura intencionada y sistemática	
motivación	Interpretación de obras de diversos			Incorporación de lo musical al devenir de la	Actividades de aplicabilidad teórico practica	

⁴ Sujeto a la creación del estudio de grabación o Home Studio del Programa de Música



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

7 de 4

	géneros			cotidianidad		
atención	Montaje ágil de las obras			invención	Desarrollo de estrategias de autoformación	
	Profundización en el estudio del repertorio			Desarrollo del propio potencial sensible y creativo	Apertura crítica a las dinámicas del contexto	
				Aprehensión global o percepción holística de la música	Resolución de problemas formativos	
				improvisación		
				Ideación musical		
				Recreación o reconstitución de las obras musicales		
				Construcción de un referente interpretativo		
				Construcción de una concepción interpretativa propia		

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	8 de 4

UNIDAD: 1

NOMBRE DE LA UNIDAD:

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Conoce y aplica conceptos intermedios del instrumento.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
6-7-8-9 posición.	Ejercicios en 6-7-8-9 posición.	4h	Realizar ejercicios con metrónomo	8h	4h	Observar destreza en los ejercicios
Arpegios y escalas	Modos escala menor armónica	4h	Tocar los arpegios y modos con metrónomo	8h	4h	Observar destreza en los ejercicios
Slap	Estudios de Slap	4h	Tocar estudios con metrónomo	8h	4h	Observar destreza en los ejercicios
Estilos musicales	Obras de Jazz, Funk, Soul Fusion, Latin	4h	Practicar obras con metrónomo.	8h	4h	Observar destreza en su ejecución

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	9 de 4

UNIDAD: 2

NOMBRE DE LA UNIDAD:

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Conoce y aplica conceptos intermedios del instrumento.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Slap	Estudios de Slap	4h	Tocar estudios con metrónomo	8h	4h	servar destreza en los ejercicios
Estilos musicales	Obras de Jazz, Funk, Soul Fusion, Latin	4h	Practicar obras con metrónomo.	8h	4h	Observar destreza en su ejecución

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	10 de 4

UNIDAD 3

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Decima- Onceava y Doceava posición.	4h	8h
Arpegios y escalas	4h	8h
Slap	4h	8h
Estilos musicales	4h	8h