	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 6

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MÚSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO:  CODIGO:

AREA:

REQUISITOS:  CORREQUISITO:

CREDITOS:  TIPO DE CURSO:

#### JUSTIFICACION


Dar a conocer todos los aspectos relacionados con el instrumento que llevarán al estudiante a reconocer su importancia en el ámbito musical. Estos aspectos desarrollarán en él, técnicas y habilidades necesarias para llegar a interpretar diferentes obras musicales, tanto en forma solista, como en conjuntos instrumentales (bandas, orquestas, grupos de cámara) y poner en práctica las teorías desarrolladas en otras áreas de la música.

#### OBJETIVO GENERAL

- Desarrollo técnico involucrando elementos de nivel medio y alto
- Interpretar con acompañamiento de piano y/o guitarra obras de carácter universal y colombiano de acuerdo al nivel desarrollado.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Interpretar con precisión los estudios de mecanismo para obtener una agilidad adecuada en lectura y digitación.
- Practicar lectura a primera vista para desarrollo de lectura musical.
- Aplicar los conceptos morfológicos, técnicos e interpretativos en el estudio de obras impuestas.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 6

## COMPETENCIAS

### **COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSOMOTRIZ: Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos.**

#### **Desarrollo de la audición musical**

- Audición interior

#### **Audición de repertorio**

- Audición comparativa
- Audición específica
- Audición contextualizada
- Audición con breve referencia

#### **Dominio de fundamentos de la técnica instrumental**

- Relajación
- Posición corporal
- Precisión
- Ornamentación
- Velocidad
- Posición de las manos
- Digitación
- Ensamble en conjuntos instrumentales


### **COMPETENCIA DE LA DIMENSION SENSIBLE: Énfasis en los elementos de expresión y creación.**

#### **Apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical**

- Tempo
- Ritmo
- Metro-ritmo
- Dinámicas
- Fraseo
- Articulación
- Agógica
- Color
- Textura
- Calidad de sonido
- Expresión de la música

#### **Aplicación creativa**

- Entonación
- Afinación
- Imitación
- Improvisación
- Interpretación de obras para instrumento solo
- Interpretación de obras con acompañamiento

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	3 de 6

- Preparación de conciertos con acompañamiento de piano
- Interpretación de solos y pasajes de repertorio sinfónico
- Interpretación de duetos
- Interpretación de conciertos

**COMPETENCIA DE LA DIMENSION INTELECTUAL:**

**Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.**

**Estructuración de representaciones internas de la música**

- Continuidad y lógica del discurso musical
- Compresión de formas y estilos

**Análisis musical**

- Análisis armónico
- Análisis formal

**Estructuración del sistema de lectoescritura en la música**

- Lectura musical
- Lectura a primera vista

**Desarrollo de la memoria musical**

- Memoria auditiva
- Memoria muscular táctil
- Memoria visual
- Memoria emotiva
- Memorización de obras, estudios, aspectos interpretativos, estilos, autores, formas y géneros.

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Estudios de Estilo fácil (11 – 16)	12	
20 Estudios Jean-jean (1-5)	15	
Estudio de Trémolos.	6	
Tabla de Trinos.	6	
45 ejercicios combinando articulaciones.	12	

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 6

**METODOLOGIA** (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Los contenidos temáticos se llevarán a cabo teniendo en cuenta los programas realizados para cada nivel, se presentarán las temáticas explicando de manera teórico práctica la técnica que se debe implementar en cada aspecto, interactuando con el estudiante, corrigiendo posibles dificultades; proponiendo estudios que el estudiante debe desarrollar en horarios extra clase que le servirán para mejorar su técnica instrumental y de base para preparación de temas siguientes.

#### SISTEMA DE EVALUACION

Se realizará mediante las siguientes actividades:


- Se tendrá en cuenta el trabajo realizado durante el semestre.
- Desarrollo técnico en el instrumento
- Desarrollo de las distintas temáticas propuestas en cada nivel.
- Evaluaciones en todas las clases del progreso instrumental mediante un seguimiento detallado y consignado por escrito.
- Se realizarán tres evaluaciones de las temáticas desarrolladas, y en la prueba final se hará una muestra ante un jurado calificador.

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

- Magnani Aurelio, Método completo para clarinete
- Jean Xavier Lefevre, Método para clarinete, Volumen I.
- Carl Fisher, Método para clarinete.
- Hjacinte Klose, Método completo para clarinete.
- Madeja, Método para clarinete.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Every Body`s Favorite Clarinet Solos, Amsco Music Publising Coman.
- Método para clarinete, Artie Shaw, Ed. Ricordi Americana
- Vortragsstücke Für Clarinet und Klavier, Edition Musical Budapest.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 6

#### DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- [www.clariperu.org](http://www.clariperu.org)
- [www.hernandariogutierrez@hotmail.com](mailto:www.hernandariogutierrez@hotmail.com)
- [www.clarinet53@hotmail.com](mailto:www.clarinet53@hotmail.com)
- [www.jchaparro71@hotmail.com](mailto:www.jchaparro71@hotmail.com)
- [www.neilcruz@hotmail.com](mailto:www.neilcruz@hotmail.com)

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

