

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MÚSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO :	INSTRUMENTO BÁSICO 7	CÓDIGO:	137031
ÁREA:	GUITARRA CLASICA		
REQUISITOS:	INSTRUMENTO BÁSICO 6	CORREQUISITO:	
CRÉDITOS:	1	TIPO DE CURSO:	PRÁCTICO

#### JUSTIFICACIÓN

Sin duda alguna, la guitarra es el más popular de los instrumentos contemporáneos y es precisamente allí en donde radica su fuerza y su riqueza, pues desde hace ya un poco más de dos siglos ha servido de puente de ida y de vuelta entre las músicas de tradición y las músicas de corte clásico o académico. Esto ha favorecido la incursión del instrumento en la Academia o en las instituciones universitarias, pues éstas tratan de responder a las necesidades del creciente número de intérpretes que, por una parte, buscan conocer e iniciarse en el estudio de este polifacético instrumento, y por otra, buscan el perfeccionamiento de sus habilidades interpretativas.

De esta forma, la asignatura de guitarra clásica en la Universidad de Pamplona pretende brindar al estudiante la oportunidad de aprender y ahondar en el enriquecimiento musical particular, a través del estudio de la guitarra como su instrumento principal en el desarrollo de su proceso en el pregrado en música, pues con el estudio e interpretación del repertorio establecido, se pueden consolidar otros campos del conocimiento musical vistos en el programa como el solfeo, la armonía, la historia de la música, entre otros.

#### OBJETIVO GENERAL

Conocer, aplicar y desarrollar la técnica guitarrística por medio del estudio de un repertorio adecuado en el orden de sus dificultades interpretativas.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Apropiar en el estudiante una correcta postura corporal y una correcta posición de las manos para la interpretación del instrumento.
2. Conocer la nomenclatura básica de una partitura para guitarra clásica.
3. Conocer y aplicar los distintos ataques de la mano derecha sobre las cuerdas del instrumento alternando diversas combinaciones de los dedos i, m,

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 4

4. Realizar ejercicios de motricidad fina de desplazamiento de la mano izquierda por el diapasón del instrumento en perfecta concordancia con la pulsación de la mano derecha.
5. Interpretar escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios.
6. Interpretar ejercicios, estudios y obras para el instrumento que involucren una y más de una línea melódica.
7. Conocer e interpretar algunos fundamentos básicos interpretativos relacionados con la dinámica y la expresividad.

## COMPETENCIAS

### **COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSOMOTRIZ:**

**Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos.**

#### **Desarrollo de la audición musical**

- Audición interior

#### **Audición de repertorio**

- Audición comparativa
- Audición específica
- Audición contextualizada
- Audición con breve referencia

#### **Dominio de fundamentos de la técnica instrumental**

- Relajación
- Posición corporal
- Precisión
- Ornamentación
- Velocidad
- Posición de las manos
- Digitación
- Ensamble en conjuntos instrumentales

### **COMPETENCIA DE LA DIMENSION SENSIBLE:**

**Énfasis en los elementos de expresión y creación.**

#### **Apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical**

- Tempo
- Ritmo
- Metro-ritmo
- Dinámicas
- Fraseo
- Articulación
- Agógica
- Color
- Textura



## Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

3 de 4

- Calidad de sonido
- Expresión de la música

### **Aplicación creativa**

- Entonación
- Afinación
- Imitación
- Improvisación
- Interpretación de obras para instrumento solo
- Interpretación de obras con acompañamiento
- Preparación de conciertos con acompañamiento
- Interpretación de duetos
- Interpretación de conciertos

### **COMPETENCIA DE LA DIMENSION INTELECTUAL:**

**Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.**

### **Estructuración de representaciones internas de la música**

- Continuidad y lógica del discurso musical
- Compresión de formas y estilos

### **Análisis musical**

- Análisis armónico, melódico y rítmico
- Análisis formal

### **Estructuración del sistema de lectoescritura en la música**

- Lectura musical
- Lectura a primera vista

### **Desarrollo de la memoria musical**

- Memoria auditiva
- Memoria muscular táctil
- Memoria visual
- Memoria emotiva
- Memorización de obras, estudios, aspectos interpretativos, estilos, autores, formas y géneros.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 4

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
<p>1. . La Suite Barroca: ligados y mordentes de más de tres notas ascendentes y descendentes, semitritos, trinos, grupetos y otro adornos.</p> <p>2. Análisis formal de las obras y estudios que se trabajen, llevándolo a la práctica en la interpretación mediante las técnicas de articulación, contrastes sonoros y formas de digitación aprendidas.</p> <p>3. Lectura a primera vista: Estudio metódico y lectura de estudios y obras de menor dificultad.</p> <p>4. Continuar y perfeccionar con más rigor los aspectos técnicos vistos y trabajados recogidos en los contenidos de los cursos anteriores, evolucionando ahora hacia terrenos más virtuosísticos a fin de contar con los recursos suficientes para encaminarse con éxito hacia el fin de la enseñanza profesional.</p> <p>5. Afianzar definitivamente la relación entre los conocimientos teóricos con que cuenta hasta este momento y la interpretación acorde con estilos diferentes, con las consiguientes relaciones con la historia de la música, armonía, formas musicales, etc.</p> <p>6. Acercamiento a un nivel “profesional” de la calidad del sonido, del timbre y del volumen en la guitarra así como de la agilidad necesaria para conseguir una interpretación más rigurosa de las obras.</p> <p>7. Perfeccionamiento y ampliación de la práctica de técnicas ya iniciadas: Arpeggios de extensión, escalas, ligados, ornamentación, armónicos, trémolo, apagadores, etc.</p>	16	32

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 4

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

**Descripción y explicación:** es donde se expone de manera verbal cada uno de los conceptos teóricos y referentes conceptuales que estarán presentes en la clase.

**Imitación:** es aquella actividad cuando el estudiante asimila de manera sensorial los contenidos de la clase viendo y escuchando a su maestro. De igual manera esta actividad funciona a manera de retroalimentación, cuando es el maestro quien imita al estudiante en sus faltas, tanto interpretativas como técnicas, con el fin de que éste las identifique y las corrija más fácilmente.

**Interpretación musical:** consistirá en la correcta interpretación de cada uno de los ejercicios técnicos y de las pequeñas obras utilizadas como modelo ilustrativo y musical de la temática en cuestión.

**Trabajo extra clase:** consistirá en el estudio y montaje individual de una o dos obra más extensas en donde estarán involucrados todos los aspectos técnicos trabajados en la sesión docente; esto irá enriqueciendo paulatinamente el repertorio del joven estudiante.

**Tutoría:** Pequeña sesión docente establecida con el estudiante donde se aborda exclusivamente y de manera ilustrativa un solo problema técnico instrumental: legato, estacatto, acciacatura, digitaciones, etc.

**Música de cámara:** Este en un espacio práctico y formativo que busca enriquecer el quehacer musical del guitarrista de la Universidad de Pamplona, por medio del trabajo en conjunto y de la interpretación de un repertorio universal que plantea distintas exigencias interpretativas, muchas de ellas diferentes a las que habitualmente se enfrenta en el rol de guitarrista solista.

**Análisis de material audiovisual:** el estudiante analiza grabaciones y videos de grandes interpretes del instrumento para ser comentados en la clase, tomando en cuenta el estilo de la obra, el compositor, la época y los recursos expresivos del interprete.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

**Estudios y obras de diverso nivel de notables compositores como:** Dionisio Aguado, Fernando Sor, Mauro Giuliani, Leo Brower, Héctor Villalobos, Napoleón Coste, Avel Carlevaro, Ruggero Giessa, Emilio Pujol, Antonio Lauro, Gentil Montaña, Agustín Barrios, Francisco Tárrega, Mateo Carcassi, entre otros.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	6 de 4

## DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

[A Jazz Improvisation Primer](#)  
[Abel Carlevaro - guitar books and videos](#)  
[Aula de Guitarra de Raúl de Frutos](#)  
[Classical Guitar Big Archive](#)  
[Classical Guitar Midi Archives](#)  
[Classical Guitar Partiture Archive](#)  
[CLASSICAL MUSIC ARCHIVES Learning Center](#)  
[Compositores & Intérpretes Argentinos](#)  
[Delcamp.net](#)  
[Dirks Guitar Page](#)

[Dr Koh's Guitar Sarang VOD](#)  
[Eriksson.com](#)  
[Find Free Sheet Music Guitar](#)

**NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER  
 MINIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLES Y SU MECANISMO DE CONTROL**

[Foro de la guitarra clásica](#)  
[Free 19th Century Guitar Music Downloads](#)  
[Free scores for classical guitar](#)  
[Gitarren Ensemble Graz - GEG - Gitarre Orchester Musik](#)  
<http://www.fuoco13.narod.ru/>  
[iColdwell - Robert Denmark](#)  
[J.S. Bach Guitar Sheetmusic and Books](#)  
[Jan-Olof Eriksson Classical Guitar](#)  
[Joaquin Rodrigo - Ruso](#)  
[John Dowland - Partituras para guitarra clásica](#)  
[Jubing's Free Classical Guitar Music](#)  
[La técnica de David Russell en 165 consejos](#)  
[Olav Torvund's Basic Blues Guitar](#)  
[Partituras.8m.com para Guitarra](#)  
[Richard Yates Scores](#)  
[Rusian Music Library. Guitar](#)  
[seicorde.it - Spartiti PDF gratis](#)  
[Stanley Yates](#)  
[Vladimir Kaminik Tab Barroco](#)  
[Werner Icking Music Archive](#)  
[www.classicalguitar.nl](http://www.classicalguitar.nl)