



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD: **ARTES Y HUMANIDADES**

DEPARTAMENTO DE: **MÚSICA**

ASIGNATURA:	INSTRUMENTO BÁSICO (PIANO)	CODIGO:	432038
AREA:	PROFESIONAL (PRÁCTICA MUSICAL)		
REQUISITOS:	432031	CORREQUISITO:	
CREDITOS:	II	TIPO DE ASIGNATURA:	PRÁCTICA

JUSTIFICACION:

Desarrollar con el estudiante de Música, de una forma práctica el conocimiento polifónico del que esta complementado teóricamente con el aprendizaje de la gramática musical, la armonía, y la práctica vocal del conjunto. Como es el Piano un instrumento que se escoja como principal, que los estudie para que sea el auxiliar que le ayude en la revisión de sus arreglos.

OBJETIVO GENERAL:

Adquirir una visión globalizada de la música a través del aprendizaje y la práctica independiente del instrumento polifónico

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Manejo del pedal
- Trabajar la parte interpretativa, sonido, carácter, relajación de las obras y ejercicios técnicos.
- Ritmo
- Practicar el acompañamiento con un instrumento que puede ser: Flauta, violín, clarinete, trompeta o voz.

COMPETENCIAS

El estudiante estará en la capacidad al terminar el curso de:

1. valorar los conocimientos adquiridos
2. Fortalecer los conocimientos adquiridos y PRACTICADOS durante el semestre
3. Manejar su capacidad de concentración y relajación
4. Presentar un excelente examen final frente al jurado
5. Manejar el pedal adecuadamente
6. ejecutar adecuadamente las escalas en terceras .

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
▪ Escalas en terceras.	3	8
▪ Czerny Op. 599 del 91 al 100.	3	8
▪ Bach. Un pequeño preludio o una invención a dos o tres voces.	3	8
▪ Sonata de Beethoven. Op. 49 N° 1	3	8
▪ Escoger una obra de Schumann, Schubert ó Chopin.	3	8
▪ Bartok, Microcosmos Vol. II.	3	8
▪ Música Colombiana, una obra de Luis A, Calvo u Oriol Rangel.	3	8
▪ Práctica a 4 manos o a 2 pianos con el profesor o con otro estudiante, escoger una obra.	3	8
▪ Práctica de acompañamiento con un instrumento que puede ser flauta, violín, clarinete, saxofón o voz.	3	8

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Mediante un profesor calificado, de una forma persona a persona, capacitarlo desde lo mas elemental hasta el nivel proyectado siguiendo métodos tradicionales y contemporáneos suficientemente experimentados y evaluados. El profesor dará una información y corregirá la información y corregirá la interpretación del alumno induciéndolo en la técnica pianística que le facilite el conocimiento del instrumento y le prepare para una segunda etapa como concertista de Piano.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se ajustará a lo propuesto por el régimen estudiantil.

Dos parciales del 35% (primer y segundo parcial) y un examen final 30% . El último de los parciales tiene para el estudiante la posibilidad de realizarse con o sin jurado.

Para este semestre se propone:

Primer parcial: 35% examen práctico

Segundo Parcial : 35% examen Practico

Examen Final : 30% Examen practico

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- C. CZERNY. El primer maestro de Piano, 100 estudios diarios Op. 599. Edición revisada por E. Pozzoli.
- Béla Bartók. Microcosmos. Progressive Piano Pieces. VOL i. Piano solo.
- SONATINA ALBUM. A collection of sonatinas and other pieces. Carl Fischer Music Library.
- ROBERT SCHUMANN. Op 68, (Renzo Lorenzoni). Álbum para la juventud.
- J. S. BACH. Invenciones a dos y tres voces par Piano. Revisión de Bruno Mugellini y Renzo Lorenzoni. Ricordi Americana S.A. Editorial y comercial, Buenos Aires.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- VIVAMOS LA MÚSICA, Leer, jugar y aprender. Parramon
- HISTORIA DE LA MÚSICA . Espasa
- Grandes Autores y Grandes Obras. El mundo de la música. OCÉANO
- HAMEL Y HURLIMAN. Enciclopedia de la música.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- ❑ www.classicalmusic.com
- ❑ www.historyofwesternmusic.com
- ❑ www.lablaa.org

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL.

UNIDAD N°: I

NOMBRE DE LA UNIDAD: PIANO BÁSICO VII

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Interpretar, mejorar la emisión de sonido.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTADO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none">▪ Escalas en terceras..▪ Czerny Op. 599 del 91 al 100.▪ Bach. Un pequeño preludio o una invención a dos o tres voces.▪ Sonata de Beethoven. Op. 49 N° 1▪ Escoger una obra de Schumann, Schubert ó Chopin.▪ Bartok, Microcosmos Vol. II.▪ Música Colombiana , una obra de Luis A, Calvo u Oriol Rangel.▪ Práctica a 4 manos o a 2 pianos con el profesor o con otro estudiante, escoger una	<ul style="list-style-type: none">□ El profesor imparte la clase individual, en donde se trabaja la técnica del instrumento, postura de las manos y los dedos, posición del cuerpo, relajación y concentración, sonido y también la parte interpretativa.□ La búsqueda de la relajación es de vital importancia para todas las ejecuciones. El profesor siempre se percatara de que su alumno este ejecutando sus contenidos sin tensión alguna.	3	<ul style="list-style-type: none">□ El estudiante debe estar en constante práctica del instrumento, la motivación personal y el deseo de aprender será su mejor aliado.□ Ejercicios de Relajación y concentración que le permitan el buen uso de la técnica pianística.	8	3	<ul style="list-style-type: none">□ Los alumnos elaboraran su aprendizaje significativo, apoyados en la experimentación e interferencias que ellos mismos realicen con la guía y el apoyo de su profesor.□ El docente se percatara de que el alumno estudie en sus horas libres y pasara todos los días por el laboratorio de pianos a verificar que el estudiante cumpla con un adecuado estudio.

<p>obra.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Práctica de acompañamiento con un instrumento que puede ser flauta, violín, clarinete, saxofón o voz.						
--	--	--	--	--	--	--