

|   |                                 |               |             |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | <b>Contenidos Programáticos</b> | <b>Código</b> | FGA-23 v.01 |
|   |                                 | <b>Página</b> | 1 de 7      |

FACULTAD: Artes y Humanidades

PROGRAMA: Música

DEPARTAMENTO DE: Artes

|             |                    |                |          |
|-------------|--------------------|----------------|----------|
| CURSO :     | Percusión VIII     | CÓDIGO:        | 151436   |
| ÁREA:       | Instrumento Básico |                |          |
| REQUISITOS: | 151435             | CORREQUISITO:  | Ninguno  |
| CRÉDITOS:   | 1                  | TIPO DE CURSO: | Práctico |

#### JUSTIFICACIÓN

La música se compone de tres elementos básicos los cuales son ritmo, armonía y melodía; para cada uno de estos tres elementos existen instrumentos musicales especializados. Este el caso de la percusión la cual se especializa en el elemento del ritmo. La percusión brinda al ensamble musical ese sentido rítmico que sirve de base para que la melodía y la armonía puedan hacer su trabajo sin mayor contratiempo. En la segunda mitad del siglo XX esta familia de instrumentos musicales tomó gran importancia dentro de los ensambles instrumentales, creándose así la necesidad de optimizar, organizar y crear estrategias para el crecimiento académico y comercial de la percusión. Hoy se puede medir el lugar que ocupa la percusión, ya que en la mayoría de géneros musicales (Jazz, rock, Sinfónica), ella juega un papel de primer plano.

#### OBJETIVO GENERAL

Formar músicos percusionistas que respondan a las necesidades musicales que se presentan hoy en día (versatilidad, precisión y musicalidad), que cuenten con las mejores habilidades y capacidades posibles para que sean lo más competitivos en el mundo musical laboral.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Abordar de manera metódica los distintos textos básicos y necesarios para el desarrollo de un percusionista
- Desarrollar los lenguajes que requieren los distintos géneros musicales (Moderno, Sinfónico, Tradicional)
- Montaje de obras complejas
- Abordar el montaje de ritmos y obras en los diferentes instrumentos (sinfónicos, modernos, folclóricos)
- Proponer ejercicios y creación de obras para percusión
- instrumentos sinfónicos (láminas, timbales, etc.)
- Ensamblés con instrumentos Cotidiáfonos.

|   |                                 |               |             |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | <b>Contenidos Programáticos</b> | <b>Código</b> | FGA-23 v.01 |
|   |                                 | <b>Página</b> | 2 de 7      |

## COMPETENCIAS

- Dimensión sensoriomotriz
  - Audición Diferenciada
    - Audición Interior
  - Audición de Repertorio
    - Audición con breve referencia
  - Generales para las diversas modalidades instrumentales
    - Relajación
    - Posición Corporal
    - Precisión
    - Velocidad
    - Digitación
  - Conjuntos instrumentales y modalidades del instrumento
    - Ensamble en conjuntos instrumentales
- Dimensión Sensible
  - Apropiación de recursos del lenguaje musical
    - Ritmo, Tempo y Métrica
    - Dinámica
    - Articulación y Fraseo
    - Agógica
    - Color
    - Calidad de Sonido
    - Contenido expresivo de la música
  - Aplicación Creativa
    - Improvisación
    - Imitación
  - Modalidades de interpretación
    - Interpretación de obras para instrumento solo y acompañante
- Dimensión Intelectual
  - Estructuración de la música
    - Continuidad y Lógica del discurso musical
    - Comprensión de formas y estilos
  - Análisis musical
    - Análisis melódico y Rítmico
    - Análisis armónico
    - Análisis Formal
    - Fundamentos y Valoración de estética
  - Lecto-Escritura musical
    - Lectura musical
    - Lectura a primera vista
  - Memoria musical
    - Memoria visual
    - Memoria auditiva
    - Memoria Háptica
    - Memoria Emotiva

|   |                                 |               |             |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | <b>Contenidos Programáticos</b> | <b>Código</b> | FGA-23 v.01 |
|   |                                 | <b>Página</b> | 3 de 7      |

- Desarrollo del pensamiento crítico y analítico.
  - Capacidad deliberativa argumentada
  - Procesos cognitivos
  - Capacidad de indagatoria, lectura, trabajo personal
  - Capacidad para proponer alternativas de solución, valoración de posibilidades
  - Análisis lógico
  - Metodología del error
- Habilidad Comunicativa
  - Hacerse entender, transmitir – recibir un mensaje
  - Relación pensamiento y lenguaje
  - Uso de recursos comunicativos (escritos, orales, dibujos)
  - Capacidad de transferencia
  - Desarrollo creativo
  - Uso de la base cognitiva en solución de problemas
  - Criterios para implementar soluciones
  - Utilización de criterios de multi disciplina
  - Capacidad de razonamiento abstracto en términos de diseño (elaboración conceptual, lógica y argumentativa de soluciones)
- Valoración del trabajo productivo.
  - Valorar su ser
  - Valorar su trabajo
  - Valorar el trabajo de su equipo
  - Valorar su papel en el equipo
  - Valorar el trabajo de los demás
  - Precisar trabajo productivo
  - Trabajo socialmente útil.

UNIDAD 1: Obras y creación de ejercicios

| TEMA                                       | HORAS DE CONTACTO DIRECTO | HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE |
|--|---------------------------|---|
| Estudio y Obras para timpani               | 4                         | 8   |
| Láminas, Obras para Marimba y Glockenspiel | 4                         | 8   |

|   |                                 |               |             |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | <b>Contenidos Programáticos</b> | <b>Código</b> | FGA-23 v.01 |
|   |                                 | <b>Página</b> | 4 de 7      |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Multipercusión  | 2 | 4 |
| Creación libre de Ejercicios y obras para instrumentos de percusión | 3 | 6 |

## UNIDAD 2: Percusión Moderna y Latina

| <b>TEMA</b>  | <b>HORAS DE CONTACTO DIRECTO</b> | <b>HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE</b> |
|--|----------------------------------|--|
| Batería, Estudio del Shuffle (Jazz) y ritmos de rock, Ritmos latinos aplicados | 4                                | 8  |
| Percusión Latina, Montajes y ensambles   | 4                                | 8  |
| Rudimentos en solos lineales y estudios  | 3                                | 6  |
| Cotidiáfonos   | 3                                | 6  |

## METODOLOGIA

Clases Personalizadas, en las que el docente guiará al estudiante para que construya su propio lenguaje y estilo dentro de los parámetros que indica la academia. Las herramientas de ensayo y error y la imitación deben ser esenciales en el proceso, además el docente debe indicar que existe el error para que el estudiante por medio de sus juicios lo encuentre de manera autónoma. El estudiante estará en contacto con aplicaciones multimedia dentro y fuera del aula ([www.percusionupa.cu.cc](http://www.percusionupa.cu.cc))

## SISTEMA DE EVALUACION

Evaluaciones parciales distribuidas en tres cortes, 1 y 2 equivalentes al 35% cada una (70%), y el 3 equivalente al 30% restante. Se tendrá en cuenta el proceso y el desempeño del estudiante durante el transcurso del corte y del semestre. Se llevarán controles periódicos cada 15 días. Las evaluaciones son de naturaleza acumulativa.

## BIBLIOGRAFIA BASICA

- Solos For Multipercusion – Morris Goldenberg
- Accents & Rebounds for the modern drummer – Geroge Lawrence Stone
- Patterns For Jazz – Jerry Coker
- Advanced Techniques for the modern drummer – Jim Chapin
- The Best of the modern drummer (Rock)
- Cartilla Pitos y Tambores – Ministerio de Cultura
- Les tumbaos de la Salsa – Daniel Genton
- Estudios para timpani y caja clara – Jaques Delecluse
- Afrocuban Coordination – María Martínez
- NARD, Rudimental Drum solos, National Association of Rudimental Drummers.

|   |                                 |               |             |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | <b>Contenidos Programáticos</b> | <b>Código</b> | FGA-23 v.01 |
|   |                                 | <b>Página</b> | 5 de 7      |

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- 150 rudimental solos – Charlie Wilcoxon
- Méthode de Batterie – Gene Krupa
- Snare Drum Method – Vic Firth
- Modern Interpretation for the snare drum rudiments – Budy Rich
- Fundamentals for Mallets – Morris Goldenberg
- The art of modern Jazz drumming – Charlie Perry
- Modern School for Snare Drum – Morris Goldenberg
- Percussion Keyboard technic – Tomas Mc Millan.
- Conversations in Clave – Horacio “el negro” Hernández

#### DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- [www.percusionupa.cu.cc](http://www.percusionupa.cu.cc) (Página Oficial de la Cátedra, administrada por el docente)
- [www.vicfirth.com](http://www.vicfirth.com)
- [www.gottrypercussion.com](http://www.gottrypercussion.com)
- [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)
- [www.percusion.org](http://www.percusion.org)
- [www.pas.org](http://www.pas.org)

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL



## Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

6 de 7

### UNIDAD 1

#### Percusión Sinfónica y Folclórica

#### COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Sensoriomotriz, Sensible e intelectual

| CONTENIDOS  | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR   | HORAS CONTACTO DIRECTO | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE   | HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE | HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE | ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE |
|---|---|------------------------|---|-----------------------------|---|---|
| *Estudios para timpani de Jaques Delécluse y obras  | *Guiar el correcto montaje de los estudios  | 4                      | *Montaje de los estudios de forma técnica y eficaz  | 8                           | 2   | *Interpretación de los estudios y obras                                       |
| *Marimba, Obra Libre, Pieza música colombiana, Pieza de música Moderna                                | *Facilitar el materia y acompañar el montaje de la obra.  | 2                      | *Montaje de las obras, incluyendo instrumentos acompañantes (piano, vientos y percusión)                | 6                           | 1   | *Interpretación de las obras en una muestra                                   |
| *Marimba, Patterns for Jazz   | *Asesorar la correcta posición de las escalas.  | 2                      | *Estudios de escalas y arpegios a alta velocidad.   | 6                           | 2   | *Ejecución limpia de arpegios y escalas.                                      |
| *Multipercusión   | *Asesorar el montaje del solo   | 2                      | *Montar un solo de multipercusión del texto solo for multipercusión.                                    | 4                           | 1   | *Interpretación del solo.   |
| *Escritura de Obras para instrumentos de percusión que incluya también instrumentos de otras familias | *Acompañar y guiar la escritura, facilitando resolución a posibles problemas que el estudiante encuentre. | 3                      | *Crear ejercicios y obras para percusión en donde confluyan todos los saberes adquiridos en el programa | 6                           | 2   | *Montaje y exposición de las obras  |



## Contenidos Programáticos

**Código**

FGA-23 v.01

**Página**

7 de 7

### UNIDAD 2

#### Percusión Moderna y Latina

#### COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Sensoriomotriz, Sensible e intelectual

| CONTENIDOS   | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR  | HORAS CONTACTO DIRECTO | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE  | HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE | HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE | ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE |
|--|--|------------------------|--|-----------------------------|---|---|
| *Batería, Estudio del Texto de Jim Chapin y Modern Drum Jazz           | *Explicar y acompañar en las soluciones de las dificultades técnicas                       | 3                      | *Montar y Flexibilizar el Shuffle, Montar Play Alongs de rock.                         | 6                           | 1   | *Ejecución de los play along y acompañamiento en grupos.                      |
| *Ritmos Latinos aplicados a la batería                                 | *Explicación de la distribución de un ritmo latino en la batería (Songo, Mozambique, etc.) | 1                      | *Interpretarlos ritmos y sus variaciones teniendo en cuenta la clave                   | 2                           | 1   | *Play Along de la música salsa  |
| *Percusión latina, Montajes Fussion, que incluyan patrones colombianos | *Asesorar la construcción de las fusiones  | 2                      | *Interpretar las variaciones de cada ritmo y montar un ensamble con melodía y armonía. | 4                           | 1   | *Play Along y ensambles latinos con armonía.                                  |
| *Transcripción de ritmos latinos                                       | *Temas facilitados en audio.   | 1                      | *Transcribir y entender las formas de la música latina.                                | 2                           | 1   | *Revisión de las transcripciones.   |
| *Drummers Symphony #2  | *Facilitar el material y acompañar el montaje  | 1                      | *Montar e interpretar el dueto de forma precisa.                                       | 2                           | 1   | *Ejecución del Dueto en una muestra   |
| *1 Estudio de Caja clara de Jaques delecluse                           | *Asesoría  | 1                      | *Montaje y Limpieza del estudio  | 2                           | 1   | *Interpretación del Estudio con seguridad y limpieza.                         |
| *Montaje y creación de instrumentos cotidiáfonos                       | *asesoría y explicación  | 1                      | *Realizar montaje con instrumentos cotidiáfonos varios.                                | 2                           | 1   | *Interpretación del ensamble  |