

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	1 de 4

FACULTAD: _____

DEPARTAMENTO DE: _____

ASIGNATURA: CODIGO:

AREA:

REQUISITOS: CORREQUISITO:

CREDITOS: TIPO DE ASIGNATURA:

JUSTIFICACION

En la actualidad nos encontramos en un momento crucial para la educación musical, pues cuestionamos cada una de las asignaturas y cada uno de los textos empleados a diario en nuestro que hacer musical, por esta razón me parece más que necesario la practica instrumental en el contrabajo ya que es un instrumento anfibio, es decir un instrumento utilizado en todos los formatos y estilos musicales.

OBJETIVO GENERAL

Adquirir las herramientas necesarias tanto técnicas como practicas para desenvolvemos satisfactorimente en el medio musical actual(como contrabajistas y musicos profesionales).

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	2 de 4

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar todos los golpes de arco aprendidos(detache,martelato,stacatto,spicatto,etc).
- Mejorar la técnica de la interpretación.
- Depurar la buena postura de un contrabajista.
- Montar obras del repertorio contrabajistico.

COMPETENCIAS

- Lectura ritmico-melódica apropiada y correcta de los diferentes estudios técnicos ejercitados durante el semestre.
- Interpretación y fraseo de las piezas musicales en estudio.
- Claridad en la agónica musical(cambios de tempo ,lento –rapido)

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Golpes de Arco:Detache,matelato,spicatto.	4 horas.	6 horas.
Estudios para mejorar sonido en el contrabajo(Rabbath vol II)	4 horas.	6 horas.
Duetos del metodo polaco.	4 horas.	6 horas.
Montaje de obra con acompañamiento de piano,	4 horas.	6 horas.

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

El docente ejecutará cada uno de los estudios para que el estudiante tenga una idea general de cómo se debe tocar cada pieza musical.En las clases entraremos en detalles de interpretación y de tecnica (según la dificultad de ciertos pasajes).

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	3 de 4

SISTEMA DE EVALUACION

En cada clase el estudiante será evaluado por el profesor. En los 3 parciales del semestre el estudiante será evaluado por jurados (profesor de violín, profesor de chelo y profesor de contrabajo) Toda esta evaluación responde a un proceso llevado por el estudiante y el profesor durante todo el semestre..

BIBLIOGRAFIA BASICA

-Libro polaco para Contrabajistas.
-Libro Rabbath vol I

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

-Smandl vol I
-Rollez vol I

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

www.sheetmusic.com

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	4 de 4

UNIDAD N						
NOMBRE DE LA UNIDAD INTRODUCCION EN EL CONTRABAJO						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR LECTURA EN CLAVE DE FA(MEDIA POSICION)						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Estudio de tonalidades Mayores y Menores según libro III, JM ROLLEZ. Duetos del libro polaco. Montaje de un concierto para contrabajo: -Antonio Capucci. -Václav pichl	El profesor solfeará y tocará todos y cada uno de los ejercicios y obras estudiados en clase.El estudiante tendra los parámetros técnicos para continuar su proceso.	3HORA.	Estudio diario en su instrumento.	9 HORAS.	3 HORAS.	Antes de ejecutar las obras y los ejercicios técnicos el estudiante tendra que solfearlos correctamente.