

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: _____

PROGRAMA: _____

DEPARTAMENTO DE: _____

CURSO : CÓDIGO:

ÁREA:

REQUISITOS: CORREQUISITO:

CRÉDITOS: TIPO DE CURSO:

JUSTIFICACIÓN

La cátedra de Instrumento Básico – Guitarra se hace necesaria toda vez que existe una demanda creciente por el instrumento.

Brindar al estudiante de la universidad la oportunidad de aprender y ahondar en el conocimiento musical a través de la guitarra.

Mediante el Instrumento Básico – Guitarra, se consolidan los aspectos técnicos vistos y trabajados en cursos anteriores evolucionando ahora hacia terrenos más virtuosísticos

Es importante que el alumno afiance definitivamente la relación entre los conocimientos teóricos con que cuenta hasta este momento, y la interpretación acorde con estilos diferentes, con las consiguientes relaciones con la historia de la música, armonía, formas musicales, etc.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las habilidades básicas del guitarrista en cuanto a la ejecución de acordes, arpeggios, ligados, armónicos, escalas y matices expresivos.

Conseguir tener al día un repertorio personal de obras de menor dificultad susceptible de ser presentado en audiciones públicas sin la presión que ejerce la dificultad técnica de las obras que se trabajan en el nivel actual.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. **Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.** Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto musical.
2. **Memorizar e interpretar textos musicales** empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
3. **Interpretar obras** de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. **Identificar los rasgos característicos**, con posterioridad a una audición/ejecución, de las obras escuchadas y/o ejecutadas.
5. **Mostrar** en los estudios y obras la **capacidad de aprendizaje progresivo e individual.** Este criterio pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.
6. **Interpretar en público como solista o como integrante de un grupo**, obras representativas de su nivel con seguridad y control de la situación. Este criterio trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y dominio de la obra estudiada. Así mismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar en público y manifestar la capacidad de tocar al tiempo que escucha otros instrumentos o voces, desarrollando la capacidad para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros.
7. **Desarrollar las habilidades básicas** correspondientes propuestas en cada semestre basados en las “Lecciones para guitarra” de Julio S. Sagreras y de acuerdo al nivel.
8. **Implementar el repertorio básico** del guitarrista basado en las grandes obras didácticas consagradas por la experiencia y la tradición guitarrística, según su nivel de competencia.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA DIMENCIÓN SENSOMOTRIZ:
Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos.

Desarrollo de la audición musical

- Audición interior

Audición de repertorio

- Audición comparativa
- Audición específica
- Audición contextualizada
- Audición con breve referencia

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

Dominio de fundamentos de la técnica instrumental

- Relajación
- Posición corporal
- Precisión
- Ornamentación
- Velocidad
- Posición de las manos
- Digitación
- Ensamble en conjuntos instrumentales

**COMPETENCIA DE LA DIMENSION SENSIBLE:
Énfasis en los elementos de expresión y creación.**

Apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical

- Tempo
- Ritmo
- Metro-ritmo
- Dinámicas
- Fraseo
- Articulación
- Agógica
- Color
- Textura
- Calidad de sonido
- Expresión de la música

Aplicación creativa

- Entonación
- Afinación
- Imitación
- Improvisación
- Interpretación de obras para instrumento solo
- Interpretación de obras con acompañamiento
- Preparación de conciertos con acompañamiento
- Interpretación de duetos
- Interpretación de conciertos

**COMPETENCIA DE LA DIMENSION INTELECTUAL:
Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.**

Estructuración de representaciones internas de la música

- Continuidad y lógica del discurso musical
- Comprensión de formas y estilos

Análisis musical

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

<ul style="list-style-type: none"> • Análisis armónico • Análisis formal <p>Estructuración del sistema de lectoescritura en la música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura musical • Lectura a primera vista <p>Desarrollo de la memoria musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memoria auditiva • Memoria muscular táctil • Memoria visual • Memoria emotiva • Memorización de obras, estudios, aspectos interpretativos, estilos, autores, formas y géneros.

UNIDAD 9(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
- Pujol: Libro tercero, estudios XXVI -XXVII - Dodgson y Quine: Estudio No 1 - Barrios: Estudio en Gm - Montaña: Estudios de Pasillo - Heitor Villa-Lobos: estudios N°3 y 4, ejecutados de memoria. - La Técnica de David Russel por Antonio de Contreras - Mateo Carcassi 25 estudios melódicos, seleccionar Dos(2) de entre los siguientes: N°20, 22, 24, 25. Repaso permanente del material visto. - Fernando Sor Estudio N° 19, repaso y continuación del entrenamiento, del estudio N°1 al N°17, exceptuando el N°12. Edición de Andrés Segovia	3	6

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

<p>Dionisio Aguado Tercera parte del método para guitarra, seleccionar Dos(2) de los siguientes estudios N°4, 14, 15.</p> <p>-Andrés Segovia, Domingo Prat y otros: escalas diatónicas y cromáticas en todas sus posibilidades modales y versiones.</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>-Pujol: Del libro tercero Estudios XXVI-XXVII</p> <p>-Dodgson y Quine: Estudio 1</p> <p>-Barrios: Estudio en Gm</p> <p>-G.Montaña: Guabina Viajera de la SUITE No 2</p> <p>-H.Villalobos: Estudio 3 y 4</p> <p>-Piazzola: Verano Porteño</p> <p>-Mateo Carcassi: De los 25 Estudios Melódicos seleccionar 2 entre: 20,22,24,25</p> <p>OBRA OBLIGATORIA:</p> <p>-Mason Williams: Classical Gas</p> <p>-Tarrega: Recuerdos de la Alhambra</p> <p>-Preludio Suite BWV 1006</p>		
---	--	--

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

<p>Exposiciones individuales personalizadas según el nivel del estudiante</p> <p>Video de guitarristas en escena con ejecución de obras de repertorio mundial</p>

SISTEMA DE EVALUACION

<p>Práctico: Ejecución a solo de obras y estudios de acuerdo al nivel y repertorio. Participación en diferentes ensambles con participación de la guitarra.</p> <p>Se evaluara con el recurso de la cámara filmadora para tener el progreso del estudiante.</p>

BIBLIOGRAFIA BASICA

<p>AGUADO, Dionisio; SINOPOLI, Antonio. (1977) Método Completo de Guitarra. Buenos Aires: Ricordi Americana</p> <p>BOLOTINE, Leonard (1963) A Collection of Music for Classical Guitar. New</p>
--

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 4

York: Amsco Music Publishing Company

CARLEVARO, Abel. (1967) **Cuaderno 2, Técnica de la mano derecha**. Arpeggios y Ejercicios varios. Barry: Buenos Aires

-----, (1967) **Cuaderno 3, Técnica de la mano izquierda**. Traslado de la mano izquierda en el diapason. Barry: Buenos Aires / Decisa: Montevideo

-----, (1985) **Técnica Aplicada, Vol. I** - 10 Estudios de Fernando Sor. Dacisa: Montevideo

-----, (1986) **Clases magistrales, Vol. II** - Cinco Preludios y El Choro No 1 de Heitor Villa-Lobos. Dacisa: Montevideo

-----, (1986). **Clases magistrales, Vol. III** - Técnica, Análisis e interpretación de los Estudios de Heitor Villa-Lobos. Chanterelle: Francia

CARULLI, Ferdinando. (1978) **Método para Guitarra Tomo I, II**. Buenos Aires: Ricordi Americana

CONSTANZO, Irma (1978). **20 Clases para aprender música tocando guitarra**. Buenos Aires: Ricordi Americana

DRAPER, Peter. (1977) **Guitar & Flute duets**. New York: Consolidated Music Publishers

FREGTMAN, Carlos (1985) **El Tao de la Música**. Buenos Aires: Estaciones

GALINDO, Patricio (1971) **Tratado de Armonía adaptado a la Guitarra**. Valencia (España): Ediciones Musicales PILES

GORINA, Manuel Valls (1981) **Diccionario de la Música**. Madrid: Alianza Siglo XXI

HUMBACH, Otto (2000) **500 Jahre Musik für klassische Gitarre**. Munich: DUX

KELLER, Herman (1964) **Fraseo y Articulación**: Contribución a una lingüística musical. Buenos Aires: EUDEBA Editorial universitaria

KÜNG, Clemens (1988). **Formación Musical del oído**. Barcelona: Labor

LEAVITT, William (1970) **A mothern Method for Guitar I, II, III**. Boston, MA: Berklee Press

LEUCHTER, Erwin (1971) **Armonía Práctica**. Buenos Aires: Ricordi

PALMA, Athos (1941) **Tratado Completo de Armonía. Vol. I, II, III**. Buenos Aires: Ricordi

POZZOLI, Ettore (1966) **Guía teórico práctica para la enseñanza del dictado**

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	7 de 4

musical. Tomos I, II, III, IV. Buenos Aires: Ricordi

PUJOL, Emilio (1954) **Escuela Razonada de la Guitarra, Tomos I, II, III, IV.** Buenos Aires: Ricordi

-----, (1960). **El Dilema del sonido en la guitarra.** Buenos Aires: Ricordi

ROCH, Pascual (1922). **A Modern Method for the Guitar: School of Tarrega. Vol. I, II, III.** G. Schirmer, Inc.: New York

SAGRERAS, Julio Salvador (1922) **Técnica Superior de Guitarra. Vol. I, II, III, IV, V, VI, VII.** Buenos Aires: Ricordi Americana

SALAZAR, Adolfo (1954) **La música en la Cultura Griega, Tomo I.** México: El Colegio de México

VALDES, Carmen (1984) **La música que nos rodea.** La Habana: Editorial Arte y Literatura

van HOEK, Jan-Anton (1977) **Poliphony and Guitar in Early Music.** Buenos Aires: Ricordi Americana

ZAMACOIS, Joaquin (1983) **Teoría de la Música. Tomos I, II.** Barcelona: Labor

-----, (1979) **Curso de Formas Musicales.** Barcelona: Labor

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Obras del repertorio Latinoamericano a elegir de la lista sugerida de compositores: Gentil **Montaña**, Francisco **Cristancho**, Leonardo **Cardona**, Luis A. **Calvo**, Pedro Morales **Pino**, Guillermo **Rendón**, o de otros músicos e instrumentistas de reconocida trayectoria. Ej. **Montaña**: Porro, Suite No 2, **Ginastera**, **Baden Powell**, Leo **Brower**, Heitor **Villa-Lobos**, Astor **Piazzola**, Antonio **Lauro**, Rodrigo **Riera**, Inocente **Carreño**, Manuel E. **Pérez D.**, Raúl **Borges**, en arreglos y armonizaciones para guitarra de músicos e instrumentistas de reconocida trayectoria.

Obras del repertorio Clásico Mundial para guitarra, especialmente, a elegir de la siguiente lista sugerida, de compositores: **Bach**, **Haendel**, **Buxtehude**, **Weiss**, **Boccherini**, **Ponce**, **Castelnuovo-Tedesco**, **Domeniconi**, en arreglos y armonizaciones para guitarra por músicos e instrumentistas de reconocida trayectoria.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

[A Jazz Improvisation Primer](#)

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	8 de 4

<p> Abel Carlevaro - guitar books and videos Aula de Guitarra de Raúl de Frutos Classical Guitar Big Archive Classical Guitar Midi Archives Classical Guitar Partiture Archive CLASSICAL MUSIC ARCHIVES Learning Center Compositores & Intérpretes Argentinos Delcamp.net Dirks Guitar Page Dr Koh's Guitar Sarang VOD EYTHORSSON.COM Find Free Sheet Music Guitar - Foro de la guitarra clásica Free 19th Century Guitar Music Downloads Free scores for classical guitar Gitarren Ensemble Graz - GEG - Gitarre Orchester Musik http--www.fuoco13.narod.ru- iColdwell - Robert Denmark J.S. Bach Guitar Sheetmusic and Books Jan-Olof Eriksson Classical Guitar Joaquin Rodrigo - Ruso John Dowland - Partituras para guitarra clásica Jubing's Free Classical Guitar Music La técnica de David Russell en 165 consejos Olav Torvund's Basic Blues Guitar Partituras.8m.com para Guitarra Richard Yates Scores </p>
<p> Rusian Music Library. Guitar seicorde.it - Spartiti PDF gratis Stanley Yates Vladimir Kaminik Tab Barroco Werner Icking Music Archive www.classicalguitar.nl www.fernandosor.fr.st </p>

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

UNIDAD N NIVEL 9						
NOMBRE DE LA UNIDAD						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

9 de 4

<p>- Pujol: Libro tercero, estudios XXVI - XXVII</p> <p>- Dodgson y Quine: Estudio No 1</p> <p>- Barrios: Estudio en Gm</p> <p>- Montaña: Estudios de Pasillo</p> <p>- Heitor Villa-Lobos: estudios N°3 y 4, ejecutados de memoria.</p> <p>- La Técnica de David Russel por Antonio de Contreras</p> <p>- Mateo Carcassi 25 estudios melódicos, seleccionar Dos(2) de entre los siguientes: N°20, 22, 24, 25. Repaso permanente del material visto.</p> <p>- Fernando Sor Estudio N° 19, repaso y continuación del entrenamiento, del estudio N°1 al N°17, exceptuando el N°12. Edición de Andrés Segovia</p> <p>Dionisio Aguado Tercera parte del método para guitarra, seleccionar Dos(2) de los siguientes estudios N°4,</p>	<p>Exposición, Ejecución de estudios</p>	<p>3</p>	<p>Corrección y aprendizaje de Estudios y Obras</p> <p>En cada clase se revisarán los ejercicios semanales realizados por cada alumno según las pautas establecidas individualmente. Al final de cada trimestre, el alumno habrá conseguido superar o perfeccionar un determinado número de ejercicios, realizándolos sin errores a la velocidad metronómica indicada.</p>	<p>6</p>	<p>3</p>	<p>Audición individual</p> <p>Ante una pieza el alumno será capaz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De buscar la información necesaria acerca del autor y del estilo de la obra que le ayude a interpretar con mayor conocimiento de causa. - De ir buscando las digitaciones más apropiadas según el tipo de la obra que estudie. - De analizar las piezas que toque identificando claramente en ellas los aspectos formales, expresivos y de carácter más sobresalientes. - De incorporar a la ejecución práctica los aspectos teóricos trabajados, según las posibilidades de este nivel.
---	--	----------	--	----------	----------	--

