



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD: **ARTES Y HUMANIDADES**

DEPARTAMENTO DE: **MÚSICA**

ASIGNATURA:	<b>INSTRUMENTO BÁSICO ( PIANO)</b>	CODIGO:	<b>432051</b>
AREA:	<b>( PIANO)</b>		
REQUISITOS:	<b>432045</b>	CORREQUISITO:	
CREDITOS:	<b>II</b>	TIPO DE ASIGNATURA:	<b>PRÁCTICA</b>

**JUSTIFICACION:**

Desarrollar con el estudiante de Música, de una forma práctica el conocimiento polifónico del que esta complementado teóricamente con el aprendizaje de la gramática musical, la armonía, y la práctica vocal del conjunto. Como es el Piano un instrumento que se escoja como principal, que los estudie para que sea el auxiliar que le ayude en la revisión de sus arreglos.

**OBJETIVO GENERAL:**

Adquirir una visión globalizada de la música a través del aprendizaje y la práctica independiente del instrumento polifónico

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Trabajar la parte interpretativa y el carácter interpretativa y el carácter del compositor.
- Sonido
- Manejo del pedal
- Relajación.
- En la parte del sonido trabajar la Calidad del mismo, que sea "CANTABILE".
- Ritmo

**COMPETENCIAS**

<p>El plan tipo presentado como guía al alumno es el siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apellido, nombres, lugar y fecha de nacimiento y de muerte de los autores.</li> <li>2. su nacionalidad</li> <li>3. título de la obra, número de Opus, fecha de composición y dedicatoria.</li> <li>4. Circunstancias que han rodeado la composición, indicaciones dadas por el autor.</li> <li>5. plan ( forma, movimientos, tonalidades)</li> <li>6. Particularidades salientes (análisis armónico, influencias sufridas, analogías y filiaciones)</li> <li>7. Carácter y sentido de la obra ( según la apreciación del ejecutante)</li> </ol> <p>comentario estético y técnico, consejos para el estudio y para la interpretación.</p>
--

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
▪ Cramer. Ejercicios. Selección del N° 1 al 20.	3	8
▪ Bartok, Microcosmos Vol. II.	3	8
▪ Bach." Del Clave Bien Temperado". Preludio y Fuga.	3	8
▪ Beethoven. Sonatas estudiar una a elección del profesor.	3	8
▪ Schubert . Impromptu, Op. 90 Números 2, 3y 4. ( escoger uno).	3	8
▪ Chopin. Estudios Op 25 N° 2 y Op 10 N° 9.	3	8
▪ Debussy. Arabescos números 1 y 2.	3	8
▪ Czerny Op 849. terminar el libro.	3	8
▪ Una sonata del Período clásico: Beethoven, Haydn, Mozart.	3	8
▪ Una obra del período Romántico: Chopin, Schumann, Schubert, Liszt, Mendelssohn.	3	8
▪ Una obra del período moderno, contemporáneo o impresionista: nivel equivalente a: Prokofieff: Piezas. Selected Works for the Piano; Fauré: Romanzas sin palabras; Bartok Microcosmos. Terminar volumen.	3	8

**METODOLOGIA** (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Mediante un profesor calificado, de una forma persona a persona, capacitarlo desde lo mas elemental hasta el nivel proyectado siguiendo métodos tradicionales y contemporáneos suficientemente experimentados y evaluados. El profesor dará una información y corregirá la información y corregirá la interpretación del alumno induciéndolo en la técnica pianística que le facilite el conocimiento del instrumento y le prepare para una segunda etapa como concertista de Piano.

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Se ajustará a lo propuesto por el régimen estudiantil.

Dos parciales del 35% (primer y segundo parcial) y un examen final 30% . El último de los parciales tiene para el estudiante la posibilidad de realizase con o sin jurado.

Para este semestre se propone:

Primer parcial: 35% examen práctico

Segundo Parcial : 35% examen Practico

Examen Final : 30% Examen practico

#### **BIBLIOGRAFIA BASICA:**

- CRAMER. EJERCICIOS. Selección.
- Béla Bartók. Microcosmos.
- SONATINA ALBUM. A collection of sonatinas and other pieces. Carl. Fischer Music Library.
- ROBERT SCHUMANN. Op 68, ( Renzo Lorenzoni). Álbum para la juventud.
- J. S. BACH. Invenciones a dos y tres voces par Piano. Revisión de Bruno Mugellini y Renzo Lorenzoni. Ricordi Americana S.A. Editorial y comercial, Buenos Aires.
- Chopin. Etúden. Urtext. G. Henle Verlag.
- Prokofiev. Selected works for the Piano. Balogh.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

- VIVAMOS LA MÚSICA, Leer, jugar y aprender. Parramon
- HISTORIA DE LA MÚSICA . Espasa
- Grandes Autores y Grandes Obras. El mundo de la música. OCÉANO
- HAMEL Y HURLIMAN. Enciclopedia de la música.

- ❑ [www.classicalmusic.com](http://www.classicalmusic.com)
- ❑ [www.historyofwesternmusic.com](http://www.historyofwesternmusic.com)
- ❑ [www.lablaa.org](http://www.lablaa.org)

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL.



UNIDAD N°: I						
NOMBRE DE LA UNIDAD: PIANO BÁSICO IX						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Practicar los conocimientos propios de la música como son la audición y la interpretación.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTADO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO O AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cramer. Ejercicios. Selección del N° 1 al 20.</li> <li>▪ Bartok, Microcosmos Vol. II.</li> <li>▪ Bach." Del Clave Bien Temperado". Preludio y Fuga.</li> <li>▪ Beethoven. Sonatas estudiar una a elección del profesor.</li> <li>▪ Schubert . Impromptu, Op. 90 Números 2, 3y 4. ( escoger uno).</li> <li>▪ Chopin. Estudios Op 25 N° 2 y Op 10 N° 9.</li> <li>▪ Debussy. Arabescos números 1 y 2.</li> <li>▪ Czerny Op 849. terminar el libro.</li> <li>▪ Una sonata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ El profesor imparte la clase individual, en donde se trabaja la técnica del instrumento, postura de las manos y los dedos, posición del cuerpo, relajación y concentración, sonido y también la parte interpretativa.</li> <li>□ La búsqueda de la relajación es de vital importancia para todas las ejecuciones. El profesor siempre se percatara de que su alumno este ejecutando sus contenidos sin tensión alguna.</li> </ul>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ El estudiante debe estar en constante práctica del instrumento, la motivación personal y el deseo de aprender será su mejor aliado.</li> <li>□ Ejercicios de Relajación y concentración que le permitan el buen uso de la técnica pianística.</li> <li>□ Al iniciar el estudio de los Minuetos el alumno debe preocuparse por conocer aspectos importantes de la época a estudiar en este caso el estilo Barroco</li> </ul>	8	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Los alumnos elaboraran su aprendizaje significativo, apoyados en la experimentación e interferencias que ellos mismos realicen con la guía y el apoyo de su profesor.</li> <li>□ El docente se percatara de que el alumno estudie en sus horas libres y pasara todos los días por el laboratorio de pianos a verificar que el estudiante cumpla con un adecuado estudio.</li> </ul>

<p>del Período clásico: Beethoven, Haydn, Mozart.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una obra del período Romántico: Chopin, Schumann, Schubert, Liszt, Mendelssohn.</li> <li>▪ Una obra del período moderno, contemporáneo o impresionista: nivel equivalente a: Prokofiev: Piezas. Selected Works for the Piano; Fauré: Romanzas sin palabras; Bartok Microcosmos. Terminar volumen.</li> </ul>						
---	--	--	--	--	--	--