

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 7

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MÚSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO	:	<input type="text" value="VIOLÍN IX"/>	CÓDIGO:	<input type="text" value="151357"/>
ÁREA:	<input type="text" value="MÚSICA"/>			
REQUISITOS:	<input type="text" value="151357"/>	CORREQUISITO:	<input type="text"/>	
CRÉDITOS:	<input type="text" value="1"/>	TIPO DE CURSO:	<input type="text" value="PRÁCTICA"/>	

#### JUSTIFICACIÓN

El violín es uno de los instrumentos musicales más completos en la actualidad. Su expresividad, la calidad de su timbre y sus grandes posibilidades interpretativas, asignaron a este instrumento un papel fundamental en la orquesta sinfónica, en diferentes tipos de ensambles de cámara, en la práctica de interpretación solista y en las diversas manifestaciones musicales populares y folclóricas.

La demanda de violinistas con una formación sólida, íntegra y académica es indispensable para mantener el equilibrio musical que nuestra sociedad necesita.

#### OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar las habilidades técnicas y expresivas del estudiante, por medio de una metodología teórico-práctica, proporcionándole las herramientas básicas para desempeñarse como instrumentista íntegro en nuestro entorno social.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar diferentes técnicas en ambas manos para lograr una buena ejecución.
- Desarrollar la unión entre lo técnico y lo musical.
- Aplicar las diferentes materias teóricas-musicales al mejoramiento de la interpretación.
- Aprender diversas formas de estudio individual.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 7

- Conocer los diferentes conceptos sobre las técnicas utilizadas en el instrumento de cuerda.

## COMPETENCIAS

El estudiante desarrollará las siguientes habilidades:

- Interpretar diferentes obras conociendo las características estilísticas de cada una, haciendo una correcta interpretación.
- Saber las diferentes técnicas del violín.
- Desarrollar creatividad e independencia en la interpretación.

UNIDAD 1 (Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

<b>TEMA</b>	<b>HORAS DE CONTACTO DIRECTO</b>	<b>HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE</b>
<b>UNIDAD I:</b> Escalas de tres y cuatro octavas y sus arpeggios. Golpes de arco (detaché, legato, martelé, staccato ligado, puntillo, doble detaché, viotti, spiccato, sautillé, combinaciones). Escalas cromáticas. Dobles notas (terceras, sextas, octavas).	16 horas	3 horas diarias
<b>UNIDAD II:</b> Obras polifónica (mínimo dos movimientos).	16 horas	3 horas diarias
<b>UNIDAD III:</b> Estudio de una obra de gran forma (concierto, sonata, variaciones), y dos piezas de carácter contrastante.	16 horas	3 horas diarias

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	3 de 7

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Instrucción de métodos de estudio.  
Talleres de trabajo individual y duos  
Interpretación instrumental de obras del repertorio universal con y sin utilización de piano acompañante.  
Aplicar conocimientos de materias teóricas (solfeo, historia, análisis, formas musicales, armonía).  
Lectura a primera vista con el instrumento.  
Audiciones y visualización de videos de diferentes intérpretes.

#### SISTEMA DE EVALUACION

El alumno debe interpretar al cabo de un tiempo definido el repertorio escogido por el profesor. El examen se hace ante el profesor o ante un jurado.

- **1er 35%** : 20% Prueba Practica  
15% Quizes
- **2do 35%** : 20% Prueba práctica  
15% Trabajo escrito
- **30%** : Examen final : Prueba práctica con Jurado

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

-Dancla J. Estudios, op.73, Editio Musica Budapest  
-Dont Y. Estudios, op.35, Moscú "Música" 1985  
-Flesh C. Escalas y arpegios, Berlín  
-Gilels E. 24 ejercicios diarios del violinista. 24 escalas y arpegios, Moscú Compositor soviético 1985  
-Grigorián A. Escalas y arpegios, Moscú Música 1988  
-Korguev S. Ejercicios en dobles notas, PWM  
-Kreutzer R. Estudios, Moscú Música 1991  
-Paganini N. 24 caprices for the violin op. New York International Music  
-Rode P. 24 caprichos para violín solo, Editio Musica Budapest  
-Vieuxtemps H. 32 estudios op.48, Editio Musica Budapest 1966  
-Album de piezas de Bach J.S., Moscú Música 1993  
-Bach J.S. Sonatas y partitas para violín solo, Moscú Música 1985  
-Bruch M. Concierto #1 g moll, Moscú Música 1974

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 7

- Corelli A. La Folia, PWM
- Dominchen K. Poema, Kiev Mystestvo
- Dvorak A. Concierto a moll, Editio Suprafon 1955
- Falla M. Suite popular española, Paris 1990
- Locatelli P. Sonata g moll, PWM
- Maisterstücke Vol.1-4, Editio Musica Budapest
- Mendelssohn F. Concierto e moll, Editio Musica Budapest 1950
- Mozart W. IV koncert D-dur KV 218 for violin and orchestra: riduzione. Kraków Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1991
- Mozart W. V Koncert a-dur KV 219 for violin and orchestra Kraków Polskie Wydawnictwo Muzyczne
- Piezas para violín en arreglo de J.Heifetz, Moscú Música 1985
- Recopilaciones de piezas y conciertos
- Sarasate P. Romanza andaluza, PWM 1957
- Spohr L. VIII koncert a-moll op.47 for violin Kraków Polskie Wydawnictwo Muzyczne
- Tchaikovski P. Romanza, Editio Musica Budapest
- Violín 2, Ucrania musical, 1981
- Violín cantado, PWM
- Wieniawski H. Concerto N\00F0 2 for violin in D minor Op. 22 piano arrangement Kraków Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1992
- Wieniawski H. Leyenda, Editio Musica Budapest
- Wieniawski H. Mazurca op.19 #1, PWM
- Wieniawski H. Mazurca op19 #2, Editio Musica Budapest

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Vaseva K. La enseñanza del violín. Fundación Batuta Ministerio de Cultura 1999
- Menuhin Y. Violín. Seis lecciones con Yehudi Menuhin
- Flesh C. Los problemas del sonido en el violín. Real Música Madrid 1995
- Cardús C. Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco. Real Música Madrid
- Hoppenot D. El violín interior. Real Música Madrid

#### DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
- [www.aulamusical.com](http://www.aulamusical.com)
- [www.educacionmusical.com](http://www.educacionmusical.com)
- [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
- [www.centrum.is/hansi/](http://www.centrum.is/hansi/)
- [www.vsa.to/library.thinkquest.org/27178/](http://www.vsa.to/library.thinkquest.org/27178/)

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 7

[www.violin-world.com/](http://www.violin-world.com/)

[www.cremona.u-net.com/](http://www.cremona.u-net.com/)

[www.geocities.com/Vienna/Strasse/1162/vlweb.html](http://www.geocities.com/Vienna/Strasse/1162/vlweb.html)

[www.nelson.planet.org.nz/~matthew/cbt.html](http://www.nelson.planet.org.nz/~matthew/cbt.html)

[www.suzuki-violin.com/](http://www.suzuki-violin.com/)

[www.stringsmagazine.com](http://www.stringsmagazine.com)

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

<b>UNIDAD I</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b> Escalas y arpeggios						
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR:</b> Interpretar correctamente escalas mayores y menores						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Escalas de tres y cuatro octavas y sus arpeggios, golpes de arco (detaché, legato, martelé, staccato ligado, puntillo, doble detaché, viotti, spiccato, sautillé, ricohét combinaciones). Escalas cromáticas. Dobles notas (terceras, sextas, octavas).	Asignar ejercicios para la combinación de golpes de arco.  Corregir postura y afinación en la técnica de dobles notas.	1 hora a la semana	Solfear el material.  Estudio independiente de ejercicios.	3 horas al día	11	Presentación de las obras ante un jurado o el profesor.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	6 de 7

<b>UNIDAD II</b>
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b> Obras polifónicas
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR:</b> Interpretar correctamente las obras polifónicas (afinación, técnica de acordes y dobles notas, musicalidad, calidad del sonido)

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Obra polifónica.	Corrección de la técnica y la interpretación en obras polifónicas.	1 hora a la semana	Solfear el material.  Audición de las obras polifónicas.  Estudio independiente de las obras.	3 horas al día		Presentación de las obras o ejercicios ante un jurado o el profesor.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	7 de 7

**UNIDAD III**

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** Interpretación de obras de gran forma

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** Interpretar correctamente obras de gran forma del repertorio universal

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Estudio de una obra de gran forma (concierto, sonata, variaciones), y dos piezas de carácter contrastante.	Asignar piezas y obras de gran forma que desarrollen las técnicas vistas.	1 hora a la semana	Solfear el material, realizar audición y analizar las obras.  Estudio independiente de las obras.	3 horas al día		Presentación de las obras ante un jurado o el profesor.