



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD: **ARTES Y HUMANIDADES**

DEPARTAMENTO DE: **ARTES**

ASIGNATURA:	Taller coral I	CODIGO:	
AREA:	MUSICA		
REQUISITOS:		CORREQUISITO:	
CREDITOS:	2	TIPO DE ASIGNATURA:	TEÓRICO PRACTICA

JUSTIFICACION:

El canto coral y su desarrollo por medio de la técnica vocal surge desde la antigüedad ya que el hombre ha sido un ser social por naturaleza que experimentó desde muy temprano la necesidad de expresar sus estados de ánimo, asombro y angustias, y los hechos cotidianos de su vida por lo que acudió al instrumento más natural y accesible que disponía en ese momento, su propia voz.

Más tarde con la evolución de la sociedad, sus cambios políticos y religiosos influyeron en la concepción estética de los pueblos; por esto surgió el canto individual y colectivo que desempeñaba diversas funciones, empleándolo como un remedio espiritual y material. En el transcurso del tiempo su uso se ha ido acrecentando notablemente hasta lograr consolidar su propia técnica de emisión de la voz y a partir de esto la creación de grupos vocales.

La práctica coral a través del tiempo se ha convertido en una de las manifestaciones artísticas más accesibles a los distintos grupos sociales.

Es por esto que la asignatura busca desarrollar la independencia auditiva, afinación, emisión técnica y conmover las raíces más profundas del espíritu humano, apelando a sus creencias religiosas, a sus sentimientos y emociones más puras y exaltar por fin la alegría de vivir en todas sus facetas, ya que esta práctica se ha convertido en un pilar importante en el campo cultural de los pueblos.

El canto no es más que la palabra hecha música. Todo el que tiene una voz hablada puede desarrollarla con miras de cantar y esto se logra a través de una buena técnica, tiempo y trabajo. Pero esto no basta, es necesario hacerlo vibrar melodiosamente y para esto se requiere de muchas condiciones pero primero que todo está el deseo de cantar y el amor por el canto.

Quien posea sentido musical, buen oído y una voz hablada bien timbrada, puede esperar obtener

buenos resultados en el estudio de esta asignatura, en donde se pretende aportar al estudiante conceptos y elementos que le ayuden al desarrollo y fortalecimiento de la voz hablada y la voz cantada, por medio de ejercicios de técnica vocal que le aligerarán y dará mayor sonoridad a la voz evitando de este modo la fatiga y la ronquera por el uso indebido de la misma.

Para lograr un buen desarrollo del programa de práctica coral es fundamental el compromiso por parte de los estudiantes hacia el desempeño en la misma.

OBJETIVO GENERAL:

- ☛ Desarrollar a través de la técnica vocal, el trabajo en conjunto en búsqueda de un perfeccionamiento interpretativo, e intentando consolidar el color, la independencia auditiva y forma de cada una de las voces a través del montaje de obras de diferentes estilos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ☛ Conocer el canto polifónico, su origen y evolución a través de la historia, analizando audiciones, partituras y textos, para formarse una idea clara de la importancia de la polifonía y lo que ha supuesto como fundamento de la música coral.
- ☛ Reconocer los planos sonoros que están presentes en cada una de las voces que participan en un coro.
- ☛ Cantar con afinación en conjunto obras a dos, tres y cuatro voces.
- ☛ Conocer las peculiaridades de la voz humana y las clases y formaciones de la voz.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN SENSOMOTRIZ ÉNFASIS EN LO PERCEPTIVO Y EN EL DOMINIO DE ELEMENTOS TECNICOS

Desarrollo de la audición musical

- ☛ Discriminación auditiva
- ☛ Audición interior
- ☛ Audición de conjunto
- ☛ Ubicación tonal
- ☛ Audición comparativa
- ☛ Audición específica
- ☛ Audición con breve referencia

Fundamentos de la técnica vocal

- ☛ Relajación
- ☛ Posición corporal
- ☛ Precisión
- ☛ Ornamentación
- ☛ velocidad
- ☛ Ensamble de talleres corales
- ☛ Técnicas de respiración
- ☛ Técnicas de emisión
- ☛ Técnicas de dicción

**COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN SENSIBLE:
ÉNFASIS DE LO EXPRESIVO Y CREATIVO**

Apropiación de recursos del lenguaje musical

- ☞ Ritmo
- ☞ Tempo
- ☞ Métrica
- ☞ Dinámica
- ☞ Fraseo
- ☞ Articulación
- ☞ Agógica
- ☞ Color
- ☞ Textura
- ☞ Calidad de sonido
- ☞ Contenido expresivo de la música
- ☞ Integración de conjuntos vocales

Aplicación creativa

- ☞ Entonación
- ☞ Afinación
- ☞ Imitación

COMPETENCIAS DE LA DIMENSION INTELECTUAL

ENFASIS EN LO CONCEPTUAL Y TEORICO

Representaciones internas de la música

- ☞ Continuidad y lógica del discurso musical
- ☞ Compresión de formas y estilos
- ☞ Apropiación y compresión de conceptos

Sistema lectoescritura

- ☞ Lectura musical
- ☞ Lectura a primera vista

Memoria musical

- ☞ Memoria auditiva
- ☞ Memoria visual
- ☞ Memoria emotiva
- ☞ Memoria de relación visual-auditiva-

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
1. Postura corporal, para el canto	4	8

2. La emisión de la voz <ul style="list-style-type: none"> ☛ Historia origen y evolución del canto coral ☛ Descripción y funcionamiento del instrumento vocal ☛ Posición y función de los órganos de la voz ☛ Afinación ☛ Voz engolada, engoladura, entubamiento ☛ Higiene Vocal 	15	30
3. La respiración <ul style="list-style-type: none"> ☛ Aparato Respiratorio ☛ Funcionamiento ☛ Respiración Costo abdominal diafragmática 	15	30
4. Los resonadores <ul style="list-style-type: none"> ☛ Concepto ☛ Sensaciones vibratorias ☛ Ejercicios 	10	20
5. Repertorio Montaje de obras (unísono, unísono con ostinato, canciones simultaneas, cánones, obras a dos voces)	20	40

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Clases magistrales
Trabajos escritos
Exposiciones
Seguimiento individual del proceso
Montaje de obras
Uso de software de edición musical para el estudio y análisis de las obras

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Valoración de trabajos escritos y exposiciones
Canto individual de las obras trabajadas
Evaluación individual del desarrollo técnico interpretativo
La asistencia a clase será tenida en cuenta en la valoración del curso, de acuerdo con el reglamento académico estudiantil

BIBLIOGRAFIA BASICA:

FERRER SERRA, Joan S. Teoría y práctica del canto. Edit. Herder
 GOMEZ, Eliécer. Respiración y la voz humana. E. Gómez. 1971
 MANSIÓN, Madeleine. El Estudio del Canto. Editorial Ricordi. Buenos Aires. 1947
 PIÑERO LARA, María Olga. Un acercamiento a la Técnica Vocal. Bogotá. Enero de 2000
 SEGRE, Renato. Tratado de foniatría. Piados. 1955.
 TULIÁN, Sergio. El Maestro de Canto. Ediciones El Fortín Ltda.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

CANUYT, George. La voz. Hachette, 1955
 GARDE, Edouard. La voz. Central, 1973
 HUSSON, Raoul. El canto. Eudeba. 1965.
 J.A, Gallo, G. Graetzer, H. Nardi y A. Russo. El Director de Coro. Editorial Ricordi. Buenos Aires. 1979.
 QUESADA, Mateo J. La voz. 1969.
 ZULETA, Alejandro. Dirección de Coros Infantiles

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

www.rekursocoral.com
www.cpdI.com
www.aulamusical.com
www.encolombia.com/medicina/otorrino/otorrinosupl31203-vozcantada.htm
www.encolombia.com/medicina/otorrino/otorrinosupl31203-vozcantada.htm
www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=159
www.dianagoulart.pro.br/salaaula/tecvoc/tecvoc.htm
www.dianagoulart.pro.br/faqs/sobretecvoc.htm
www.paidotribo.com/ficha.asp?codart=00707
www.geocities.com/Vienna/9177/tecnica.htm
www.intervoice.de/
www.camerata.es/
www.dewey.uab.es/pmarques/pdigital/webs/esomusica.htm
<http://html.rincondelvago.com/canto.html>
www.cienciadigital.es/fgum/grupovocal/tecnicavocal.pdf
www.rekursocoral.com.ar/rekursocoral/index.php
www.metodoalemandecanto.com/

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL.

UNIDAD N°: 1						
NOMBRE DE LA UNIDAD: Postura corporal, para el canto						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"> 🧠 Postura Corporal 🧠 Ejercicios para corrección de postura 	<p>Explicación del tema</p> <p>Realización de ejercicios técnicos</p>	4	Realización de ejercicios técnicos	8	2	En clase se realiza una revisión individual de la postura corporal que debe utilizarse al cantar

UNIDAD N°: 2						
NOMBRE DE LA UNIDAD: La emisión de la voz						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"> 🧠 Historia origen y evolución del canto coral 🧠 Descripción y funcionamiento del instrumento vocal 🧠 Posición y función de los órganos de la voz 🧠 Afinación 🧠 Voz engolada, engoladura 	<p>Exposición</p> <p>Ejecución de ejercicios técnicos de emisión de la voz</p>	15	<p>Lectura y posterior conversatorio</p> <p>Corrección técnica de la emisión de la voz</p> <p>Trabajo escrito y exposición</p>	30	8	<p>Audiciones individuales relacionadas con la técnica de emisión de la voz</p> <p>Igualmente estará en capacidad de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar la información necesaria acerca del tema y que le sirva de apoyo para lograr una mejor comprensión - De incorporar a la ejecución práctica los aspectos teóricos trabajados, según las posibilidades de este nivel.

entubamiento Higiene Vocal						
-------------------------------	--	--	--	--	--	--

UNIDAD N°: 3**NOMBRE DE LA UNIDAD: La respiración****COMPETENCIAS A DESARROLLAR:**

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"> 🧠 Aparato Respiratorio 🧠 Respiración Costo abdominal diafragmática 🧠 Ejercicios técnicos 	<p>Exposición</p> <p>Realización de ejercicios técnicos de respiración</p>	15	Corrección técnica del proceso de respiración	30	8	<p>Ejercicios individuales relacionadas con la técnica de respiración en el canto</p> <p>Igualmente estará en capacidad de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar la información necesaria acerca del tema y que le sirva de apoyo para lograr una mejor comprensión - De incorporar a la ejecución práctica los aspectos teóricos trabajados, según las posibilidades de este nivel.

UNIDAD N°: 4**NOMBRE DE LA UNIDAD: Resonadores****COMPETENCIAS A DESARROLLAR:**

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEP	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL
------------	---	------------------------	---	---------------------	---------------------------------	---

				ENDIE NTE	INDEPENDIEN TE	TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"> 🧠 Concepto 🧠 Sensaciones vibratorias 🧠 Ejercicios 	<p>Exposición</p> <p>Realización de ejercicios técnicos</p>	10	Corrección técnica de la utilización de resonadores	20	5	<p>Ejercicios individuales relacionados con el trabajo de resonadores</p> <p>Igualmente estará en capacidad de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar la información necesaria acerca del tema y que le sirva de apoyo para lograr una mejor comprensión - De incorporar a la ejecución práctica los aspectos teóricos trabajados, según las posibilidades de este nivel.

UNIDAD N°: 5**NOMBRE DE LA UNIDAD: Repertorio****COMPETENCIAS A DESARROLLAR:**

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<p>Obras vocales</p> <ul style="list-style-type: none"> 🧠 unísono, 🧠 unísono con ostinato, 🧠 canciones simultaneas, 🧠 cánones, 🧠 obras a dos voces 	Análisis, estudio, montaje y dirección de las obras propuestas	20	Análisis, estudio y aprendizaje de las obras en la voz que le corresponda	40	10	<p>Audición individual de cada una de las obras</p> <p>Ante las obras el alumno será capaz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De buscar la información necesaria acerca del autor y del estilo de la obra que le ayude a interpretar con mayor conocimiento de causa. - De analizar las piezas que toque

						<p>identificando claramente en ellas los aspectos formales, expresivos y de carácter más sobresalientes.</p> <ul style="list-style-type: none">- De incorporar a la ejecución práctica los aspectos teóricos y técnicos trabajados, según las posibilidades de este nivel.
--	--	--	--	--	--	--