

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO :  CÓDIGO:

ÁREA:

REQUISITOS:  CORREQUISITO:

CRÉDITOS:  TIPO DE CURSO:

#### JUSTIFICACIÓN

LA PRACTICA INSTRUMENTAL ES UNA NECESIDAD QUE TODO MUSICO EN FORMACION PROFESIONAL DEBE REALIZAR. ESTA PRACTICA DEBE SER TRABAJADA EN FORMATOS INDIVIDUALES, GRUPALES U OTROS RECURSOS DIDACTICOS QUE LLEVEN AL ESTUDIANTE A DESARROLLAR Y COMPRENDER LA IMPORTANCIA QUE ESTE TRABAJO LE IMPLICA PARA PODER DESEMPEÑARSE EN DIVERSOS GENEROS MUSICALES AL CUAL DEBA ENFRENTARSE.

#### OBJETIVO GENERAL

EVIDENCIAR DE MANERA CLARA LA ARTICULACION DE PROCESOS MUSICALES INSTRUMENTALES INDIVIDUALES A PARTIR DE LA PUESTA EN ESCENA APLICADAS AL TRABAJO REALIZADO EN CONJUNTOS.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- APLICAR Y DESARROLLAR DESTREZAS TECNICAS ADQUIRIDAS EN EL INSTRUMENTO.
- EJECUCION CORRECTA DE OBRAS DE ACUERDO A LA EPOCA MUSICAL.
- DESARROLLO INDIVIDUAL, GRUPAL ENTRE OTROS EN ASPECTOS DE EMSAMBLE, AFINACION,INTERPRETACION, LECTURA, FRASEOS, ESTILO Y SIMILARES.
- PONER DE MANIFIESTO LA LABOR REALIZADA DURANTE EL SEMESTRE A PARTIR DE UNA MUESTRA O UN CONCIERTO EL CUAL ABARCA TODAS LAS TEMATICAS ABORDADAS DURANTE LA ASIGNATURA.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 4

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSOMOTRIZ: Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos.

#### **Desarrollo de la audición musical**

- Audición interior

#### **Audición de repertorio**

- Audición comparativa
- Audición específica
- Audición contextualizada
- Audición con breve referencia

#### **Dominio de fundamentos de la técnica instrumental**

- Relajación
- Posición corporal
- Precisión
- Ornamentación
- Velocidad
- Posición de las manos
- Digitación
- Ensamble en conjuntos instrumentales

### COMPETENCIA DE LA DIMENSION SENSIBLE: Énfasis en los elementos de expresión y creación.

#### **Apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical**

- Tempo
- Ritmo
- Metro-ritmo
- Dinámicas
- Fraseo
- Articulación
- Agógica
- Color
- Textura
- Calidad de sonido
- Expresión de la música

#### **Aplicación creativa**

- Entonación
- Afinación
- imitación

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	3 de 4

- Improvisación
- Interpretación de obras para instrumento solo
- Interpretación de obras con acompañamiento
- Preparación de conciertos con acompañamiento de piano
- Interpretación de solos y pasajes de repertorio sinfónico
- Interpretación de duetos
- Interpretación de conciertos

**COMPETENCIA DE LA DIMENSION INTELECTUAL:**

**Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.**

**Estructuración de representaciones internas de la música**

- Continuidad y lógica del discurso musical
- Compresión de formas y estilos

**Análisis musical**

- Análisis armónico
- Análisis formal

**Estructuración del sistema de lectoescritura en la música**

- Lectura musical
- Lectura a primera vista

**Desarrollo de la memoria musical**

- Memoria auditiva
- Memoria muscular táctil
- Memoria visual
- Memoria emotiva
- Memorización de obras, estudios, aspectos interpretativos, estilos, autores, formas y géneros.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 4

## CONTENIDOS

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
-CONOCIMIENTOS TECNICOS EN ESCALAS, ESTUDIOS TECNICOS Y MELODICOS PARA TRABAJOS DE ENSAMBLES. -TRABAJOS PARA VOCALISACION INSTRUMENTAL).	6	12
-OBRAS DE REPERTORIO UNIVERSAL (CLASICO, JAZZ, COLOMBIANO, POPULAR ENTRE OTROS)	10	20
<b>NOTA: LAS OBRAS SERAN TRABAJADAS EN FORMATO GRUPAL. LAS OBRAS GRUPALES PODRAN SER TRABAJADAS EN AGRUPACIONES ACTUALES EXISTENTES COMO: JAZZ BAND, GRUPOS DE CAMARAS EN DUOS, TRIOS, CUARTETOS QUINTETOS , CUARTETOS DE TROMPETA QUINTETO DE BRONCES, ORQUESTA SINFONICA, ORQUESTA DE CUERDAS, GRUPOS DE MADERA Y ENSAMBLES DE JAZZ.</b>		

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

-ENSAYOS GRUPALES. -ENSAYOS PARCIALES POR SECCIONES... -TRABAJO INDIVIDUAL. - TRABAJO TECNICO INSTRUMENTAL.
--

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 4

#### SISTEMA DE EVALUACION

SERA TENIENDO EN CUENTA ASPECTOS COMO SON: ASISTENCIA, PUNTUALIDAD, ,  
MONTAJE CON TODOS LOS RECURSOS TECNICOS RESPECTIVOS DE LAS DIVERSAS OBRAS, ACOPLA, DESTREZAS TECNICAS EN EL INSTRUMENTO, LECTURA, INTERPRETACION

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

-MARCO BORDOGNI. (ESTUDIOS PARA VOCALIZACION INSTRUMENTAL).  
-MICHAEL FRIEDMANN. (CLASSICAL SOLOS).  
-MEET THE GREAT MASTERS. (JAMES CURNOW).  
-MUSIC MINUS ONE CLASSIC JAZZ STANDARS. (VARIOS INSTRUMENTOS).  
-POPULAR INSTRUMENTAL SOLOS. (VARIOS).  
-MEET THE GREAT MASTERS.(JAMES CURNOW)  
-MUSIC MINUS ONE.  
-CLASSICAL SOLOS. (EDITORIAL. DE HASKE).  
-ALLEN VIZZUTTI. FUSION I-II Y DUOS. (A.VIZZUTTI).  
-POPULAR INSTRUMENTAL SOLOS.(WARNER BROSS PUBLICATIONS)  
-MATERIAL (VARIADO)PROPUESTO POR DOCENTES DE LA ASIGNATURA SEGUN EL ENSAMBLE REQUERIDO.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	6 de 4

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

-OBRAS DE REPERTORIO UNIVERSAL EN DIFERENTES EPOCAS DE MUSICA. (DIVERSOS FORMATOS).OBRAS DE GERSHWIN, CALVIN CUSTER, CHUCK SAYRE.  
-MATERIAL DIDACTICO PROPUESTO VARIADO DE CLASE. (INDIVIDUAL Y GRUPAL ENTRE OTROS. PROF.JORGE MENDEZ.

#### DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

[www.rkingmusic.com](http://www.rkingmusic.com)  
[www.sheetmusicplus.com](http://www.sheetmusicplus.com)  
[www.osmun.com](http://www.osmun.com)  
[www.wwandbw.com](http://www.wwandbw.com)  
[www.kanstulinstruments.com](http://www.kanstulinstruments.com)  
[www.monette.com](http://www.monette.com)  
[www.yamaha.com](http://www.yamaha.com)  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.astrbrass.narod.ru](http://www.astrbrass.narod.ru)  
[www.trumpet-club.narod.ru](http://www.trumpet-club.narod.ru)  
[www.unab.edu.co](http://www.unab.edu.co)  
[www.petrucchi.com](http://www.petrucchi.com)

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	7 de 4

<b>UNIDAD N: 1 Y 2</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD: VIENTOS I</b>						
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Competencias de la dimensión sensomotriz; Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos. Competencias de la dimensión sensible; énfasis de los elementos de expresión y creación. Competencias de la dimensión intelectual; énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.</b>						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
CONOCIMIENTOS TÉCNICOS GENERALES DEL INSTRUMENTO APLICADOS EN LA EJECUCIÓN.	SUPERVISIÓN TÉCNICA DEL TRABAJO GENERAL INSTRUMENTAL.	6	DESARROLLAR TRABAJO EN GENERAL TÉCNICO INSTRUMENTAL.	12	3	MATERIALES DIDÁCTICOS AUDIOVISUALES, PISTA DE APOYO Y TALLERES INSTRUMENTALES EXTRAS.
OBRAS DE REPERTORIO UNIVERSAL (CLÁSICO, JAZZ, COLOMBIANO, POPULAR ENTRE OTROS). ASIGNADAS EN EL SEMESTRE POR EL DOCENTE TITULAR.	MONTAJE DE LAS OBRAS RESPECTIVAMENTE ASIGNADAS	10	EJECUCIÓN DE TODAS LAS OBRAS MUSICALES ASIGNADAS TENIENDO EN CUENTA TODOS LOS ASPECTOS TÉCNICOS MUSICALES CORRECTAMENTE ASIMILADOS.	20	3	