

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	1 de 6

FACULTAD: Artes y Humanidades

DEPARTAMENTO DE: Artes

ASIGNATURA:	Taller coral VI	CODIGO:	1370621
AREA:	Música		
REQUISITOS:	Taller coral V	CORREQUISITO:	
CREDITOS:	2	TIPO DE ASIGNATURA:	Práctica

#### JUSTIFICACION

El canto coral y su desarrollo por medio de la técnica vocal surge desde la antigüedad ya que el hombre ha sido un ser social por naturaleza que experimentó desde muy temprano la necesidad de expresar sus estados de ánimo, asombro y angustias, y los hechos cotidianos de su vida por lo que acudió al instrumento más natural y accesible que disponía en ese momento, su propia voz.

Más tarde con la evolución de la sociedad, sus cambios políticos y religiosos influyeron en la concepción estética de los pueblos; por esto surgió el canto individual y colectivo que desempeñaba diversas funciones, empleándolo como un remedio espiritual y material. En el transcurso del tiempo su uso se ha ido acrecentando notablemente hasta lograr consolidar su propia técnica de emisión de la voz y a partir de esto la creación de grupos vocales.

La práctica coral o de conjunto vocal a través del tiempo se ha convertido en una de las manifestaciones artísticas más accesibles a los distintos grupos sociales.

Es por esto que la asignatura busca desarrollar El trabajo en conjunto, propiciando espacios que le permitan al estudiante darse cuenta de la importancia que tiene cada una de las voces a la hora de interpretar una obra en un conjunto vocal.


Para lograr un buen desarrollo del programa de práctica de conjunto vocal coral es fundamental el compromiso por parte de los estudiantes hacia el desempeño en la misma.

#### OBJETIVO GENERAL

Proporcionar al alumno un espacio necesario para el desarrollo de las técnicas vocales que permitan la interpretación de obras musicales de manera grupal e individual.


#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar correctos fraseos.
- Acoplamiento de los ensambles trabajados en dos secciones. (parcial y general)
- Adiestramiento de afinación en conjuntos.
- Lectura correcta de partituras.
- Desarrollo de la interpretación en varios géneros musicales.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	2 de 6

## COMPETENCIAS


<p><b>COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN SENSOMOTRIZ ÉNFASIS EN LO PERCEPTIVO Y EN EL DOMINIO DE ELEMENTOS TECNICOS</b></p> <p><b>Desarrollo de la audición musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Discriminación auditiva</li> <li>☛ Audición interior</li> <li>☛ Audición de conjunto</li> <li>☛ Ubicación tonal</li> <li>☛ Audición comparativa</li> <li>☛ Audición específica</li> <li>☛ Audición con breve referencia</li> </ul> <p><b>Fundamentos de la técnica vocal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Relajación</li> <li>☛ Posición corporal</li> <li>☛ Precisión</li> <li>☛ Ornamentación</li> <li>☛ velocidad</li> <li>☛ Ensamble de talleres corales</li> <li>☛ Técnicas de respiración</li> <li>☛ Técnicas de emisión</li> <li>☛ Técnicas de dicción</li> </ul> <p><b>COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN SENSIBLE: ÉNFASIS DE LO EXPRESIVO Y CREATIVO</b></p> <p><b>Apropiación de recursos del lenguaje musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Ritmo</li> <li>☛ Tempo</li> <li>☛ Métrica</li> <li>☛ Dinámica</li> <li>☛ Fraseo</li> <li>☛ Articulación</li> <li>☛ Agógica</li> <li>☛ Color</li> <li>☛ Textura</li> <li>☛ Calidad de sonido</li> <li>☛ Contenido expresivo de la música</li> <li>☛ Integración de conjuntos vocales</li> </ul> <p><b>Aplicación creativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Entonación</li> <li>☛ Afinación</li> <li>☛ Imitación</li> </ul> <p><b>COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN INTELECTUAL ÉNFASIS EN LO CONCEPTUAL Y TEORICO</b></p> <p><b>Representaciones internas de la música</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Continuidad y lógica del discurso musical</li> </ul>
--

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	3 de 6

<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Compresión de formas y estilos</li> <li>☛ Apropiación y comprensión de conceptos</li> </ul> <p><b>Sistema lectoescritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Lectura musical</li> <li>☛ Lectura a primera vista</li> </ul> <p><b>Memoria musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Memoria auditiva</li> <li>☛ Memoria visual</li> <li>☛ Memoria emotiva</li> <li>☛ Memoria de relación visual-auditiva-</li> </ul>
--

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Manejo vocal de manera individual: Postura corporal, respiración, Emisión técnica de la voz (Impostación, colocación)	2	4
Trabajo e interpretación de manera grupal: Afinación, articulación, aprehensión de patrones de dirección, seguimiento de patrones de dirección.	2	4
Ensayos parciales por cuerdas (Sopranos, contraltos, tenores y bajos)	2	4
Ensayos generales y montaje de repertorio musical con el coro de la Universidad de Pamplona.	2	4
Recital de muestra. Repertorio de música sacra	2	4

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	4 de 6

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Talleres Temáticos desarrollados en dos secciones de en donde se trabajara el material seleccionado:

- ☛ Ensayo parcial(1 horas)
- ☛ Ensayo general(2 horas)

Además se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- ☛ Asistencia y respeto por el horario de clases.
- ☛ Disciplina de estudio en el trabajo diario propuesto por el docente.
- ☛ Cantar arreglos en diferentes ritmos respetando: Tempo/Movimiento/Carácter Dinámicos/Acentos/Articulaciones

Las obras abarcarán diversidad de rítmicas estando los mismos presentados en orden de complejidad creciente y acorde al nivel de dificultad de la asignatura técnica vocal encontrándose en los mismos incluidos los ítems antes enumerados, debiendo el alumno adquirir la habilidad de cantar teniendo en cuenta todas las indicaciones de la partitura y/o del profesor en relación a dichas situaciones.

Puede existir la posibilidad que un arreglo se realice en clase, debido a que no siempre los grupos se puedan encontrar todas las voces que hacen parte de un coro, asumiendo el mismo grupo la responsabilidad de realizarlo teniendo la asesoría del profesor.

Las clases se desarrollarán con la mecánica de ensayo adquiriendo los alumnos a través de las mismas la posibilidad de aplicar la misma mecánica a proyectos propios, transmitiendo los docentes de manera práctica la forma adecuada de ensayar una obra, dificultades que se pueden presentar y cómo resolverlas.

El estudiante tendrá prácticas con el grupo coral del programa de música.

#### SISTEMA DE EVALUACION

- ☛ Tres parciales en donde se evaluara las obras trabajadas en los respectivos ensayos parciales y generales, seguidas de acuerdo a los desarrollos expuestos en los objetivos específicos. Para los dos primeros parciales se tendrá en cuenta dos porcentajes; Uno Individual en donde se tendrá en cuenta tanto los aspectos técnicos de emisión de la voz, como la interpretación de la obra y un segundo porcentaje evaluando el trabajo en conjunto y la interpretación de las obras. Para el examen final se presenta un recital que incluye la interpretación de las obras trabajadas durante el semestre de manera grupal y ante un jurado conformado por profesores del programa.
- ☛ Puntualidad y asistencia.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	5 de 6

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

FERRER SERRA, Joan S. Teoría y práctica del canto. Edit. Herder  
 GOMEZ, Eliécer. Respiración y la voz humana. E. Gómez. 1971  
 MANSIÓN, Madeleine. El Estudio del Canto. Editorial Ricordi. Buenos Aires. 1947  
 PIÑERO LARA, María Olga. Un acercamiento a la Técnica Vocal. Bogotá. Enero de 2000  
 SEGRE, Renato. Tratado de foniatría. Piados. 1955.  
 TULIÁN, Sergio. El Maestro de Canto. Ediciones El Fortín Ltda.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

CANUYT, George. La voz. Hachette, 1955  
 GARDE, Edouard. La voz. Central, 1973  
 HUSSON, Raoul. El canto. Eudeba. 1965.  
 J.A, Gallo, G. Graetzer, H. Nardi y A. Russo. El Director de Coro. Editorial Ricordi. Buenos Aires. 1979.  
 QUESADA, Mateo J. La voz. 1969.  
 ZULETA, Alejandro. Dirección de Coros Infantiles

#### DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

[www.rekursocoral.com](http://www.rekursocoral.com)  
[www.cpdI.com](http://www.cpdI.com)  
[www.aulamusical.com](http://www.aulamusical.com)  
[www.encolombia.com/medicina/otorrino/otorrinosupl31203-vozcantada.htm](http://www.encolombia.com/medicina/otorrino/otorrinosupl31203-vozcantada.htm)  
[www.encolombia.com/medicina/otorrino/otorrinosupl31203-vozcantada.htm](http://www.encolombia.com/medicina/otorrino/otorrinosupl31203-vozcantada.htm)  
[www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=159](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=159)  
[www.dianagoulart.pro.br/salaaula/tecvoc/tecvoc.htm](http://www.dianagoulart.pro.br/salaaula/tecvoc/tecvoc.htm)  
[www.dianagoulart.pro.br/faqs/sobretecvoc.htm](http://www.dianagoulart.pro.br/faqs/sobretecvoc.htm)  
[www.paidotribo.com/ficha.asp?codart=00707](http://www.paidotribo.com/ficha.asp?codart=00707)  
[www.geocities.com/Vienna/9177/tecnica.htm](http://www.geocities.com/Vienna/9177/tecnica.htm)  
[www.intervoice.de/](http://www.intervoice.de/)  
[www.camerata.es/](http://www.camerata.es/)  
[www.dewey.uab.es/pmarques/pdigital/webs/esomusica.htm](http://www.dewey.uab.es/pmarques/pdigital/webs/esomusica.htm)  
<http://html.rincondelvago.com/canto.html>  
[www.cienciadigital.es/fgum/grupovocal/tecnicavocal.pdf](http://www.cienciadigital.es/fgum/grupovocal/tecnicavocal.pdf)  
[www.rekursocoral.com.ar/rekursocoral/index.php](http://www.rekursocoral.com.ar/rekursocoral/index.php)  
[www.metodoalemandecanto.com/](http://www.metodoalemandecanto.com/)

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	6 de 6

<b>UNIDAD N</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>						
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Prácticos  Repertorio de música sacra	Desarrollo interpretativo de las obras en dos secciones. 1 ensayo parcial y 1 general	4	Comprensión y ejecución de las obras propuestas en el respectivo semestre.	8	2	Talleres Temáticos