|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERIOS** | **OBRA** | **PUNTAJE** |
| 1. Tempo: el correcto empleo de este aspecto da como resultado una acertada asignación en la velocidad[[1]](#footnote-1)y por lo general en el carácter de la obra. Es la condición indispensable que refleja el espíritu de ésta y debe ser el resultado de un examen o estudio serio de la composición y de ningún modo debe ser tomado a la ligera basado en aspectos foráneos como el tamaño del auditorio, las características del público o de un valor de pulso tomado de la personalidad del interprete. |  |  |
| 1. Agógica: correcta interpretación de los aspectos relacionados con la velocidad y duración de la música escrita al interior del discurso sonoro; esto puede evidenciarse en la acertada interpretación de signos como el calderón, o de las indicaciones del compositor en relación a los cambios graduales y relativos de tempo (*ritardando, rallentando, piu mosso, accelerando, a tempo, rubato, etc.*). |  |  |
| 1. Dinámica: contempla la correcta interpretación de los grados de intensidad señalados en la obra, por tanto es parte integrante de la sustancia musical y un medio efectivo para hacer más clara la estructura formal. Cambiarla es tan grave como cambiar una nota. |  |  |
| 1. Fraseo: comprende la realización, relación y coherencia de la estructura de frases dentro de la obra. Este aspecto esta relacionado con la correcta interpretación de signos como: ligaduras o marcas de fraseo *(legato),*  silencios, pasusas, comas, respiraciones, o cualquier otro signo que indique o haga referencia directa con la estructura de la obra. |  |  |
| 1. Articulación: este aspecto considera la correcta interpretación del ataque y caída de notas individuales o grupos de notas y los medios mediante los cuales se producen estas características. *Estaccato, acentos, sforzato, picado, pizzicato* u otros símbolos o convenciones que afectan directamente a una o más notas. |  |  |
| 1. Apropiación de la técnica instrumental: este aspecto contempla la asimilación y puesta en práctica de cada una de las actitudes fisco-corporales (postura, digitaciones, ubicación de ambas manos, manejo de arco, respiración, embocadura, pulsación, emisión de sonido, etc.) involucradas en la interpretación del instrumento. |  |  |
| 1. Comunicación: considerando la música como una forma arttística de discurso, el estudiante propone y comunica algún tipo de emoción en su interpretación |  |  |
| 1. Duración del Recital: según lo dispuesto en el artículo cuarto del Reglamento de Recital de Grado del Programa de Música de la Universidad de Pamplona, la duración del mismo deberá ser de 60 minutos de música |  |  |
| 1. Repertorio: según lo dispuesto en el artículo quinto del Reglamento de Recital de Grado del Programa de Música de la Universidad de Pamplona: “incluir piezas de alta complejidad interpretativa dentro del estándar nacional e internacional; incluir al menos una obra de compositor colombiano; incluir una obra concertante (si la literatura del instrumento lo permite); incluir obras de diversos períodos históricos de la música”. |  |  |
| TOTAL |  |  |

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN RECITAL DE GRADO**

**PROGRAMA DE MÚSICA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**Tabla de calificación**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obra**  **Criterios** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **Calificación** | **Observaciones** |
| 1. Tempo |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Agógica |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Dinámica |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Fraseo |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Articulación |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Apropiación de la técnica instrumental |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Comunicación |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Repertorio |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Duración del recital |  | | | | | | | | \_\_X\_\_\_Minutos |  |  |
| **Calificación del Recital** | | | | | | | | | |  |  |

1. Entenderemos velocidad en dos vertientes: **general:** duración de la obra; y **particular:** correcta duración de cada nota en relación a otra. [↑](#footnote-ref-1)