

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: Artes y Humanidades

PROGRAMA: Música

DEPARTAMENTO DE: Artes

CURSO :	Bajo Eléctrico III	CÓDIGO:	151462
ÁREA:	Cuerdas		
REQUISITOS:		CORREQUISITO:	
CRÉDITOS:		TIPO DE CURSO:	

JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje del bajo eléctrico ha tenido una fuerte demanda en los últimos años gracias al desarrollo de nuevas técnicas de ejecución que se han ido implementando en la música moderna, las cuales hacen de este instrumento una pieza fundamental de cualquier grupo u orquesta. Se resalta la importancia de un buen estudio técnico e interpretativo con el fin de adquirir destrezas y forjar músicos competentes en el área.

OBJETIVO GENERAL

- Adquirir y aplicar las técnicas del instrumento
- Interpretar un repertorio de acuerdo con el nivel de cada estudiante
- Interiorizar un hábito de estudio.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Evaluar el progreso del estudiante y valorar sus capacidades
- Promover la investigación de artistas destacados en el área
- Crear la necesidad de conocer diferentes estilos musicales
- Potenciar la faceta creativa

COMPETENCIAS

- Conoce el instrumento y aplica las técnicas de Finger Style, Slap y Tapping.
- Asimila los conocimientos de lenguaje musical y armonía aplicándolos al instrumento
- Desarrolla los conocimientos adecuados para trabajar en conjuntos o agrupaciones.
- Adquiere una disciplina diaria de estudio del instrumento.

METODOLOGIA

Clase personalizada con un seguimiento continuo y trabajo independiente con el fin de llevar un proceso en cada estudiante.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

SISTEMA DE EVALUACION

Se realizaran audiciones en clase del material trabajado.

Se presentaran dos evaluaciones acumulativas y una con jurado.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- ROSSI Abner: Método de guitarra bajo. Ed..Ricordi
- DES PRES Josquin: Muted grooves. Ed. Hal Leonard
- STAGNARO Oscar: The latin bass book. Ed. Sher Music
- OPPENHEIM Tony. Slap it!. Ed. Theodore Presser Company
- FRIEDLAND, Ed:Building walking bass lines. Ed. Hal Leonard.
- PASTORIUS Jaco: The essential Jaco Pastorius. Ed. Hal Leonard
- HAMM Stuart: Slap, Pop & Tap For the Bass. (DVD)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- APPLEMAN Rich: Reading contemporary electric bass rhythms. Ed Berklee Press
- HASLIP Jimmy: The melodic bass library. Ed. Warner Bros
- CARTER Ron. Building jazz bass lines. Ed. Hal Leonard
- DEL PUERTO Carlos, VERGARA Silvio. The true cuban bass. Ed. Sher music co
- SHER,Chuck y JOHNSON, Marc: Concepts for bass soloing. Ed. Sher Music.
- PASTORIUS Jaco. The greatest jazz-fusión bass player, Ed.Hal Leonard
- WOOTEN Victor. Super Bass Solo Technique (DVD)

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

www.jacopastorius.com
www.stuarthamm.net
www.marcusmiller.com
www.victorwooten.com

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

COMPETENCIAS DISCIPLINARES

DIMENSION DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE						
COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN SENSORIO MOTRIZ: Énfasis en lo perceptivo y en el dominio de los elementos técnicos			COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSIBLE Énfasis en lo Expresivo y Creativo			COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN INTELLECTUAL: Énfasis en lo conceptual y teórico
Competencias de Desarrollo de la Audición Musical		Competencia del Dominio de Fundamentos de la Técnica Instrumental	Competencias de apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical	Competencias de Aplicación Creativa		Competencias de estructuración de representaciones internas de la música
AUDICION DIFERENCIAL	AUDICION DE REPERTORIO	COMPETENCIAS GENERALES		COMPETENCIAS TRANSVERSALES	COMPETENCIAS PROPIAS DEL INSTRUMENTO O REFERENCIAS A MODALIDADES DE INTERPRETACIÓN	
Audición Interior	Audición Comparativa	Relajación	Ritmo	Entonación	Interpretación de Obras para el Instrumento Solo	Continuidad y lógica del discurso musical
	Audición con Breve Referencia	Posición Corporal	Tempo	Afinación	Interpretación de Partes de Acompañamiento	Comprensión de Formas y Estilos
		Precisión	Métrica	Imitación	Interpretación en Conjuntos Instrumentales y /o Vocales ¹	

Ornamentación	Dinámica	Improvisación		Análisis histórico musical	Desarrollo de la memoria musical desde los contenidos, temáticas y procesos específicos
Velocidad	Fraseo	Transposición	Preparación de Conciertos ²	Estudios biográficos	Memorización de : nombres de sonidos, elementos, motivos y figuraciones, conceptos de


¹ Se cambió música a dos manos

² Se cambió con acompañamiento de piano

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

					teoría musical y signos de la escritura musical desde la percepción, el análisis y la expresión
Posición de la mano	Articulación		Interpretación de solos y en conjunto	Aproximación a la musicología	Memorización de: obras, autores, géneros, formas, estilos, medios expresivos, información histórico musical y conceptos de la estética musical desde la percepción y el análisis
Digitación	Agógica			Fundamentos y Valoración de Estética	Memorización de: elementos y ejercicios armónicos, esquemas de construcción, nomenclaturas de acordes y conceptos de la disciplina armonía desde la audición, el análisis armónico, la construcción armónica y su aplicación al piano.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS³	Color				Memorización de: Obras estudios y ejercicios, aspectos interpretativos relativos a estilos, autores, formas y géneros, información sobre el instrumento y fundamentos técnicos desde la interpretación y el análisis.
Posición del Instrumento	Textura				Memorización de: Relación visual – auditiva como


³ P 379

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4


					respuesta musical a las indicaciones del director, entradas e interacciones con otros instrumentos, solos o pasajes de especial relevancia o dificultad.
Independencia de los dedos	Calidad de Sonido		Interpretación de Obras para varios instrumentos		
Manejo del Arco	Contenido Expresivo de la Música				
Independencia de las Manos	Integración en Conjuntos Instrumentales y Vocales				
Cambio de Posición					
Coordinación Arco - Manos					
Vibrato					
Doble cuerda					
Posición del Pulgar					
Digitación					
Dominio del Peso del Brazo					
Manejo de la Muñeca					
COMPETENCIAS DE LOS CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y ALGUNAS MODALIDADES DE INSTRUMENTO					
Manejo de Instrumentos Alternos					
Manejo de Instrumentos Folklóricos					
Ensamble de Conjuntos Instrumentales					

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 4

UNIDAD: 1						
NOMBRE DE LA UNIDAD:						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Conoce y aplica conceptos básicos del instrumento.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Tercera posición.	Ejercicios en tercera posición.	4h	Realizar ejercicios con metrónomo	8h	4h	Observar destreza en los ejercicios
Arpegios y escalas	Escalas menor armónica y melódica.	4h	Tocar los arpegios y escalas con metrónomo	8h	4h	Observar destreza en los ejercicios
Lectura y ritmo	Lectura a primera vista y explicación de figuras rítmicas.	3h	Leer ejercicios a primera vista y practica de figuras rítmicas	6h	3h	Observar destreza en los ejercicios

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	7 de 4

UNIDAD: 2						
NOMBRE DE LA UNIDAD:						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Conoce y aplica conceptos básicos del instrumento.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Técnicas de articulación	Estudios de Hammer on Pull off, Slide, Vibrato.	2h	Tocar articulaciones con metrónomo	4h	2h	Observar destreza en los ejercicios
Estilos musicales	Pequeñas obras de Rock, Bossanova -Samba.	3h	Practicar obras con metrónomo.	6h	3h	Observar destreza en los ejercicios

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	8 de 4

UNIDAD3

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Cuarta posición	4h	8h
Arpegios y escalas	4h	8h
Técnicas de articulación	3h	6h
Lectura y ritmo	2h	4h
Estilos musicales	3h	6h