	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 6

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MÚSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO:	CLARINETE III	CODIGO:	320425
AREA:	MÚSICA		
REQUISITOS:	CLARINETE II	CORREQUISITO:	
CREDITOS:	1	TIPO DE CURSO:	PRÁCTICO

JUSTIFICACION


Dar a conocer todos los aspectos relacionados con el instrumento que llevarán al estudiante a reconocer su importancia en el ámbito musical. Estos aspectos desarrollarán en él, técnicas y habilidades necesarias para llegar a interpretar diferentes obras musicales, tanto en forma solista, como en conjuntos instrumentales (bandas, orquestas, grupos de cámara) y poner en práctica las teorías desarrolladas en otras áreas de la música.

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar Habilidades y destrezas digitativas y de articulación a partir de ejercicios y estudios destinados para tal fin
- Desarrollar técnica interpretativa (respiración, sonido adecuado, digitación.)
- Ejecutar con limpieza de sonido estudios propuestos para cada nivel.
- Interpretar con acompañamiento de piano y/o guitarra obras de carácter universal y colombiano de acuerdo al nivel desarrollado.


OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Interpretar las diferentes escalas y arpeggios con diferentes articulaciones y combinando intervalos
- Interpretar los estudios de síncopa y dúos con la rítmica adecuada.
- Practicar lectura a primera vista para desarrollo de lectura musical.
- Encontrar la aplicabilidad de otras asignaturas en el desarrollo instrumental de manera tal que se relacionen de manera transversal. (Gramática, desarrollo auditivo, instrumentación, armonía, práctica instrumental, etc.)

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 6

COMPETENCIAS

<p>COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSOMOTRIZ: Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos.</p> <p>Desarrollo de la audición musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición interior <p>Audición de repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición comparativa • Audición específica • Audición contextualizada • Audición con breve referencia <p>Dominio de fundamentos de la técnica instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajación • Posición corporal • Precisión • Ornamentación • Velocidad • Posición de las manos • Digitación • Ensamble en conjuntos instrumentales <p style="text-align: center;">COMPETENCIA DE LA DIMENSION SENSIBLE: Énfasis en los elementos de expresión y creación.</p> <p>Apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Ritmo • Metro-ritmo • Dinámicas • Fraseo • Articulación • Agógica • Color • Textura • Calidad de sonido • Expresión de la música <p>Aplicación creativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonación • Afinación • Imitación • Improvisación
--

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 6

- Interpretación de obras para instrumento solo
- Interpretación de obras con acompañamiento
- Preparación de conciertos con acompañamiento de piano
- Interpretación de solos y pasajes de repertorio sinfónico
- Interpretación de duetos
- Interpretación de conciertos

COMPETENCIA DE LA DIMENSION INTELECTUAL:

Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.

Estructuración de representaciones internas de la música

- Continuidad y lógica del discurso musical
- Compresión de formas y estilos

Análisis musical

- Análisis armónico
- Análisis formal

Estructuración del sistema de lectoescritura en la música


- Lectura musical
- Lectura a primera vista

Desarrollo de la memoria musical

- Memoria auditiva
- Memoria muscular táctil
- Memoria visual
- Memoria emotiva
- Memorización de obras, estudios, aspectos interpretativos, estilos, autores, formas y géneros.

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Mecanización de todas las escalas mayores y menores	9	
Manejo de las dobles posiciones	6	

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 6

Ejercicios de mecanización.	12	
Ejercicios progresivos.	12	
Obra con acompañamiento de piano y obra colombiana acompañamiento de guitarra.	15	

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Los contenidos temáticos se llevarán a cabo teniendo en cuenta los programas realizados para cada nivel, se presentarán las temáticas explicando de manera teórico práctica la técnica que se debe implementar en cada aspecto, interactuando con el estudiante, corrigiendo posibles dificultades; proponiendo estudios que el estudiante debe desarrollar en horarios extra clase que le servirán para mejorar su técnica instrumental y de base para preparación de temas siguientes.

SISTEMA DE EVALUACION


Se realizará mediante las siguientes actividades:

- Se tendrá en cuenta el trabajo realizado durante el semestre.
- Desarrollo técnico en el instrumento
- Desarrollo de las distintas temáticas propuestas en cada nivel.
- Evaluaciones en todas las clases del progreso instrumental mediante un seguimiento detallado y consignado por escrito.
- Se realizarán tres evaluaciones de las temáticas desarrolladas, y en la prueba final se hará una muestra ante un jurado calificador.

- Magnani Aurelio, Método completo para clarinete
- Jean Xavier Lefevre, Método para clarinete, Volumen I.
- Carl Fisher, Método para clarinete.
- Hjacinte Klose, Método completo para clarinete.
- Madeja, Método para clarinete.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Every Body`s Favorite Clarinet Solos, Amsco Music Publising Coman.
- Método para clarinete, Artie Shaw, Ed. Ricordi Americana
- Vortragsstücke Für Clarinet und Klavier, Edition Musical Budapest.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 6

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- www.clariperu.org
- www.hernandariogutierrez@hotmail.com
- www.clarinet53@hotmail.com
- www.jchaparro71@hotmail.com
- www.neilcruz@hotmail.com

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 6

UNIDAD N 1 y 2						
NOMBRE DE LA UNIDAD 1. Conocimiento de los tres registros Progresivos usando dobles posiciones. 2. Ejercicios						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Rítmicas, Melódicas, Auditivas, Interpretación instrumental, Técnica instrumental, Calidad de sonido, Memoria musical.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Unidad 1. Mecanización de todas las escalas mayores y menores. Manejo de dobles posiciones. Ejercicios de mecanización.	Clases magistrales, ayudas didácticas, videos, asistencia a conciertos y aprendizaje por imitación.	9	Trabajo individual, investigación de otras bibliografías, práctica diaria en el instrumento y seguimiento y recomendaciones y sugerencias hechas por el maestro.	6	4	Seguimiento personalizado del trabajo de manera periódica, ficha del trabajo y observación de avance en el proceso.
		9		24	4	
		9		54	4	
		9		20	4	
Unidad 2 Ejercicios Progresivos. Obras de carácter universal y colombiano.	Explicación e invitación a seguir el procedimiento.	15	Trabajo individual, práctica diaria en el instrumento.	24	4	Observación constante y ficha de trabajo detallada.