

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 1 de 4 |

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

| | | | |
|-------------|--|----------------|---------------------------------------|
| CURSO : | <input type="text" value="CORNO III"/> | CÓDIGO: | <input type="text" value="151469"/> |
| ÁREA: | <input type="text" value="MUSICA"/> | | |
| REQUISITOS: | <input type="text" value="CORNO II"/> | CORREQUISITO: | <input type="text"/> |
| CRÉDITOS: | <input type="text" value="1"/> | TIPO DE CURSO: | <input type="text" value="PRACTICA"/> |

JUSTIFICACIÓN

LA DEMANDA Y NECESIDAD ACTUAL DE NUESTRA CULTURA MUSICAL EXIGE LA FORMACION DE MUSICOS INSTRUMENTISTAS PROFESIONALES CAPACITADOS CON EXCELENTE CALIDAD HUMANA Y MUSICAL QUE TRACIENDAN CON SUS CONOCIMIENTOS MUY POSITIVAMENTE ANTE LA SOCIEDAD REQUERIDA. CON HABILIDADES NECESARIAS PARA LLEGAR A INTERPRETAR DIFERENTES OBRAS MUSICALES TANTO A NIVEL SOLISTA COMO EN CONJUNTOS INSTRUMENTALES, ORQUESTAS, BANDAS Y GRUPOS DE CÁMARA ENTRE OTROS.

OBJETIVO GENERAL

-FORMAR MUSICOS INSTRUMENTISTAS CON LAS MEJORES CALIDADES HUMANAS Y CON UNA EXCELENTE HABILIDAD ACADEMICA.
 LOS CONTENIDOS TEMATICOS SE LLEVARAN A CABO TENIENDO EN CUENTA LOS PROGRAMAS REALIZADOS PARA CADA NIVEL, SE PRESENTARA LOS CONTENIDOS EXPLICANDO DE MANERA TEORICO-PRACTICA LA TECNICA QUE SE DEBE IMPLEMENTAR EN CADA ASPECTO INTERACTUANDO CON EL ALUMNO CORRIGIENDO LOS POSIBLES ERRORES,. SE PROPONDRAN ESTUDIOS QUE EL ALUMNO DEBERA REALIZAR EN HORARIOS EXTRA CLASE QUE LE SERVIRAN PARA MEJORAR SU TECNICA INSTRUMENTAL Y COMO PREPARACION PARA EL ABORREAJE DE OBRAS Y LOS SIGUIENTES TEMAS A DESARROLLAR.


| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 2 de 4 |

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- INTERPRETAR LAS DIFERENTES ESCALAS Y ARPEGIOS CON DIFERENTES ARTICULACIONES Y PROPOSICIONES..
- INTERPRETAR VARIADOS TIPOS DE ESTUDIOS PARA DIVERSAS APLICACIONES.
- EJECUCIÓN DE OBRAS.
- ANALISIS TEORICO Y PRACTICO CON RECURSOS TECNICOS APLICADOS.

COMPETENCIAS

| |
|---|
| <p>COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSOMOTRIZ: Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos.</p> <p>Desarrollo de la audición musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición interior <p>Audición de repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición comparativa • Audición específica • Audición contextualizada • Audición con breve referencia <p>Dominio de fundamentos de la técnica instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajación • Posición corporal • Precisión • Ornamentación • Velocidad • Posición de las manos • Digitación • Ensamble en conjuntos instrumentales <p style="text-align: center;">COMPETENCIA DE LA DIMENSION SENSIBLE: Énfasis en los elementos de expresión y creación.</p> <p>Apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Ritmo • Metro-ritmo |
|---|

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 3 de 4 |

- Dinámicas
- Fraseo
- Articulación
- Agógica
- Color
- Textura
- Calidad de sonido
- Expresión de la música

Aplicación creativa

- Entonación
- Afinación
- Imitación
- Improvisación
- Interpretación de obras para instrumento solo
- Interpretación de obras con acompañamiento
- Preparación de conciertos con acompañamiento de piano
- Interpretación de solos y pasajes de repertorio sinfónico
- Interpretación de duetos
- Interpretación de conciertos

COMPETENCIA DE LA DIMENSION INTELECTUAL:

Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.

Estructuración de representaciones internas de la música

- Continuidad y lógica del discurso musical
- Compresión de formas y estilos

Análisis musical


- Análisis armónico
- Análisis formal


Estructuración del sistema de lectoescritura en la música

- Lectura musical
- Lectura a primera vista

Desarrollo de la memoria musical

- Memoria auditiva
- Memoria muscular táctil
- Memoria visual
- Memoria emotiva
- Memorización de obras, estudios, aspectos interpretativos, estilos, autores, formas y géneros.


| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 4 de 4 |

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 5 de 4 |

CONTENIDOS

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

| TEMA | HORAS DE CONTACTO DIRECTO | HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE |
|---------------------------------------|---------------------------|---|
| CONOCIMIENTO GENERAL DEL INSTRUMENTO. | 5 | 15 |

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 6 de 4 |

| | | |
|---|---|----|
| <p>ESCALAS MAYORES: A, Eb. MENORES(NAT-ARM-MEL): F#m, Cm, TODAS CON ARPEGIOS EN DIVERSAS FORMAS. ARTICULACIONES D´TACHE, ESTACATO, LEGATO, TENUTO, ESTACATISIMO.</p> | | |
| <p>ESTUDIOS TECNICOS Y MELODICOS: ARBAN(EJERCICIOS ADAPTADOS PARA CORNO INCLUYENDO DUOS). MIGUEL FALOMIR(66-97) LE COR I,II,III,IV(5-6-7). -CUADERNO DE EJERCICIOS PARA CORNO(MINISTERIO DE CULTURA-REYNALDO MONROY C)</p> | 5 | 15 |
| <p>OBRAS PARA CORNO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO. (TITULOS EUROPEOS-RUSIA).</p> | 6 | 18 |
| <p>NOTA: INSTRUMENTO BASICO CORNO ESTA RECIENTEMENTE INCORPORADO AL PROGRAMA. EL MATERIAL ACTUAL CONCERNIENTE A LAS OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO QUE LOS ESTUDIANTES DEBEN EJECUTAR YA SE SE ENCUENTRA DISPONIBLE Y ACTUALMENTE SE CONTINUA ACEDIENDO A MAS RECURSOS ACADEMICOS BIBLIOGRAFICOS. ASIMISMO LAS OBRAS PARA LOS NUEVE SEMESTRES CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO ACTUALES TRABAJADAS SON EUROPEAS(RUSIA) POR LO CUAL ESTA PENDIENTE TRADUCCION DE TITULOS AL IDIOMA ESPAÑOL.</p> | | |

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 7 de 4 |

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS SE LLEVARAN A CABO TENIENDO EN CUENTA LOS PROGRAMAS REALIZADOS PARA CADA NIVEL, SE PRESENTARÁ LOS CONTENIDOS EXPLICANDO DE MANERA TEORICO-PRÁCTICA LA TÉCNICA QUE SE DEBE IMPLEMENTAR EN CADA ASPECTO INTERACTUANDO CON EL ALUMNO CORRIENDO LOS POSIBLES ERRORES. SE PROPONDRÁN ESTUDIOS QUE EL ALUMNO DEBERÁ REALIZAR EN HORARIOS EXTRA CLASE QUE LE SERVIRÁN PARA MEJORAR SU TÉCNICA INSTRUMENTAL Y COMO PREPARACIÓN PARA EL ABORDAJE DE OBRAS Y LOS SIGUIENTES TEMAS A DESARROLLAR.

SISTEMA DE EVALUACION

SE REALIZARÁ TENIENDO EN CUENTA EL TRABAJO REALIZADO EN EL SEMESTRE OBSERVANDO ASPECTOS COMO: PUNTUALIDAD, PRESENTACIÓN CORRECTA DE LOS ESTUDIOS ASIGNADOS POR EL PROFESOR Y CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA ESTABLECIDO PARA CADA NIVEL. TAMBIÉN SE REALIZARÁN TRES EVALUACIONES PERIODICAS CON EL FIN DE COMPROBAR EL DESARROLLO Y NIVEL DEL ESTUDIANTE.

BIBLIOGRAFIA BASICA

-METODO COMPLETO PARA TROMPA.MIGUEL FALOMIR SABATER.
 -LE COR I,II,III,IV. EDITIONS ALPHONSE LEDUC.
 -CUADERNO DE EJERCICIOS PARA CORNO. MINISTERIO DE CULTURA, REINALDO MONROY CAMARGO.

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 8 de 4 |

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

METODO ARBAN TROMPETA. J ARBAN.
- MATERIAL VARIADO DIDACTICO PROPUESTO CON PISTAS U OTROS PROFESOR JORGE MENDEZ(DOCENTE ASIGNATURA).
-MOZART CD FOR HORN F/Eb, GERRY GATHRINE.
-DAILYEXERCISES FOR FRENCH HORN, MAX P POTTANG.
-PERGOLESI SONATA #4 FOR HORN TRIO, ARR. IRUING ROSENTHAL.
- MICHAEL HOELTZEL, HORN SCHULE.
-EJERCICIOS TECNICOS Y DE CALENTAMIENTO PARA TROMPA, MANUEL JARREGA VENTURA.
-HORN IN F TRIO, O HOLY NIGHT, ADOLPHE CHARLES ADAM, ARR: ARTHUR FRACKENPOHL.
-O FRANZ, COMPLET METHOD FOR THE FRENCH HORN.
-A MODERM METHOD FOR THE FRENCH HORN, LORENZO SANSONE.
-A MODERM METHOD FOR THE FRENCH HORN, LORENZO SANSONE, BOOK 2.
-VICENTE ZARZO PITARCH, METODO COMPLETO DE TROMPA I Y II.
-CLASSICAL ALBUM HORN-PF, BOOSEY Y HAWKES.
-GALLAY, 12 GRANDS CAPRICES, OPUS 32 HORN SOLO, JAMES CHAMBERS.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

www.rkingmusic.com

www.sheetmusicplus.com

www.osmun.com

www.wwandbw.com

www.kanstulinstruments.com

www.monette.com

www.yamaha.com

www.youtube.com


www.astrbrass.narod.ru

www.trumpet-club.narod.ru

www.unab.edu.co


www.petrucchi.com

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 9 de 4 |

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 11 de 4 |

| UNIDAD N: 1,2,3 | | | | | | |
|--|---|-----------------------|---|-----------------------------|---|---|
| NOMBRE DE LA UNIDAD UNIDAD 1 ESCALAS. UNIDAD 2 ESTUDIOS. UNIDAD 3 OBRAS. | | | | | | |
| COMPETENCIAS A DESARROLLAR COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSOMOTRIZ: Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos. COMPETENCIA DE LA DIMENSION SENSIBLE: Énfasis en los elementos de expresión y creación. COMPETENCIA DE LA DIMENSION INTELECTUAL: Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos. | | | | | | |
| CONTENIDOS | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR | HORAS CONTADO DIRECTO | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE | HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE | HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE | ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE |
| CONOCIMIENTO GENERAL DEL INSTRUMENTO. ESCALAS MAYORES Y MENORES (NAT-ARM-MEL) (CON 3 ALTERACIONES). ARPEGIOS, TRES ARTICULACIONES. D' TACHE, ESTACATO, LEGATO, TENUTO, ESTACATISSIMO. ESTUDIOS TECNICOS Y MELODICOS. | TRABAJOS TECNICOS EN SONIDO. | 5 | REVISION DIARIA INDIVIDUAL DE TECNICA DEL SONIDO. | 15 | 3 | MATERIAL IMPRESO, PISTAS, PIANO ACOMPAÑANTE, DIVERSOS FORMATOS MUSICALES SEGÚN GENEROS, MATERIAL AUDIOVISUAL TALLERES DE APOYO Y ASESORIAS. |
| | REVISION GENERAL DE TODO LO CONCERNIENTE AL PROCESO TECNICO RESPECTIVO. | 5 | REVISION DE TODOS LOS ASPECTOS TECNICOS RECOMENDADOS POR EL DOCENTE PARA ADQUIRIR MEJORES HABILIDADES EN GENERAL DE SU INSTRUMENTO. | 15 | 3 | |

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 12 de 4 |

UNIDAD N: 1,2,3

NOMBRE DE LA UNIDAD UNIDAD 1 ESCALAS. UNIDAD 2 ESTUDIOS. UNIDAD 3 OBRAS.

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSOMOTRIZ:
Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos. COMPETENCIA DE LA DIMENSION SENSIBLE: Énfasis en los elementos de expresión y creación. COMPETENCIA DE LA DIMENSION INTELLECTUAL: Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.**

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR | HORAS CONTACTO DIRECTO | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE | HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE | HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE | ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE |
|--|---|------------------------|---|-----------------------------|---|---|
| OBRAS: IMPUESTA, INDIVIDUAL Y DE ACOMPAÑAMIENTO. | TRES OBRAS DE REPERTORIO UNIVERSAL | 6 | MONTAJE Y EJECUCION DE LAS OBRAS. | 18 | 3 | |