

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MÚSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO :	INSTRUMENTO BÁSICO 3	CÓDIGO:	137031
ÁREA:	GUITARRA CLASICA		
REQUISITOS:	INSTRUMENTO BÁSICO 2	CORREQUISITO:	
CRÉDITOS:	1	TIPO DE CURSO:	PRÁCTICO

JUSTIFICACIÓN

Sin duda alguna, la guitarra es el más popular de los instrumentos contemporáneos y es precisamente allí en donde radica su fuerza y su riqueza, pues desde hace ya un poco más de dos siglos ha servido de puente de ida y de vuelta entre las músicas de tradición y las músicas de corte clásico o académico. Esto ha favorecido la incursión del instrumento en la Academia o en las instituciones universitarias, pues éstas tratan de responder a las necesidades del creciente número de intérpretes que, por una parte, buscan conocer e iniciarse en el estudio de este polifacético instrumento, y por otra, buscan el perfeccionamiento de sus habilidades interpretativas.

De esta forma, la asignatura de guitarra clásica en la Universidad de Pamplona pretende brindar al estudiante la oportunidad de aprender y ahondar en el enriquecimiento musical particular, a través del estudio de la guitarra como su instrumento principal en el desarrollo de su proceso en el pregrado en música, pues con el estudio e interpretación del repertorio establecido, se pueden consolidar otros campos del conocimiento musical vistos en el programa como el solfeo, la armonía, la historia de la música, entre otros.

OBJETIVO GENERAL

Conocer, aplicar y desarrollar la técnica guitarrística por medio del estudio de un repertorio adecuado en el orden de sus dificultades interpretativas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Apropiar en el estudiante una correcta postura corporal y una correcta posición de las manos para la interpretación del instrumento.
2. Conocer la nomenclatura básica de una partitura para guitarra clásica.
3. Conocer y aplicar los distintos ataques de la mano derecha sobre las cuerdas del instrumento alternando diversas combinaciones de los dedos i, m,

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

4. Realizar ejercicios de motricidad fina de desplazamiento de la mano izquierda por el diapasón del instrumento en perfecta concordancia con la pulsación de la mano derecha.
5. Interpretar escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios.
6. Interpretar ejercicios, estudios y obras para el instrumento que involucren una y más de una línea melódica.
7. Conocer e interpretar algunos fundamentos básicos interpretativos relacionados con la dinámica y la expresividad.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSOMOTRIZ:

Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos.

Desarrollo de la audición musical

- Audición interior

Audición de repertorio

- Audición comparativa
- Audición específica
- Audición contextualizada
- Audición con breve referencia

Dominio de fundamentos de la técnica instrumental

- Relajación
- Posición corporal
- Precisión
- Ornamentación
- Velocidad
- Posición de las manos
- Digitación
- Ensamble en conjuntos instrumentales

COMPETENCIA DE LA DIMENSION SENSIBLE:

Énfasis en los elementos de expresión y creación.

Apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical

- Tempo
- Ritmo
- Metro-ritmo
- Dinámicas
- Fraseo
- Articulación
- Agógica
- Color
- Textura



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

3 de 4

- Calidad de sonido
- Expresión de la música

Aplicación creativa

- Entonación
- Afinación
- Imitación
- Improvisación
- Interpretación de obras para instrumento solo
- Interpretación de obras con acompañamiento
- Preparación de conciertos con acompañamiento
- Interpretación de duetos
- Interpretación de conciertos

COMPETENCIA DE LA DIMENSION INTELECTUAL:

Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.

Estructuración de representaciones internas de la música

- Continuidad y lógica del discurso musical
- Comprensión de formas y estilos

Análisis musical

- Análisis armónico, melódico y rítmico
- Análisis formal

Estructuración del sistema de lectoescritura en la música

- Lectura musical
- Lectura a primera vista

Desarrollo de la memoria musical

- Memoria auditiva
- Memoria muscular táctil
- Memoria visual
- Memoria emotiva
- Memorización de obras, estudios, aspectos interpretativos, estilos, autores, formas y géneros.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
<p>1. Ampliación del tipo de formulas de arpegios fijos controlando la regularidad rítmica y consiguiendo mayor agilidad y velocidad sin perder el volumen y la calidad de pulsación. Coordinación del trabajo de arpegios con posiciones de los acordes anteriores. Práctica de alternancia del <i>p,i</i> primero en notas repetidas y después en fragmentos cortos de escalas.</p> <p>2. Ligados y mordentes de tres notas ascendentes y descendentes, semitrino barroco superior e inferior.</p> <p>3. Afianzamiento de las escalas mayores y menores naturales de una octava con la tónica en cualquier cuerda: a) En 1a posición utilizando las cuerdas al aire posibles b) En otras posiciones sin cuerdas al aire.</p> <p>4. Afianzamiento de las escalas mayores y menores naturales de dos octavas con tónica en 6a y 5a cuerdas hasta la posición IX.</p>	16	32

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Descripción y explicación: es donde se expone de manera verbal cada uno de los conceptos teóricos y referentes conceptuales que estarán presentes en la clase.

Imitación: es aquella actividad cuando el estudiante asimila de manera sensorial los contenidos de la clase viendo y escuchando a su maestro. De igual manera esta actividad funciona a manera de retroalimentación, cuando es el maestro quien imita al estudiante en sus faltas, tanto interpretativas como técnicas, con el fin de que éste las identifique y las corrija más fácilmente.

Interpretación musical: consistirá en la correcta interpretación de cada uno de los ejercicios técnicos y de las pequeñas obras utilizadas como modelo ilustrativo y musical de la temática en cuestión.

Trabajo extra clase: consistirá en el estudio y montaje individual de una o dos obra más extensas en donde estarán involucrados todos los aspectos técnicos trabajados en la sesión docente; esto irá enriqueciendo paulatinamente el repertorio del joven estudiante.

Tutoría: Pequeña sesión docente establecida con el estudiante donde se aborda exclusivamente y de manera ilustrativa un solo problema técnico instrumental: legato, estacatto, acciacatura, digitaciones, etc.

Música de cámara: Este en un espacio práctico y formativo que busca enriquecer el quehacer musical del guitarrista de la Universidad de Pamplona, por medio del trabajo en conjunto y de la interpretación de un repertorio universal que plantea distintas exigencias interpretativas, muchas de ellas diferentes a las que habitualmente se enfrenta en el rol de guitarrista solista.

Análisis de material audiovisual: el estudiante analiza grabaciones y videos de grandes interpretes del instrumento para ser comentados en la clase, tomando en cuenta el estilo de la obra, el compositor, la época y los recursos expresivos del interprete.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Estudios y obras de diverso nivel de notables compositores como: Dionisio Aguado, Fernando Sor, Mauro Giuliani, Leo Brower, Héctor Villalobos, Napoleón Coste, Avel Carlevaro, Ruggero Giessa, Emilio Pujol, Antonio Lauro, Gentil Montaña, Agustín Barrios, Francisco Tárrega, Mateo Carcassi, entre otros.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 4

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

[A Jazz Improvisation Primer](#)
[Abel Carlevaro - guitar books and videos](#)
[Aula de Guitarra de Raúl de Frutos](#)
[Classical Guitar Big Archive](#)
[Classical Guitar Midi Archives](#)
[Classical Guitar Partiture Archive](#)
[CLASSICAL MUSIC ARCHIVES Learning Center](#)
[Compositores & Intérpretes Argentinos](#)
[Delcamp.net](#)
[Dirks Guitar Page](#)

[Dr Koh's Guitar Sarang VOD](#)
[Eriksson.com](#)
 NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER
 MINIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

[Find Free Sheet Music Guitar](#)
[Foro de la guitarra clásica](#)
[Free 19th Century Guitar Music Downloads](#)
[Free scores for classical guitar](#)
[Gitarren Ensemble Graz - GEG - Gitarre Orchester Musik](#)
[http--www.fuoco13.narod.ru-](#)
[iColdwell - Robert Denmark](#)
[J.S. Bach Guitar Sheetmusic and Books](#)
[Jan-Olof Eriksson Classical Guitar](#)
[Joaquin Rodrigo - Ruso](#)
[John Dowland - Partituras para guitarra clásica](#)
[Jubing's Free Classical Guitar Music](#)
[La técnica de David Russell en 165 consejos](#)
[Olav Torvund's Basic Blues Guitar](#)
[Partituras.8m.com para Guitarra](#)
[Richard Yates Scores](#)
[Rusian Music Library. Guitar](#)
[seicorde.it - Spartiti PDF gratis](#)
[Stanley Yates](#)
[Vladimir Kaminik Tab Barroco](#)
[Werner Icking Music Archive](#)
[www.classicalguitar.nl](#)