

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 7

FACULTAD: Artes y Humanidades

PROGRAMA: Música

DEPARTAMENTO DE: Artes

CURSO	:	Percusión III	CÓDIGO:	151431
ÁREA:	Instrumento Básico			
REQUISITOS:		151430	CORREQUISITO:	Ninguno
CRÉDITOS:		1	TIPO DE CURSO:	Práctico

#### JUSTIFICACIÓN

La música se compone de tres elementos básicos los cuales son ritmo, armonía y melodía; para cada uno de estos tres elementos existen instrumentos musicales especializados. Este el caso de la percusión la cual se especializa en el elemento del ritmo. La percusión brinda al ensamble musical ese sentido rítmico que sirve de base para que la melodía y la armonía puedan hacer su trabajo sin mayor contratiempo. En la segunda mitad del siglo XX esta familia de instrumentos musicales tomó gran importancia dentro de los ensambles instrumentales, creándose así la necesidad de optimizar, organizar y crear estrategias para el crecimiento académico y comercial de la percusión. Hoy se puede medir el lugar que ocupa la percusión, ya que en la mayoría de géneros musicales (Jazz, rock, Sinfónica), ella juega un papel de primer plano.

#### OBJETIVO GENERAL

Formar músicos percusionistas que respondan a las necesidades musicales que se presentan hoy en día (versatilidad, precisión y musicalidad), que cuenten con las mejores habilidades y capacidades posibles para que sean lo más competitivos en el mundo musical laboral.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Abordar de manera metódica los distintos textos básicos y necesarios para el desarrollo de un percusionista
- Desarrollar los lenguajes que requieren los distintos géneros musicales (Moderno, Sinfónico, Tradicional)
- Desarrollar la lectura a primera vista de partituras para instrumentos de percusión
- Abordar el montaje de ritmos y obras en los diferentes instrumentos (sinfónicos, modernos, folclóricos)
- Conocer los ritmos e instrumentos tradicionales
- Introducción a los instrumentos sinfónicos (laminas, timbales, etc.)

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 7

## COMPETENCIAS

- Dimensión sensoriomotriz
  - Audición Diferenciada
    - Audición Interior
  - Audición de Repertorio
    - Audición con breve referencia
  - Generales para las diversas modalidades instrumentales
    - Relajación
    - Posición Corporal
    - Precisión
    - Velocidad
    - Digitación
  - Conjuntos instrumentales y modalidades del instrumento
    - Ensamble en conjuntos instrumentales
- Dimensión Sensible
  - Apropiación de recursos del lenguaje musical
    - Ritmo, Tempo y Métrica
    - Dinámica
    - Articulación y Fraseo
    - Agógica
    - Color
    - Calidad de Sonido
    - Contenido expresivo de la música
  - Aplicación Creativa
    - Improvisación
    - Imitación
  - Modalidades de interpretación
    - Interpretación de obras para instrumento solo y acompañante
- Dimensión Intelectual
  - Estructuración de la música
    - Continuidad y Lógica del discurso musical
    - Comprensión de formas y estilos
  - Análisis musical
    - Análisis melódico y Rítmico
    - Análisis armónico
    - Análisis Formal
    - Fundamentos y Valoración de estética
  - Lecto-Escritura musical
    - Lectura musical
    - Lectura a primera vista
  - Memoria musical
    - Memoria visual
    - Memoria auditiva
    - Memoria Háptica
    - Memoria Emotiva

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	3 de 7

- Desarrollo del pensamiento crítico y analítico.
  - Capacidad deliberativa argumentada
  - Procesos cognitivos
  - Capacidad de indagatoria, lectura, trabajo personal
  - Capacidad para proponer alternativas de solución, valoración de posibilidades
  - Análisis lógico
  - Metodología del error
- Habilidad Comunicativa
  - Hacerse entender, transmitir – recibir un mensaje
  - Relación pensamiento y lenguaje
  - Uso de recursos comunicativos (escritos, orales, dibujos)
  - Capacidad de transferencia
  - Desarrollo creativo
  - Uso de la base cognitiva en solución de problemas
  - Criterios para implementar soluciones
  - Utilización de criterios de multi disciplina
  - Capacidad de razonamiento abstracto en términos de diseño (elaboración conceptual, lógica y argumentativa de soluciones)
- Valoración del trabajo productivo.
  - Valorar su ser
  - Valorar su trabajo
  - Valorar el trabajo de su equipo
  - Valorar su papel en el equipo
  - Valorar el trabajo de los demás
  - Precisar trabajo productivo
  - Trabajo socialmente útil.

#### UNIDAD 1: Percusión Sinfónica y Tradicional

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Estudio y Obras para timpani	4	8
Láminas, Obras para Marimba y Glockenspiel	4	8

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 7

Multipercusión (Accesorios de percusión)	2	4
Instrumentos y ritmos tradicionales, Acompañamiento de los ritmos andinos	3	6
Stick Control for Modern Drummer	2	4

#### UNIDAD 2: Percusión Moderna y Latina

<b>TEMA</b>	<b>HORAS DE CONTACTO DIRECTO</b>	<b>HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE</b>
Batería, Estudio del Shuffle y ritmos de dificultad media de rock	4	8
Percusión Latina, Timbales Cubanos	4	8
Rudimentos en solos lineales	3	6
Ejercicios de lectura a primera vista	1	2
Stick Control for Modern Drummer	3	6

#### METODOLOGIA

Clases Personalizadas, en las que el docente guiará al estudiante para que construya su propio lenguaje y estilo dentro de los parámetros que indica la academia. Las herramientas de ensayo y error y la imitación deben ser esenciales en el proceso, además el docente debe indicar que existe el error para que el estudiante por medio de sus juicios lo encuentre de manera autónoma. El estudiante estará en contacto con aplicaciones multimedia dentro y fuera del aula ([www.percusionupa.cu.cc](http://www.percusionupa.cu.cc))

#### SISTEMA DE EVALUACION

Evaluaciones parciales distribuidas en tres cortes, 1 y 2 equivalentes al 35% cada una (70%), y el 3 equivalente al 30% restante. Se tendrá en cuenta el proceso y el desempeño del estudiante durante el transcurso del corte y del semestre. Se llevarán controles periódicos cada 15 días. Las evaluaciones son de naturaleza acumulativa.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 7

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

- Modern School for Snare Drum – Morris Goldenberg
- 40 Drum Rudiments – Percusive Arts Society
- Solos For Multipercusion – Morris Goldenberg
- 150 rudimental solos – Charlie Wilcoxon
- Stick Control for the modern drummer – Geroge Lawrence Stone
- Percussion Keyboard technic – Tomas Mc Millan.
- Patterns For Jazz – Jerry Coker
- Advanced Techniques for the modern drummer – Jim Chapin
- Rock Drum Basics
- A Master approaching to the timbales - Changuito

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- NARD, Rudimental Drum solos, National Association of Rudimental Drummers.
- Solfeo Rítmico – Dante Agostini
- Méthode de Batterie – Gene Krupa
- Snare Drum Method – Vic Firth
- Modern Interpretation for the snare drum rudiments – Budy Rich
- Fundamentals for Mallets – Morris Goldenberg
- The art of modern Jazz drumming – Charlie Perry

#### DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- [www.percusionupa.cu.cc](http://www.percusionupa.cu.cc) (Página Oficial de la Cátedra, administrada por el docente)
- [www.vicfirth.com](http://www.vicfirth.com)
- [www.gottrypercussion.com](http://www.gottrypercussion.com)
- [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)
- [www.percusion.org](http://www.percusion.org)
- [www.pas.org](http://www.pas.org)

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL



## Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

6 de 7

### UNIDAD 1

#### Percusión Sinfónica y Tradicional

#### COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Sensoriomotriz, Sensible e intelectual

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
*Estudios y Montaje de fragmentos en el Timpani	*Facilitar el material y asesorar el correcto trabajo del mismo	4	*Montar Estudios y fragmentos teniendo en cuenta la técnica del instrumento y la calidad musical.	8	2	*Ejecución de los fragmentos Orquestales.
*Marimba, Montaje de fragmentos Orquestales & Patterns For Jazz	*Acompañar al estudiante en las soluciones para las dificultades técnicas del montaje	4	*Montar estudios y fragmentos de mayor dificultad, con limpieza en la ejecución. Circulos Armónicos característicos del Jazz	8	2	*Interpretación de Minuetos y danzas de nivel medio.
*Multipercusión, Accesorios	*Explicación de los accesorios de percusión que se utilizan dentro de la orquesta sinfónica	2	*Montar solo de multipercusión del texto de Morris Goldenberg	4	1	*Interpretación del solo en una muestra.
*Instrumentos y ritmos tradicionales andinos	*Dar a conocer los principales ritmos andinos y su forma de acompañamiento.	3	*Generar las bases para acompañar ritmos andinos tradicionales en los distintos instrumentos de percusión.	6	2	Acompañamiento en grupos tradicionales.



## Contenidos Programáticos

**Código**

FGA-23 v.01

**Página**

7 de 7

### UNIDAD 2

#### Percusión Moderna y Latina

#### COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Sensoriomotriz, Sensible e intelectual

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
*Batería, Estudio del Texto de Jim Chapin, y Rock	*Explicar y acompañar en las soluciones de las dificultades técnicas	4	*Montar y Flexibilizar el Shuffle, Montar Play Alongs de rock.	8	2	*Ejecución de los paly along y acompañamiento o en grupos.
*Percusión Latina, Manejo de claves.	*Explicar las distintas claves que usa la Música Latina. Enseñar a identificar la posición de la clave	2	*Entender la importancia de la clave, y ejercitar la habilidad para encontrar la posición de la misma	4	1	*Identificación de la posición de la clave, escuchando el tema.
*Percusión Latina, Timbales Cubanos	*Explicar la función del instrumento y sus dificultades técnicas.	2	*Montar la "Cáscara" incluyendo el "Sobao" teniendo como parámetro la clave.	4	1	*Fluidez en la ejecución de la cáscara
*Rudimentos, dictado	*Dictados rítmicos a partir de rudimentos.	1	*Escribir y entender solos de redoblante a partir de rudimentos	2	1	*Revisión de las transcripciones.
*Montaje de solo de redoblante	*Facilitar el material y acompañar el montaje	1	*Montar e interpretar un solo de rudimento más complejo	2	1	*Ejecución del solo al redoblante o la goma.
*Stick control	*Asesoría	1	*Combinaciones a alta velocidad	2	1	*Combinaciones a alta velocidad