



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD: **ARTES Y HUMANIDADES**

DEPARTAMENTO DE: **MÚSICA**

ASIGNATURA:	INSTRUMENTO BÁSICO (PIANO)	CODIGO:	432013
AREA:	(PIANO)		
REQUISITOS:	432006	CORREQUISITO:	
CREDITOS:	II	TIPO DE ASIGNATURA:	PRÁCTICA

JUSTIFICACION:

Desarrollar con el estudiante de Música, de una forma práctica el conocimiento polifónico del que esta complementado teóricamente con el aprendizaje de la gramática musical, la armonía, y la práctica vocal del conjunto. Como es el Piano un instrumento que se escoja como principal, que los estudie para que sea el auxiliar que le ayude en la revisión de sus arreglos.

OBJETIVO GENERAL:

Adquirir una visión globalizada de la música a través del aprendizaje y la práctica independiente del instrumento polifónico

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- De acuerdo al talento demostrado por el alumno se debe escoger una sonatina a interpretar.
- Desarrollar los contenidos propuestos para el semestre en su totalidad.
- Escoger una sonatina de acuerdo al talento del alumno
- Iniciar el estudio de la música colombiana con obras sencillas

COMPETENCIAS

El estudiante estará en la capacidad al terminar el curso de:

1. valorar los conocimientos adquiridos
2. Fortalecer los conocimientos adquiridos y PRACTICADOS durante el semestre
3. Manejar su capacidad de concentración y relajación
4. Presentar un excelente examen final frente al jurado .

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
<input type="checkbox"/> Escalas menores armónicas y melódicas con sus arpeggios correspondientes en 4 Octavas.	3	8
<input type="checkbox"/> Beyer, Ej. N° 50 hasta el 80.	3	8
<input type="checkbox"/> Czerny Op. 599 del Ej. N° 36 al 50.	3	8
<input type="checkbox"/> Hanon, el pianista virtuoso , Ej. 5 al 20.	3	8
<input type="checkbox"/> Ana Magdalena Bach. Minuetos 4 y 19.	3	8
<input type="checkbox"/> Sonatinas: clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau. Escoger una completa de acuerdo al talento del alumno	3	8
<input type="checkbox"/> Bartok, Volumen I, ejercicios del 1 al 10.	3	8
<input type="checkbox"/> Lectura a primera Vista	3	8
<input type="checkbox"/> Iniciar el estudio de la música Colombiana con obras.	3	8

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Mediante un profesor calificado, de una forma persona a persona, capacitarlo desde lo mas elemental hasta el nivel proyectado siguiendo métodos tradicionales y contemporáneos suficientemente experimentados y evaluados. El profesor dará una información y corregirá la información y corregirá la interpretación del alumno induciéndolo en la técnica pianística que le facilite el conocimiento del instrumento y le prepare para una segunda etapa como concertista de Piano.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se ajustará a lo propuesto por el régimen estudiantil.

Dos parciales del 35% (primer y segundo parcial) y un examen final 30% . El último de los parciales tiene para el estudiante la posibilidad de realizarse con o sin jurado.

Para este semestre se propone:

Primer parcial: 35% examen práctico

Segundo Parcial : 35% examen Practico

Examen Final : 30% Examen practico

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- C. CZERNY. El primer maestro de Piano, 100 estudios diarios Op. 599. Edición revisada por E. Pozzoli.
- F. BEYER. Escuela preparatoria de Piano. Nueva edición revisada por Ettore Pozzoli.
- Ana Magdalena Bach. " 19 piezas fáciles".
- Hanon. El pianista Virtuoso. 60 ejercicios . Edición revisada por E. Pozzoli.
- Béla Bartók. Microcosmos. Progressive Piano Pieces. VOL i. Piano solo.
- SONATINAS. Revised and edited by Maxwell Eckstein.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- VIVAMOS LA MÚSICA, Leer, jugar y aprender. Parramon
- HISTORIA DE LA MÚSICA . Espasa
- Grandes Autores y Grandes Obras. El mundo de la música. OCÉANO
- HAMEL Y HURLIMAN. Enciclopedia de la música.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- www.classicalmusic.com
- www.historyofwesternmusic.com
- www.lablaa.org

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

UNIDAD N°: I

NOMBRE DE LA UNIDAD: PIANO BÁSICO I I I

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: EJECUCIÓN DE EJERCICIOS TÉCNICOS, INTERPRETACIÓN, LECTURA.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Escalas menores armónicas y melódicas con sus arpeggios correspondientes en 4 Octavas.<input type="checkbox"/> Beyer, Ej. N° 50 hasta el 80.<input type="checkbox"/> Czerny Op. 599 del Ej. N° 36 al 50.<input type="checkbox"/> Hanon, el pianista virtuoso , Ej. 5 al 20.<input type="checkbox"/> Ana Magdalena Bach. Minuetos 4 y 19.<input type="checkbox"/> Sonatinas: Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau. Escoger una completa de acuerdo al talento del alumno<input type="checkbox"/> Bartok, Volumen I, ejercicios del 1 al 10.<input type="checkbox"/> Lectura a primera Vista<input type="checkbox"/> Iniciar el estudio de la música Colombiana con obras.	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> El profesor imparte la clase individual, en donde se trabaja la técnica del instrumento, postura de las manos y los dedos, posición del cuerpo, relajación y concentración, sonido y también la parte interpretativa.<input type="checkbox"/> La búsqueda de la relajación es de vital importancia para todas las ejecuciones. El profesor siempre se percatara de que su alumno este ejecutando sus contenidos sin tensión alguna.	3	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> El estudiante debe estar en constante práctica del instrumento, la motivación personal y el deseo de aprender será su mejor aliado.<input type="checkbox"/> Ejercicios de Relajación y concentración que le permitan el buen uso de la técnica pianística.<input type="checkbox"/> Al iniciar el estudio de los Minuetos el alumno debe preocuparse por conocer aspectos importantes de la época a estudiar en este caso el estilo Barroco	8	3	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Los alumnos elaboraran su aprendizaje significativo, apoyados en la experimentación e interferencias que ellos mismos realicen con la guía y el apoyo de su profesor.<input type="checkbox"/> El docente se percatara de que el alumno estudie en sus horas libres y pasara todos los días por el laboratorio de pianos a verificar que el estudiante cumpla con un adecuado estudio.