

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO	:	TROMPETA III	CÓDIGO:	432013-151349
ÁREA:	MUSICA			
REQUISITOS:	TROMPETA II	CORREQUISITO:		
CRÉDITOS:	1	TIPO DE CURSO:	PRACTICA	

JUSTIFICACIÓN

LA DEMANDA Y NECESIDAD ACTUAL DE NUESTRA CULTURA MUSICAL EXIGE LA FORMACION DE MUSICOS INSTRUMENTISTAS PROFESIONALES CAPACITADOS CON EXCELENTE CALIDAD HUMANA Y MUSICAL QUE TRACIENDAN CON SUS CONOCIMIENTOS MUY POSITIVAMENTE ANTE LA SOCIEDAD REQUERIDA. CON HABILIDADES NECESARIAS PARA LLEGAR A INTERPRETAR DIFERENTES OBRAS MUSICALES TANTO A NIVEL SOLISTA COMO EN CONJUNTOS INSTRUMENTALES, ORQUESTAS, BANDAS Y GRUPOS DE CÁMARA ENTRE OTROS.

OBJETIVO GENERAL

-FORMAR MUSICOS INSTRUMENTISTAS CON LAS MEJORES CALIDADES HUMANAS Y CON UNA EXCELENTE HABILIDAD ACADEMICA.
 LOS CONTENIDOS TEMATICOS SE LLEVARAN A CABO TENIENDO EN CUENTA LOS PROGRAMAS REALIZADOS PARA CADA NIVEL, SE PRESENTARA LOS CONTENIDOS EXPLICANDO DE MANERA TEORICO-PRACTICA LA TECNICA QUE SE DEBE IMPLEMENTAR EN CADA ASPECTO INTERACTUANDO CON EL ALUMNO CORRIGIENDO LOS POSIBLES ERRORES,. SE PROPONDRAN ESTUDIOS QUE EL ALUMNO DEBERA REALIZAR EN HORARIOS EXTRA CLASE QUE LE SERVIRAN PARA MEJORAR SU TECNICA INSTRUMENTAL Y COMO PREPARACION PARA EL ABORAJE DE OBRAS Y LOS SIGUIENTES TEMAS A DESARROLLAR.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSOMOTRIZ: Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos.

Desarrollo de la audición musical

- Audición interior

Audición de repertorio

- Audición comparativa
- Audición específica
- Audición contextualizada
- Audición con breve referencia

Dominio de fundamentos de la técnica instrumental

- Relajación
- Posición corporal
- Precisión
- Ornamentación
- Velocidad
- Posición de las manos
- Digitación
- Ensamble en conjuntos instrumentales

COMPETENCIA DE LA DIMENSION SENSIBLE: Énfasis en los elementos de expresión y creación.

Apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical

- Tempo
- Ritmo
- Metro-ritmo
- Dinámicas
- Fraseo
- Articulación
- Agógica
- Color
- Textura
- Calidad de sonido
- Expresión de la música

Aplicación creativa

- Entonación
- Afinación
- Imitación
- Improvisación

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

- Interpretación de obras para instrumento solo
- Interpretación de obras con acompañamiento
- Preparación de conciertos con acompañamiento de piano
- Interpretación de solos y pasajes de repertorio sinfónico
- Interpretación de duetos
- Interpretación de conciertos

COMPETENCIA DE LA DIMENSION INTELECTUAL:

Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.

Estructuración de representaciones internas de la música

- Continuidad y lógica del discurso musical
- Compresión de formas y estilos

Análisis musical

- Análisis armónico
- Análisis formal

Estructuración del sistema de lectoescritura en la música

- Lectura musical
- Lectura a primera vista

Desarrollo de la memoria musical

- Memoria auditiva
- Memoria muscular táctil
- Memoria visual
- Memoria emotiva
- Memorización de obras, estudios, aspectos interpretativos, estilos, autores, formas y géneros.

CONTENIDOS

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
CONOCIMIENTO GENERAL DEL INSTRUMENTO. ESCALAS MAYORES: A, Eb. MENORES (NAT-ARM-MEL): , F#m Cm, RE, TODAS CON ARPEGIOS EN DIVERSAS FORMAS. ARTICULACIONES D´TACHE, ESTACATO, LEGATO, TENUTO, ESTACATISIMO.	5	15
ESTUDIOS VARIADOS TECNICOS Y MELODICOS. (ARBAN, CLARKE, STAMP, MAGGIO, DOKSIHER, TROGNEE).	5	15
3 OBRAS: DAYBREAK, R. LEONCAVALLO. CANZONA PERSONARE n.2, G. GABRIELI. SONATE 21, E. J. TROGNEE.	6	18
NOTA: LAS OBRAS MENCIONADAS ANTERIORMENTE SON LAS MINIMAS QUE EL ESTUDIANTE DEBERÁ INTERPRETAR, O TAMBIÉN ESTAS PODRAN SER CAMBIADAS POR OTRAS DE NIVEL SIMILAR ASIGNADAS POR EL DOCENTE DE ACUERDO A DICHO SEMESTRE ACADEMICO EN CONCENSO CON EL ESTUDIANTE. ASIMISMO LOS ESTUDIOS TECNICOS SERAN TRABAJADOS CON EL METODO MAS CONVENIENTE PARA CADA ESTUDIANTE ICLUSO PERMITIÉNDOLE LA FLEXIBILIDAD DE ESCOGER EL DE SU MEJOR AFINIDAD PERO SIEMPRE CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS BASICAS MINIMAS IMPUESTAS EN TRABAJO DE CLASE.		

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS SE LLEVARAN A CABO TENIENDO EN CUENTA LOS PROGRAMAS REALIZADOS PARA CADA NIVEL, SE PRESENTARÁ LOS CONTENIDOS EXPLICANDO DE MANERA TEORICO-PRÁCTICA LA TÉCNICA QUE SE DEBE IMPLEMENTAR EN CADA ASPECTO INTERACTUANDO CON EL ALUMNO CORRIENDO LOS POSIBLES ERRORES. SE PROPONDRÁN ESTUDIOS QUE EL ALUMNO DEBERÁ REALIZAR EN HORARIOS EXTRA CLASE QUE LE SERVIRÁN PARA MEJORAR SU TÉCNICA

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

SISTEMA DE EVALUACION

SE REALIZARÁ TENIENDO EN CUENTA EL TRABAJO REALIZADO EN EL SEMESTRE OBSERVANDO ASPECTOS COMO: PUNTUALIDAD, PRESENTACIÓN CORRECTA DE LOS ESTUDIOS ASIGNADOS POR EL PROFESOR Y CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA ESTABLECIDO PARA CADA NIVEL. TAMBIÉN SE REALIZARÁN TRES EVALUACIONES PERIODICAS CON EL FIN DE COMPROBAR EL DESARROLLO Y NIVEL DEL ESTUDIANTE.

BIBLIOGRAFIA BASICA

ARBAN, CLARKE, MAGGIO, DOKSIHER, STAMP, VIZZUTTI, TROGNEE.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

B.ADAM, D.BAKER, AEBERSOLD ALL 106 BOOKS+SUPLEMENTS, BERKLEY COLLEGE MUSIC HARMONY 4 LIBROS, REAL BOOK SI BEMOL, LUTAK, E.D.WILLIAMS, A.VIZZUTTI, M.CRIADO, LONGINOTTI. A.SANDOVAL, BOEHME, KOPRASCH, L.NUMA, P.ARCHIBALD, RUDD, ROSATTI, GATTI,GORDON, CARUSO, STAMP,COLIN, ANDERSON, GORDON, THOMPSON, SMITH, CLODOMIRO, MATERIAL VARIADO CON PISTAS U OTROS PROFESOR JORGE MENDEZ(DOCENTE ASIGNATURA).

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

www.rkingmusic.com

www.sheetmusicplus.com

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 4

www.osmun.com
www.wwandbw.com
www.kanstulinstruments.com
www.monette.com
www.yamaha.com
www.youtube.com
www.astrbrass.narod.ru
www.trumpet-club.narod.ru
www.unab.edu.co
www.petrucchi.com

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	7 de 4

UNIDAD N: 1,2,3						
NOMBRE DE LA UNIDAD UNIDAD 1 ESCALAS. UNIDAD 2 ESTUDIOS. UNIDAD 3 OBRAS.						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSOMOTRIZ: Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos. COMPETENCIA DE LA DIMENSION SENSIBLE: Énfasis en los elementos de expresión y creación. COMPETENCIA DE LA DIMENSION INTELLECTUAL: Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
CONOCIMIENTO GENERAL DEL INSTRUMENTO. ESCALAS MAYORES Y MENORES CON 3 ALTERACIONES. ARPEGIOS. ARTICULACIONES. D' TACHE, ESTACATO, LEGATO, TENUTO, E STACATISSIMO. ESTUDIOS TECNICOS Y MELODICOS.	TRABAJOS TECNICOS EN SONIDO.	5	REVISION DIARIA INDIVIDUAL DE TECNICA DEL SONIDO.	15	3	MATERIAL IMPRESO, PISTAS, PIANO ACOMPAÑANTE, DIVERSOS FORMATOS MUSICALES SEGÚN GENEROS, MATERIAL AUDIOVISUAL TALLERES DE APOYO Y ASESORIAS.
	REVISION GENERAL DE TODO LO CONCERNIENTE AL PROCESO TECNICO RESPECTIVO.	5	REVISION DE TODOS LOS ASPECTOS TECNICOS RECOMENDADOS POR EL DOCENTE PARA ADQUIRIR MEJORES HABILIDADES EN GENERAL DE SU INSTRUMENTO.	15	3	

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	8 de 4

UNIDAD N: 1,2,3						
NOMBRE DE LA UNIDAD UNIDAD 1 ESCALAS. UNIDAD 2 ESTUDIOS. UNIDAD 3 OBRAS.						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR COMPETENCIAS DE LA DIMENCION SENSOMOTRIZ: Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos. COMPETENCIA DE LA DIMENSION SENSIBLE: Énfasis en los elementos de expresión y creación. COMPETENCIA DE LA DIMENSION INTELECTUAL: Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
OBRAS: IMPUESTA, INDIVIDUAL Y DE ACOMPAÑAMIENTO.	TRES OBRAS DE REPERTORIO UNIVERSAL	6	MONTAJE Y EJECUCION DE LAS OBRA	18	3	