

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 7

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: LICENCIATURA EN ARTES

DEPARTAMENTO DE:

CURSO	:	<input type="text" value="VIOLÍN III"/>	CÓDIGO:	<input type="text" value="151357"/>
ÁREA:	<input type="text" value="MÚSICA"/>			
REQUISITOS:	<input type="text" value="151357"/>	CORREQUISITO:	<input type="text"/>	
CRÉDITOS:	<input type="text" value="1"/>	TIPO DE CURSO:	<input type="text" value="PRÁCTICA"/>	

JUSTIFICACIÓN

El violín es uno de los instrumentos musicales más completos en la actualidad. Su expresividad, la calidad de su timbre y sus grandes posibilidades interpretativas, asignaron a este instrumento un papel fundamental en la orquesta sinfónica, en diferentes tipos de ensambles de cámara, en la práctica de interpretación solista y en las diversas manifestaciones musicales populares y folclóricas.

La demanda de violinistas con una formación sólida, íntegra y académica es indispensable para mantener el equilibrio musical que nuestra sociedad necesita.

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar las habilidades técnicas y expresivas del estudiante, por medio de una metodología teórico-práctica, proporcionándole las herramientas básicas para desempeñarse como instrumentista íntegro en nuestro entorno social.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar diferentes técnicas en ambas manos para lograr una buena ejecución.
- Desarrollar la unión entre lo técnico y lo musical.
- Aplicar las diferentes materias teóricas-musicales al mejoramiento de la interpretación.
- Aprender diversas formas de estudio individual.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 7

- Conocer los diferentes conceptos sobre las técnicas utilizadas en el instrumento de cuerda.

COMPETENCIAS

El estudiante desarrollará las siguientes habilidades:

- Interpretar diferentes obras conociendo las características estilísticas de cada una, haciendo una correcta interpretación.
- Saber las diferentes técnicas del violín.
- Desarrollar creatividad e independencia en la interpretación.

UNIDAD 1 (Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
UNIDAD I: Continuación del mejoramiento de los golpes de arco vistos en el anterior semestre. Iniciación de la afinación del violín por parte del estudiante. Iniciación en las IV y V posición.	16 horas	3 horas diarias
UNIDAD II: Escala de tres octavas y sus arpeggios. Introducción a los hábitos del vibrato. Estudios de diferentes tipos de técnica.	16 horas	3 horas diarias
UNIDAD III: Estudio de una obra de gran forma (concierto, sonata), y dos piezas de carácter contrastante.	16 horas	3 horas diarias

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 7

Instrucción de métodos de estudio.

Talleres de trabajo individual y duos

Interpretación instrumental de obras del repertorio universal con y sin utilización de piano acompañante.

Aplicar conocimientos de materias teóricas (solfeo, historia, análisis, formas musicales, armonía).

Lectura a primera vista con el instrumento.

Audiciones y visualización de videos de diferentes intérpretes.

SISTEMA DE EVALUACION

El alumno debe interpretar al cabo de un tiempo definido el repertorio escogido por el profesor. El examen se hace ante el profesor o ante un jurado.

- **1er 35%** : 20% Prueba Practica
15% Quizes
- **2do 35%** : 20% Prueba práctica
15% Trabajo escrito
- **30%** : Examen final : Prueba práctica con Jurado

BIBLIOGRAFIA BASICA

- Dont Y. Estudios, op.37 Editio Musica Pudapest
- Grigorián A. Escalas y arpegios, Moscú Música 1988
- Konius Yu. Pequeños estudios y ejercicios en dobles notas, Kiev Ucrania musical 1969
- Korguev S. Ejercicios en dobles notas, PWM
- Kreutzer R. Estudios, Moscú Música 1991
- Mazas G. Estudios, Vol.1, Praha Editio Supraphon 1979
- Schradieck H. Ejercicios, Vol.1, Moscú Música 1982
- Sitt H. 20 estudios en dobles notas, op.32 Vol.V, Nueva York
- Bach J.S. Concierto g moll, PWM
- Corelli A. Sonatas, Editio Musica Budapest 1983
- Dvorak A. Sonatina G dur op.100, NY 1975
- Handel G. Sonatas para violín y piano, Editio Musica Budapest 1983
- Meisterstücke Vol.1-4, Editio Musica Budapest
- Recopilaciones de piezas y conciertos
- Variaciones para violín, Moscú Presto 1996
- Violinista joven #3, Moscú Compositor soviético 1992

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 7

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Vaseva K. La enseñanza del violín. Fundación Batuta Ministerio de Cultura 1999
- Menuhin Y. Violín. Seis lecciones con Yehudi Menuhin
- Flesh C. Los problemas del sonido en el violín. Real Música Madrid 1995
- Cardús C. Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco. Real Música Madrid
- Hoppenot D. El violín interior. Real Música Madrid

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

www.wikipedia.org
www.aulamusical.com
www.educacionmusical.com
www.youtube.com
www.centrum.is/hansi/
www.vsa.to/library.thinkquest.org/27178/
www.violin-world.com/
www.cremona.u-net.com/
www.geocities.com/Vienna/Strasse/1162/vlweb.html
www.nelson.planet.org.nz/~matthew/cbt.html
www.suzuki-violin.com/
www.stringsmagazine.com

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 7

UNIDAD I

NOMBRE DE LA UNIDAD: Los golpes de arco

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Golpes de arco y afinación del violín

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Continuación del mejoramiento de los golpes de arco vistos en el anterior semestre. Iniciación de la afinación del violín por parte del estudiante. Iniciación en las IV y V posición.	Explicación de los métodos de afinación. Explicación de la posición de la mano izquierda en la IV y V pos. Asignar ejercicios para las posiciones nuevas.	1 hora a la semana	Afinar su instrumento cada vez que corresponda. Solfear el material. Estudio independiente de ejercicios.	3 horas al día	11	Presentación de las obras ante un jurado o el profesor.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 7

UNIDAD II
NOMBRE DE LA UNIDAD: Escalas de tres octavas y estudios con diferentes tipos de técnica
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Afinación en escalas mayores y menores de tres octavas.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<p>Escala de tres octavas y sus arpegios. Introducción a los hábitos del vibrato. Estudios de diferentes tipos de técnica.</p>	<p>Explicar la posición de la mano izquierda en posiciones altas (escalas de 3 octavas).</p> <p>Explicar el vibrato, sus clases y los métodos de aprendizaje.</p>	1 hora a la semana	<p>Estudio independiente de los ejercicios y obras.</p> <p>Búsqueda personal del vibrato.</p>	3 horas al día		<p>Presentación de las obras o ejercicios ante un jurado o el profesor.</p>

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	7 de 7

UNIDAD III						
NOMBRE DE LA UNIDAD: Interpretación de obras de gran forma						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Interpretar correctamente obras de gran forma del repertorio universal						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Estudio de una obra de gran forma (concierto, sonata), y dos piezas de carácter contrastante.	Asignar piezas y obras de gran forma que desarrollen las técnicas vistas.	1 hora a la semana	Solfear el material, realizar audición y analizar las obras. Estudio independiente de las obras.	3 horas al día		Presentación de las obras ante un jurado o el profesor.