

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA: MUSICA  
DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO :	Instrumento Principal Violonchelo III	CÓDIGO	
ÁREA:	Componente Básico y Electiva de Profundización		
REQUISITOS:	IP II	CORREQUISITO:	
CRÉDITOS:	6	TIPO DE CURSO:	Práctico

#### JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje del Instrumento Principal en la formación del músico profesional aporta las herramientas de aprendizaje para la interpretación musical según el nivel de complejidad, como elemento clave en su formación, ofreciéndole elementos que le permitirán desarrollar habilidades que le lleven a competir en el ámbito nacional e internacional.

#### OBJETIVO GENERAL

Proporcionar al estudiante las herramientas teóricas y prácticas básicas para su formación como instrumentista profesional.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar habilidades disciplinarias en cuanto a técnica e interpretación individual y grupal
- Analizar los elementos estéticos y musicales de las obras

#### COMPETENCIAS

El programa de Música pretende desarrollar competencias GENERICAS Y DISCIPLINARES

##### 1. COMPETENCIAS GENÈRICAS:

- 1.1 Competencia en comunicación lingüística
- 1.2 Competencia matemática
- 1.3 Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- 1.4 Competencia que desarrolla el tratamiento de la información y la competencia digital.
- 1.5 Competencia social y ciudadana.
- 1.6 Competencia cultural y artística.
- 1.7 Competencia para aprender a aprende.
- 1.8 Competencia de autonomía e iniciativa personal.

##### 2. COMPETENCIAS DISCIPLINARES:

##### 2.1 DIMENSION DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE

##### 2.1.1 Competencias de la dimensión Sensorio motriz:

##### 2.1.1.1 Competencias de Desarrollo de la Audición Musical:

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 4

2.1.1.1.1 Audición Diferenciada

2.1.1.1. 2 Audición Interior

**2.1.1.1.2 Audición de Repertorio**

2.1.1.1.2 .1 Audición Comparativa

2.1.1.1.2 .2 Audición con Breve Referencia

**2.1.1.2 Competencia del Dominio de Fundamentos de la Técnica Instrumental**

**2.1.1.2 .1 Competencias Generales**

2.1.1.2 .1.1 Relajación

2.1.1.2. 1.2 Posición Corporal

2.1.1.2. 1.3 Precisión

2.1.1.2. 1.4 Ornamentación

2.1.1.2. 1.5 Velocidad

2.1.1.2. 1.6 Posición de la mano

2.1.1.2. 1.7 Digitación

**2.1.1.2 .2 Competencias Específicas**

2.1.1.2 .2.1 Posición del Instrumento

2.1.1.2 .2.2 Independencia de los dedos

2.1.1.2 .2.3 Manejo del Arco

2.1.1.2 .2.4 Independencia de las Manos

2.1.1.2 .2.5 Cambio de Posición

2.1.1.2 .2.6 Coordinación Arco - Manos

2.1.1.2 .2.7 Vibrato

2.1.1.2 .2.8 Doble cuerda

2.1.1.2 .2.9 Posición del Pulgar

2.1.1.2 .2.10 Digitación

2.1.1.2 .2.11 Dominio del Peso del Brazo

2.1.1.2 .2.12 Manejo de la Muñeca

**2.1.1.2 .2.3 Competencias De Los Conjuntos Instrumentales Y Algunas Modalidades De Instrumento:**

2.1.1.2 .2.3 .1 Manejo de Instrumentos Alternos

2.1.1.2 .2.3 .1 Manejo de Instrumentos Folklóricos

2.1.1.2 .2.3 .1 Ensamble de Conjuntos Instrumentales

**2.1.2.1 Competencias De la Dimensión Sensible:**

**2.1.2.1 .1 Apropriación de Recursos Expresivos del Lenguaje Musical:**

2.1.2.1 .1 .1 Ritmo

2.1.2.1 .1 .2 Tempo

2.1.2.1 .1 .3 Métrica

2.1.2.1 .1 .4 Dinámica

2.1.2.1 .1 .5 Fraseo

2.1.2.1 .1 .6 Articulación

2.1.2.1 .1 .7 Agógica

2.1.2.1 .1 .8 Color

2.1.2.1 .1 .9 Textura

2.1.2.1 .1 .10 Calidad de Sonido

2.1.2.1 .1 .11 Contenido Expresivo de la Música

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	3 de 4

**2.1.2.1 .1 .12 Integración en Conjuntos Instrumentales y Vocales**

**2.1.2.2 Competencias de Aplicación Creativa**

**2.1.2.2.1 Competencias Transversales:**

**2.1.2.2.1 .1** Afinación

**2.1.2.2.1 .2** Entonación.

**2.1.2.2.1 .3** Imitación.

**2.1.2.2.1 .4** Transposición.

**2.1.2.2.1 .5** Improvisación

**2.1.2.2.2 Competencias Propias Del Instrumento Referidas A Modalidades De Interpretación**

**2.1.2.2.2 .1** Interpretación de Obras para el Instrumento Solo

**2.1.2.2.2 .2** Interpretación de Partes de Acompañamiento

**2.1.2.2.2 .3** Interpretación en Conjuntos Instrumentales y /o Vocales

**2.1.2.2.2 .4** Preparación de Conciertos

**2.1.2.2.2 .5** Interpretación de solos y en conjunto

**2.1.3 DIMENSIÓN INTELECTUAL:**

**2.1.3.1 Competencias de Estructuración de Representaciones Internas de la Música:**

**2.1.3.1** Continuidad y Lógica del Discurso Musical.

**2.1.3.2** Asimilación del Sistema Musical.

**2.1.3.3** Comprensión de Sistema Musicales.

**2.1.3.4** Apropiación y Comprensión de Conceptos del Sistema Teórico Musical.

**2.1.3.2 Competencias del análisis musical**

**2.1.3.2 .1** Análisis melódico y rítmico

**2.1.3.2 .2** Análisis armónico

**2.1.3.2 .3** Análisis formal

**2.1.3.2 .4** Análisis histórico musical

**2.1.3.2 .5** Estudios biográficos

**2.1.3.2 .6** Aproximación a la musicología

**2.1.3.2 .7** Fundamentos y Valoración de Estética

**2.1.3.3.3 Competencias de apropiación del sistema lecto escritural de la música:**

**2.1.3.3.3 .1** Lectura Musical

**2.1.3.3.3 .2** Lectura a Primera Vista

**2.1.3.4 Competencias de desarrollo De la memoria musical**

**2.1.3.4.1 Desarrollo de la memoria musical desde las distintas formas de percepción comprensión y retención que integra:**

**2.1.3.4.1.1** Memoria Auditiva

**2.1.3.4.1.2** Memoria Visual

**2.1.3.4.1.3** Memoria Emotiva

**2.1.3.4.2 Desarrollo de la memoria musical desde los contenidos, temáticas y procesos específicos**

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 4

**2.1.3.4.2.1** Memorización de: nombres de sonidos, elementos, motivos y figuraciones, conceptos de teoría musical y signos de la escritura musical desde la percepción, el análisis y la expresión

**2.1.3.4.2.2** Memorización de: obras, autores, géneros, formas, estilos, medios expresivos, información histórica musical y conceptos de la estética musical desde la percepción y el análisis

**2.1.3.4.2.1.3** Memorización de: elementos y ejercicios armónicos, esquemas de construcción, nomenclaturas de acordes y conceptos de la disciplina armonía desde la audición, el análisis armónico, la construcción armónica y su aplicación al piano.

**2.1.3.4.2.1.4** Memorización de: Obras estudios y ejercicios, aspectos interpretativos relativos a estilos, autores, formas y géneros, información sobre el instrumento y fundamentos técnicos desde la interpretación y el análisis.

**2.1.3.4.2.1.5** Memorización de: Relación visual – auditiva como respuesta musical a las indicaciones del director, entradas e interacciones con otros instrumentos, solos o pasajes de especial relevancia o dificultad.

## **2.2 DIMENSION SENSIBLE**

### **2.2.1 Competencias Actitudinales**

**2.2.1.1** Participación

**2.2.1.2** Calidad de práctica

**2.2.1.3** Cantidad de práctica

**2.2.1.4** Comprensión

**2.2.1.5** Autoestima

**2.2.1.6** Concentración

**2.2.1.7** Disciplina

**2.2.1.8** Motivación

**2.2.1.9** Atención

### **2.2.2 Competencias De Desarrollo Profesional**

**2.2.2.1** Abordaje sistemático de las obras

**2.2.2.2** Estudios de obras sin orientación del profesor

**2.2.2.3** Explicitación de la concepción formativa de los métodos de enseñanza del instrumento

**2.2.2.4** Conocimiento de los campos de desempeño profesional y laboral

**2.2.2.5** Interpretación de obras en público

**2.2.2.6** Experiencias en grabación de obras

**2.2.2.7** Conocimiento de distintos circuitos culturales

**2.2.2.8** Interpretación de obras de diversos géneros

**2.2.2.9** Montaje ágil de las obras

**2.2.2.10** Profundización en el estudio del repertorio

### **2.2.3 Competencia De Desarrollo Social**

**2.2.3.1** Inserción en la vida artística y cultural que ofrece el contexto

**2.2.3.2** Apropiación crítica de los problemas del micro y macro contexto

**2.2.3.3** Construcción de espacios socio afectivos nivel educativo, laboral, familiar

**2.2.3.4** Resolución de conflictos inter e interpersonales

### **2.2.4 Competencias Organizativas**

**2.2.4.1** Programación racional del tiempo de estudio para las distintas áreas formativas

**2.2.4.2** Identificación de lo prioritario (más urgente) en el quehacer formativo

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 4

**2.2.4.3** Equilibrio entre el tiempo laboral y el tiempo de estudio (para los estudiantes que trabajan)

**2.2.4.4** Identificación de lo prominente (más importante) en el quehacer formativo

**2.2.4.5** Comprensión de las distintas lógicas del aprendizaje musical respecto a otras áreas del conocimiento

**2.2.4.6** Utilización racional de los recursos físicos, materiales y financieros

**2.2.4.7** Utilización productiva del tiempo de la práctica instrumental

### **2.2.5 Competencias Creativas**

**2.2.5.1** Expresión y comunicación de estructuras sonoras

**2.2.5.2** Apropiación del lenguaje musical como herramienta de expresión

**2.2.5.3** Comprensión de las rítmicas y formas expresivas de música de distintos géneros

**2.2.5.4** Manejo creativo de la información sonora

**2.2.5.5** Definición y profundización de los géneros y estilos musicales de preferencia

**2.2.5.6** Vivencia de la teoría musical en el aprendizaje instrumental

**2.2.5.7** Comprensión y análisis de estructuras sonoras

**2.2.5.8** Incorporación de lo musical al devenir de la cotidianidad

**Invención**

**2.2.5.9** Desarrollo del propio potencial sensible y creativo

**2.2.5.10** Aprehensión global o percepción holística de la música

**Improvisación**

**2.2.5.11** Ideación musical

**2.2.5.12** Recreación o reconstitución de las obras musicales

**2.2.5.13** Construcción de un referente interpretativo

**2.2.5.14** Construcción de una concepción interpretativa propia

### **2.2.6 Competencias Investigativas**

**2.2.6.1** Planteamiento de Preguntas

**2.2.6.1** Indagación Permanente

**2.2.6.1** Definición de Líneas Temáticas de Interés

**2.2.6.1** Estudio y Análisis de Temáticas de Interés

**2.2.6.1** Indagación en sistemas sonoros no occidentales

**2.2.6.1** Utilización creativa de información teórica

**2.2.6.1** Consulta bibliográfica, discográfica y de partitura intencionada y sistemática

**2.2.6.1** Actividades de aplicabilidad teórico practica

**2.2.6.1** Desarrollo de estrategias de autoformación

**2.2.6.1** Apertura crítica a las dinámicas del contexto

**2.2.6.1** Resolución de problemas formativos

### **2.2.7 Competencias De Incorporación De Lo Tecnológico**

**2.2.7.1** Dominio del Software de Escritura Musical

**2.2.7.2** Dominio del Software de Auto Aprendizajes musical

**2.2.7.3** Comprensión de las nuevas lógicas inventivas que proponen los software de la música

**2.2.7.4** Comprensión de las nuevas lógicas

**2.2.7.5** Formativas que proponen los software de música

**2.2.7.6** Conocimientos de los fundamentos de la acústica

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	6 de 4

#### UNIDADES

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
<b>Fisiología Instrumental</b>	2	6
<b>Estudio de la mano derecha (movimiento de la muñeca)</b>	2	6
<b>Estudio de la mano izquierda</b>	2	6

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Se realizarán Clases individuales, propiciando espacios de reflexión. Se abrirá un espacio para asesoría semanal, con el fin de hacer seguimiento al trabajo de clase. Se tendrá en cuenta el trabajo acumulativo del estudiante en su instrumento principal, se valorará la correcta lectura a primera vista, así como su participación y desempeño en las agrupaciones de cámara y sinfónica.

#### PARAMETROS DE ESTUDIO DE ESCALAS

Escalas mayores a 3 octavas con la Novedad de Utilización del dedo pulgar de la mano digitante buscando diversas digitaciones, pero mecanizando siempre la misma digitación, se buscará la práctica de la afinación, precisión de desplazamientos, diversos arcos y recursos técnicos. El estudio del detaché y el ligado se estudiará cada vez con figuras de menor valor y a mayor velocidad; además se iniciará el estudio TODO EL ARCO, (Talón - centro Y Viceversa, Centro – Punta Y Viceversa) de los siguientes recursos:

STACATTO

PORTATO

PORTAMENTO

Con ello se busca perfeccionar los siguientes ítems

- Agilidad
- Afinación
- Cambio de posición
- Desplazamiento y distribución del arco sobre la cuerda
- Digitaciones distintas

#### PARAMETROS DE ESTUDIO DE LOS ARPEGIOS

**Arpeggios:** Su estudio deberá realizarse de forma sistemática utilizando siempre la misma digitación buscando afinación justa, precisión y limpieza del gesto, agilidad y desplazamientos mecánicos interiorizados.

**Terceras:** Se trabajará gradualmente primero en forma separada y luego en **Cuerdas Dobles** buscando la afinación precisa; con este estudio se busca fortalecer los músculos de los dedos de la mano digitante proporcional a la relajación y respiración Continua)

Con los anteriores estudios se buscará además perfeccionar los siguientes parámetros:

- Afinación
- Cambio de posición
- Desplazamiento y distribución del arco sobre la cuerda
- Digitaciones distintas (así interpreto así enseño por Paul TORTELIER: Primera Y

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	7 de 4

Segunda parte)

### REPERTORIO

#### PARAMETROS PARA EJERCITARSE A TRAVES DE ESTUDIOS

##### Ejercitandose A Través De Estudios

**Método Estudios progresivos de L. Feuillard** (Para desarrollar destreza en el cambio de posición de manera precisa)

- Exercise in the neck positions I 1-10 P 1,2
- Exercise VIII 1-4 P8

##### **Método Dotzauer**

- Exercise 44, p21
- Exercise 46,47 p. 22
- Exercise 51-62 P. 23-28

##### **Método Klengel**

- One scale for classe

##### **Método Sebastian Lee**

- Exercise for the short bowing of sixteenths, p 6
- Continuamos Exercises for agility of the fingers pag 11
- Continuamos Exercises for the right wrist , pag 12
- Exercises for various kinas of boeing 1 -5 P 30
- Exercises and scales in dlouble stops C,G.D , p 43

##### **Método Yampolsky Estudio Progresivo**

(Escalas, arpegios, arpegio subdominante, arpegio dominante con séptima a 3 y 4 octavas)

##### **Método Popper High School** Un estudio por Semestre

#### PIEZA DE ESTUDIO Y EJECUCIÓN EN MODALIDAD SOLISTA

Preludio de la primera Suite de Juan Sebastián BACH

Se inicia el estudio del estilo con la Zarabanda (Movimiento lento) Lectura e Interpretación de adornos. Menuet I y II. El menuet del estilo barroco.

**Pequeña obra con Acompañamiento** (Estilo Romántico, inicia el estudio de un Nuevo estilo con otras exigencias tímbricas)

- Afianzamos el estilo barroco con acompañamiento
- Obra: Schön Rosmarin . Compositor Fritz Kreisler. Tonalidad Sol Mayor

**Pequeña obra con acompañamiento** (Estilo Vanguardista, Iniciación al Jazz, Abre las puertas a los nuevos lenguajes musicales del siglo XX, inicia el estudio paralelo de escalas propias del género)

- Evenin Star, por Christopher Norton Tonalidad propuesta Sol mayor
- Obra Nacionalista: Chanson Indou para Violonchelo y Piano de Rimsky Korsakov



	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	8 de 4

**Obra Impuesta Preludio de la Primera Suite de J. S. BACH**  
**Obra Solo y de acompañamiento Bajo Continuo** (Se sugiere dar continuidad al estudio del estilo barroco de Antonio Vivaldi " Segundo movimiento Sonata No. 3

**Obra: Concierto**

Concierto de Haydn en Re Mayor para Violonchelo y Orquesta

**SISTEMA DE EVALUACION**

Se tendrá en cuenta el reglamento estudiantil para asistencia a clase y demás aspectos que releven de la norma.

Las pruebas serán prácticas Individuales y de cámara, acompañadas de la contextualización de la obra y en su aspecto estructural y formal.

**En cada corte se valorará:**

1. Escalas y arpeggios a 2, 3 y 4 Octavas
2. 1 Estudio Técnico
3. Las Obras del Repertorio (Ver su valoración)

**Valoración de las obras del Repertorio:**

Dentro de las obras del repertorio se valorará de forma acumulativa el primer y segundo corte; en el tercer corte valorará el producto terminado a manera de muestra de la siguiente manera:

- Una obra solista,
- Una obra con acompañamiento,
- Una obra impuesta que corresponda al nivel
- Una obra como bajo continuo.
- Un Concierto para Instrumento y Orquesta

Se hará seguimiento individual y grupal clase a clase.

Se tendrá en cuenta las consultas individuales de contenidos previamente asignados.

El registro de calificaciones será de la siguiente manera:

Primer corte 35%: 20% prueba escrita, 15% quices y demás actividades.

Segundo corte 35%: 20% prueba escrita, 15% quices y demás actividades.

Tercer corte 30%: 20% prueba escrita, 10% quices y demás actividades.

**BIBLIOGRAFIA BASICA**

DOTZAUER KLINGENBER DE LA OBRA 113 ESTUDIOS, LIBRO 1,2,3  
 DOTZAUER KLINGENBER, METODO PARA PRINCIPIANTES  
 KLENGEL, ESTUDIOS TECNICOS, ESCALAS  
 SEVCIK O, ESCUELA DEL ARCO, LIBRO 3,4  
 KUMMER, METODO PARA VIOLONCELLO  
 SEBASTIAN LEE, METODO PARA VIOLONCELLO  
 MÉTODO YAMPOLSKY  
 POPPER HIGHT SCHOOL  
 FEUILLARD ,METODO PARA VIOLONCELLO  
 TORTELIER PAUL, EL VIOLONCELLO,ASI INTERPRETO , ASI ENSEÑO  
 PROGRAMA DE ENSEÑANZA INSTRUMENTAL No. 14 NIVELES 0-14  
 PLAN NACIONAL DE BASE TECNICA,RUBEN CARRILLO-FRANCISCO DIAZ Y  
 BORGAN ASCANIO  
 THE MICROJAZZ CELLO COLLECTION 1,CHRISTOPHER NORTON  
 SUSUKY, MÉTODO PARA VIOLONCELLO




	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	9 de 4

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

TORTELIER PAUL, EL VIOLONCELLO, ASI INTERPRETO, ASI ENSEÑO  
 PRIETO CARLOS, LAS AVENTURAS DE UN VIOLONCHELO (HISTORIAS Y MEMORIAS)  
 VALBUENA SARMIENTO GRACIELA., ENFOQUE DIDACTICO DE MUSICA PARA VIOLONCHELO Y PIANO, Monografía de Pre – Grado UIS, CD ROMM  
 BACH J. S, SEIS SUITES PARA CELLO SOLO  
 BREVAL SONATA PARA VIOLONCELLO  
 BREVAL, SONATA PARA VIOLONCELLO  
 BRUCH M, KOL NIDREI  
 DUPORT, ESTUDIOS  
 GRUETZMACHER, ESTUDIOS  
 LALO E, CONCIERTO  
 MANUAL DE OBRAS CORTAS PARA VIOLONCELLO Y PIANO  
 PERGOLESSI, NINA  
 SANMARTINI, SONATA EN SOL MAYOR  
 VIVALDI, SONATAS PARA CELLO  
 YAMPOLSKY, ESTUDIOS  
 LE CYGNE, CAMILLE SAINT-SAENS  
 THE MICROJAZZ COLLECTION FOR CELLO VOL I  
 BIBLIOTECA DEL JOVEN VIOLONCHELISTA

#### DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

<http://www.trio.borsarello.free.fr>,  
[abanico@free.fr](mailto:abanico@free.fr)  
[www.levioloncelle.com](http://www.levioloncelle.com)  
[www.paul-bazelaire.com](http://www.paul-bazelaire.com)  
[www.g-chancereul.com](http://www.g-chancereul.com)  
[www.chez.compariscelli](http://www.chez.compariscelli)  
[paris@schott-music.com](mailto:paris@schott-music.com)  
[www.boossey.com](http://www.boossey.com)  
<http://www.teoria.com>

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	10 de 4

<b>UNIDAD N. 1</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD : Fisiología Instrumental</b>						
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Competencias Genéricas y Disciplinarias</b>						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Estudios Técnicos e Interpretativos  Abordaje del Repertorio del Nivel  Montaje de las Obras	Clase Magistral	3	El estudiante seguirá los parámetros para el estudio de las escalas, arpeggios, obras del repertorio del nivel.	6	6	Se tendrá en cuenta su participación y desempeño en las agrupaciones de cámara y Orquesta sinfónica.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	11 de 4

**UNIDAD N. 2**

**NOMBRE DE LA UNIDAD : 2. Estudio de la mano derecha (movimiento de la muñeca)**

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Competencias Genéricas y Disciplinarias**

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO O DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Estudios Técnicos e Interpretativos  Abordaje del Repertorio del Nivel  Montaje de las Obras	Clase Magistral	3	El estudiante seguirá los parámetros para el estudio de las escalas, arpeggios, obras del repertorio del nivel.	6	6	Se tendrá en cuenta su participación y desempeño en las agrupaciones de cámara y Orquesta sinfónica.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	12 de 4

**UNIDAD N. 3**

**NOMBRE DE LA UNIDAD : 3. Estudio de la mano izquierda**

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Competencias Genéricas y Disciplinares**

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO O DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Estudios Técnicos e Interpretativos  Abordaje del Repertorio del Nivel  Montaje de las Obras  Muestra Final (Privada y Pública)	Clase Magistral	3	El estudiante seguirá los parámetros para el estudio de las escalas, arpeggios, obras del repertorio del nivel.	6	6	Se tendrá en cuenta su participación y desempeño en las agrupaciones de cámara y Orquesta sinfónica.