

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: INGENIERIAS Y ARQUITECTURA

PROGRAMA: ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE: ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL

CURSO :	Civilización y Cultura Antigua	CÓDIGO:	166201
ÁREA:	Historia de la Arquitectura		
REQUISITOS:		CORREQUISITO:	NO
CRÉDITOS:	2	TIPO DE CURSO:	Teórico

JUSTIFICACIÓN

«Estamos más próximos a la antigua sabiduría...cada generación ha de encontrar soluciones diferentes...la historia no produce pautas repetitivas...dar a cada region el derecho a practicar los derechos que le son propios...»

Sigfried Gideon

Las asignaturas de civilización y cultura tienen como objetivo repasar la producción histórica, crítica y teórica que se han generado alrededor de las diferentes épocas. se trata entonces de tomar los acontecimientos, los textos, los edificios y las obras de arte como productos intelectuales que construyen una tradición, se producen en un tiempo e interactúan con el hombre y su realidad.

Este curso gira en torno a las civilizaciones antiguas clásicas y preclásicas, donde se pretende seguir el cauce de una representación teórica para las producciones intelectuales y artísticas, iniciado en la antigüedad y conducido hasta el umbral del siglo VII, entre, donde ha de primar el reconocimiento de las ideas y orígenes, ha de ser ante todo un proceso histórico crítico. La historia no se preocupa por descubrir la verdad, refleja la multiplicidad de interpretaciones de ella.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

OBJETIVO GENERAL

- Introducir al estudiante en la historia, para adquirir conocimientos básicos y globales de las diferentes culturas, estudiando las clásicas y preclásicas a partir de las concepciones cosmogónicas, filosóficas y simbólicas, así como la concepción teocéntrica que da origen a todo el movimiento de la edad media

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Facilitar la integración de la teoría y la historia, al privilegiar el concepto como elemento fundamental para enfrentar los ejercicios proyectuales académicos.
- Identificar y analizar la relación existente entre las ideologías, el pensamiento, y las situaciones sociales que generan respuestas, por parte del hombre, en cada tiempo y lugar.
- Identificar los conceptos fundamentales utilizados por las sociedades clásicas en la materialización de muchas de sus obras y sus artes.
- Crear conciencia en el estudiante de la necesidad de tener concepciones teóricas a través de la historia como una de las mejores herramientas del saber. y como permanece y se valida a lo largo del tiempo.
- Proporcionar al estudiante herramientas conceptuales que fundamentan la producción arquitectónica, (en nuestro caso desde sus inicios hasta comienzos de la edad media), en relación con las dimensiones socioeconómicas, políticas y religiosas; sus características formales, compositivas, espaciales, tecnológicas, etc.
- incentivar la capacidad discursiva y reflexiva de los estudiantes a partir de la historiografía, para así motivarlos a la lectura. confrontarlos a sí mismos y a sus pares a través de la elaboración de ensayos individuales y discusiones en clase presentadas en informes.



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

3 de 4

COMPETENCIAS	INDICADORES
<p>Interpretativo: El estudiante tendrá la capacidad de comprender los textos escritos sobre las culturas preclásicas y clásicas. Para ello se manejarán los conocimientos de la historia desde la prehistoria hasta el Siglo VII, desarrollando la dimensión cognitiva. Además tendrá la capacidad de reconocer un planteamiento histórico, intelectual, artístico, o urbano . arquitectónico de las culturas preclásicas y clásicas; mediante la diferenciación, clasificación, observación, percepción y comprensión de los conocimientos adquiridos. Tendrá también la capacidad de interrelacionar conceptos básicos que han acompañado la construcción de la sociedad en los períodos preclásicos y clásicos. Se buscará la ampliación del registro sensorial y sensible, mediante la contemplación de imágenes de dichas culturas, que desarrollen en el estudiante la dimensión estética.</p>	Capacidad de comunicación interpersonal.
	Valoración de los aspectos de la teoría, de las artes y la historia de la arquitectura, con espíritu crítico.
	Conocimiento de la historia, las teorías de la arquitectura, el arte, la argumentación estética y las ciencias humanas.
	Valoración del entorno construido y no construido, como manifestación tangible de la herencia cultural adquirida y por legar a las generaciones futuras
	Tradiciones Occidentales
<p>Argumentativa: El estudiante tendrá la capacidad de analizar los planteamientos alrededor de todos los aspectos en los cuales se desenvuelve una sociedad, reconociendo las ideas filosóficas, estéticas, tecnológicas, sociales que dieron sustento a los planteamientos de las culturas preclásicas, clásicas y la concepción teocéntrica que da origen a todo un movimiento en la edad media. Deberá tener un pensamiento crítico donde desarrolle su capacidad para evaluar y cuestionar las ideas que se desarrollaron en los períodos preclásicos y clásicos, sustentado en autores o líneas de pensamientos establecidos y de los cuales se tiene conocimiento de causa. Esto conducirá al desarrollo de la dimensión espiritual al pasar de la conciencia ingenua a la conciencia crítica como expresión de su crecimiento en la autonomía. Además deberá desarrollar la dimensión comunicativa que le permitan entablar diálogos</p>	Tradiciones Orientales.
	Diversidad Humana.
	Capacidad para argumentar y comunicar de forma oral, escrita y gráfica el proyecto de arquitectura por medio de la utilización de técnicas adecuadas de representación gráfica, en dos y tres dimensiones, de manera manual o asistida por computador, apoyado en la construcción de modelos reales o virtuales, en diferentes escalas según la intervención a realizar.
	Habilidades para Escribir y Hablar
	Habilidades Críticas del Pensamiento.
	Habilidades Gráficas.
Comportamiento Humano Capacidad de comunicación interpersonal	



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

4 de 4

constructivos, comunicando sus puntos de vista, posiciones, necesidades intereses e ideales de las diferentes teorías de los períodos preclásicos, clásicos. Todo esto ayudará igualmente a que el estudiante forme su juicio estético con el análisis de dichas culturas y sus visiones del mundo.

Capacidad para reconocer, valorar, proyectar e intervenir en el patrimonio arquitectónico y urbano.

Capacidad para formular ideas, y de transformarlas en creaciones arquitectónicas de acuerdo con los principios de la geometría, la composición, y la percepción visual y espacial.

Propositiva . proyectual El estudiante tendrá la capacidad de dar solución a problemas, formulando y reinterpretando objetos históricos, y a enunciar hipótesis historiográficas; aplicando los conocimientos adquiridos de las culturas preclásicas y clásicas, todo esto desarrollando su capacidad creativa; mediante el juego creativo, la expresividad, la capacidad de generar representaciones (dimensión estética). Igualmente el estudiante tendrá la capacidad de aplicar el conocimiento de las leyes de las culturas preclásicas, y clásicas; de las normas vigentes sobre el patrimonio garantizando estabilidad para él y para su entorno, respetando los valores culturales y patrimoniales, aprenderá a ser. Donde no se limite a transcurrir su existencia y satisfacer apaciblemente sus necesidades con el contacto empírico con el mundo; sino que elabore progresivamente el marco de otras relaciones sociales, como son las relaciones de colaboración, cooperación, protección, valoración, entre otras (dimensión ética).

Capacidad para argumentar y comunicar de forma oral, escrita y gráfica el proyecto de arquitectura por medio de la utilización de técnicas adecuadas de representación gráfica, en dos y tres dimensiones, de manera manual o asistida por computador, apoyado en la construcción de modelos reales o virtuales, en diferentes escalas según la intervención a realizar.

Capacidad imaginativa, innovadora y creativa en el proceso de diseño de obras de arquitectura y/o urbanismo.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

UNIDAD 1 Prehistoria / Egipto / Mesopotamia

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
Paleolítico Æ Mesolítico Æ Neolítico encuadre histórico y conceptual: La prehistoria y las civilizaciones arcaicas La morada. la supervivencia Constancia y cambio Las revoluciones prehistóricas Del andar al detenerse, descender de las montañas e instalarse en los valles.	2 T	2P	2
Egipto Encuadre histórico y conceptual: la inmensidad La dimensión simbólica: los vivos y los muertos Egipto comienzos de la arquitectura en piedra	2 T	2P	2
Egipto Las ciudades, los templos, la casa Dominio del territorio: el interior y el exterior La verticalidad: las pirámides camino a la eternidad	2 T	2P	2
Mesopotamia Encuadre histórico y conceptual: el artificio La dimensión simbólica, las deidades Mesopotamia la cuna de la arquitectura Orígenes de la monumentalidad Las ciudades, los templos, la casa Los zigurats: escaleras de los dioses	2 T	2P	2
Primer Parcial		2P	
TOTAL	8T	10 P	8
PRIMER CORTE:			

UNIDAD 2. Grecia y Roma

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
Civilizaciones del Egeo Encuadre histórico y conceptual	2 T	2P	2



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

6 de 4

La dimensión simbólica Entre las primeras civilizaciones y Grecia			
Grecia Encuadre histórico y conceptual La dimensión simbólica: las ideas, el pensamiento y las palabras Grecia: lo sublime	2 T	2P	2
Grecia La arquitectura: mimesis y simulacro Las ciudades, los templos, la casa El ágora y la acrópolis de Atenas El helenismo Arte, música e ideas	2 T	2P	2
Roma Encuadre histórico y conceptual La dimensión simbólica: las ideas, el pensamiento y las palabras El camino de roma	2 T	2P	2
Roma La arquitectura: la grandeza Las ciudades, los templos, la casa El foro, el coliseo y el panteón La decadencia de Roma Arte, música e ideas	2 T	2P	2
Época primitiva cristiana de occidente Encuadre histórico y conceptual La dimensión simbólica y religiosa: el cristianismo Arquitectura paleocristiana de Ravena y de la Roma en decadencia Artes e ideas	2 T	2P	2
Segundo Parcial		2P	
TOTAL	12T	14 P	12
SEGUNDO CORTE:			

UNIDAD 3. Época Primitiva Cristiana de Occidente

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL
------	---------------------------	------------------------------------

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	7 de 4

	ESTUDIANTE.		
Imperio Bizantino - Oriente Encuadre histórico y conceptual La dimensión simbólica y religiosa: el cristianismo Arquitectura Bizantina - Constantinopla Artes e ideas	2 T	2P	2
Islam Encuadre histórico y conceptual La concepción religiosa del mundo del momento Del Corán a la arquitectura. enigma y asimilación La mezquita es un muro	2 T	2P	2
La Basílica Ë el recorrido sacro del pueblo La dimensión simbólica y religiosa. Los nuevos contenedores espaciales. la materialidad de la espiritualidad	2 T	2P	2
Tercer Parcial		2P	
TOTAL	6 T	8P	6
TERCER CORTE: Evaluación final semana 16			

METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> • Al inicio de cada temática el profesor dará la introducción y los estudiantes deberán traer en la sesión siguiente los temas investigados para realizar en la clase un taller destinado a la discusión abierta, bajo la guía del profesor, donde cada estudiante expone sus posturas, inquietudes y concepciones con respecto al tema tratado, para determinar finalmente las conclusiones del colectivo. • Se desarrollarán sesiones magistral, con ayudas de Nuevas tecnologías de la información (Ntics), en la cual se exponen las principales características de la temática particular previamente trazada. • Opcionalmente se recurrirá a prácticas de sondeo participativo, mapas mentales, familiogramas, patrones, y otras. • Los estudiantes entregarán al final del curso un portafolio, del que deberán realizar informes parciales, como elaboración programática del proceso de conceptualización y representación del contenido de la materia. • Para la entrega de los informes y el resultado del trabajo final, se recurrirá a dibujos descriptivos, esquemas collage e interpretaciones conceptuales. Adicionalmente se elaborarán maquetas de trabajo. • Al finalizar cada módulo se realiza una prueba escrita de los conocimientos y capacidades reflexivas del estudiante sobre el tema. Al final del semestre se aplicará una evaluación final sobre todo el contenido.

SISTEMA DE EVALUACION

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	8 de 4

1. ORIENTACION DE LA EVALUACION: La evaluación estará orientada hacia estudio de las diferentes culturas clásicas y preclásicas: se hará con base en la resolución de temas donde el estudiante demuestre:

- ◆ Su competencia interpretativa: interpretación, interrelación e integración de información, posibilidades de percepción, interpretación y comprensión de problemas;
- ◆ Su competencia argumentativa: demostrando sus posibilidades de comunicación gráfica y escrita.

Todas estas competencias implican el manejo de conocimientos previos.

Su competencia propositiva - proyectual: demostrando su capacidad de resolución de problemas, donde aplique su creatividad.

2. EVALUACIONES DE TRABAJOS VARIOS: (Valorados para el primer y segundo corte de 15%, y en el corte final 10%): Como instrumentos de evaluación se propone: Ensayos, Evaluaciones, Desarrollo del Portafolio, Presentaciones, Talleres, Exposiciones y lecturas en español e ingles

3. PRUEBA ESCRITA: (Valorados para el primero, segundo y tercer corte en 20%) Como instrumentos de evaluación se propone: Realizar evaluaciones escritas en donde el estudiante expondrá los conocimientos que va adquiriendo durante el proceso del semestre.

Las pruebas escritas son pruebas de conocimiento y de comprensión; las pruebas prácticas son de habilidad y requieren de las dos anteriores. Para aprobar el curso, el estudiante debe haber alcanzado los objetivos generales y específicos; y haber desarrollado las competencias establecidas.

4. DISTRIBUCION EN EL CALENDARIO ACADEMICO Y VALORACION PORCENTUAL

En concordancia con el acuerdo n° 012 del 2013, se decide:

CORTE	SEMANAS	VALOR	OBSERVACIONES
1	1 a 5	15%	Ensayos, Evaluaciones, Desarrollo del Portafolio, Presentaciones, Talleres, Exposiciones y lecturas en español e ingles
	6	20%	Parcial Escrito y primera entrega de Portafolios.
2	7 a 10	15%	Ensayos, Evaluaciones, Desarrollo del Portafolio, Presentaciones, Talleres, Exposiciones y lecturas en español e ingles
	11	20%	Parcial Escrito y segunda entrega de Portafolios.
3	12 a 15	10%	Ensayos, Evaluaciones, Desarrollo del Portafolio, Presentaciones, Talleres, Exposiciones y lecturas en español e ingles
	16	20%	Parcial Escrito y entrega final de Portafolios.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	9 de 4

La semana 5 se introducen las notas al sistema, correspondientes al primer corte equivalente a un **35%**. La semana 10 se introducen notas al sistema, correspondientes al segundo corte, equivalente a un **35%**. La semana 16 se introducen notas al sistema, correspondientes al tercer corte, equivalente a un **30%**

BIBLIOGRAFIA BASICA

CHOISY, Auguste. Historia de la Arquitectura. Víctor Leru, Buenos Aires, 1944.
 ELIADE, MIRCEA. mito y realidad, ediciones labor, Bogota, 1996
 FLEMING, WILLIAM. ARTE, musica e ideas. EDITORIAL mcgraw . HILL, MÉXICO, 1989.
 GIEDION, SIGFRIED. El presente eterno: los comienzos de la arquitectura, EDITORIAL alianza forma, MADRID 1981.
 GOMBRICH, e.h. La historia del arte. Ediciones debate, MADRID, 1998.
 GOMBRICH, E.H. ART AND ILLUSION. PRINCETON UNIVERSITY PRESS. PRINCETON, NEW JERSEY. 1961.
 HAUSER, ARNOLD. Historia social de la literatura y el arte. Ediciones nerea, BARCELONA, 1992.
 NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN. ARQUITECTURA OCCIDENTAL: LA ARQUITECTURA COMO HISTORIA DE LAS FORMAS SIGNIFICATIVAS, BARCELONA G.G, 1985
 NUTTGENS, PATRICK. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, DESTINO, BARCELONA, 1988
 PATETTA, LUCIANO. Historia de la arquitectura. ANTOLOGÍA critica, EDITORIAL blume, MADRID, 1984
 ZEVI, BRUNO. SABER VER LA ARQUITECTURA, BUENOS AIRES, POSEIDÓN, 1976.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

BARRENECHE, GABRIEL.. LUZ Y ESPACIO EN ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, MANIZALES, 1996.
 BENJAMÍN, WALTER. ENSAYOS ESCOGIDOS, TRADUCCIÓN DE H. A. MURENA, ED. SUR, BUENOS AIRES, 1967.
 BIANCHI BANDINELLI, R. ROMA, CENTRO DE PODER, MADRID, AGUILAR, 1971.
 BLANCO FREIJEIRO, A. EL ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE, MADRID, ANAYA, 1992.
 BOZAL, VALERIANO. MIMESIS: LAS IMAGENES Y LAS COSAS, VISOR, MADRID, 1987.
 BOORSTIN, DANIEL J. LOS CREADORES, CRITICA, BARCELONA, 1994.
 CHOISY, A. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I, PARIS, 1899.
 CUTLER, A. IMAGERY & IDEOLOGY IN BIZANTINE ART, ALDESHOT, VARIORUM, 1992
 eliaide, mircea. TRAITÉ D'HISTORIRE DES RELIGIONS, PARIS. TR. R. SHEED: PATTERNS IN COMPARATIVE RELIGIÓN, NEW YORK, 1958.
 GARCÍA BELLIDO, A. ARTE ROMANO, MADRID, CSIC, 1972.
 giedion, sigfried. SPACE, TIME AND ARCHITECTURE, ED CAMBRIDGE MASS,

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	10 de 4

1954.
 GRABAR, A. LAS VÍAS DE LA CREACIÓN DE LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA, MADRID, ALIANZA, 1985.
 KRAUTHEIMER, R. ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA Y BIZANTINA, MADRID, CÁTEDRA, 1984.
 KRUFF, HANNO . WALTER. HISTORIA DE LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA, EDITORIAL ALIANZA, MADRID, 1990.
 MANGO. ARQUITECTURA BIZANTINA, MADRID, AGUILAR, 1975.
 MARIAS, JULIAN. HISTORIA DE LA FILOSOFIA, ALIANZA UNIVERSIDAD TEXTOS, MADRID, 1941.
 MICHALOWSKY, K. ARTE Y CIVILIZACIÓN DE EGIPTO, BARCELONA, GUSTAVO GILI, 1997.
 MÜLLER, W Y VOGEL, G. ATLAS DE ARQUITECTURA, MADRID, ALIANZA, 1984.
 POLLITT, J..J. EL ARTE HELENÍSTICO, MADRID, NEREA, 1989.
 ROBERTSON, M. EL ARTE GRIEGO, MADRID, ALIANZA, 1986.
 VARIOS. ATLAS CULTURALES DEL MUNDO. FOLIO, ESPAÑA, 1994.
 VARIOS. ENCICLOPEDIA DE LA HISTORIA UNIVERSAL, SALVAT EDITORES, 1980.
 ZANKER, P..AUGUSTO Y EL PODER DE LAS IMÁGENES, MADRID, ALIANZA, 1992.
 PHILIP Wilkinson (2010). 50 cosas que hay que saber sobre Arquitectura. Londres. Editorial Planeta.

OTRAS FUENTES:

PLATON (428-348). LA REPUBLICA, CAMBRIDGE MASS, LONDRES, 1946.
 ARISTÓTELES (384-322). POETICA
 SAN AGUSTÍN (354-430). LAS CONFESIONES
 CONFUCIO. LOS CUATRO LIBROS CLÁSICOS

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

<http://club.telepolis.com/geografo/urbana/historia.html>
<http://www.almendron.com/historia/antigua/prerromanos/ibera/urbanismo/urbanismo>
<http://www.soloarquitectura.com/favoritos/urbanismo.html>
<http://www.cablesuola.com/emilioalarcos/filosofia/html/historia.htm>
<http://www.ediforma.net/web/teoria/>
<http://www.luz.ve/Arq/Maracaibo/>
<http://www.ub.es/geocrit/bonet.htm>
http://www.etsav.upc.es/urbpersp/spa/articulo03/res_articulo03.htm
<http://www.minvu.cl/minvu/>
<http://habitat.aq.upm.es/ub/>
<http://www.metmuseum.org/>

Nota: en cada una de las unidades el docente deberá proponer mínimo una lectura en lengua inglesa y su mecanismo de control



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

11 de 4

UNIDAD 1

NOMBRE DE LA UNIDAD Civilizaciones Prehistóricas y preclásicas: Egipto y Mesopotamia

COMPETENCIAS A DESARROLLAR. El estudiante tendrá la capacidad de comprender los textos escritos sobre las culturas prehistóricas y preclásicas: Egipto y Mesopotamia. Manejando los conocimientos de la historia desarrollando la dimensión cognitiva. Desarrollará la ampliación del registro sensorial y sensible, mediante la contemplación de imágenes de las culturas prehistóricas y preclásicas: Egipto y Mesopotamia, que desarrollen en el estudiante la dimensión estética.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS C.D	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS T.I	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL T.I	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<p>Paleolítico Ë Mesolítico Ë Neolítico encuadre histórico y conceptual: La prehistoria y las civilizaciones arcaicas La morada. la supervivencia Constancia y cambio</p> <p>Egipto Encuadre histórico y conceptual: la inmensidad La dimensión simbólica: los vivos y los muertos Egipto comienzos de la arquitectura en piedra. Las ciudades, los templos, la casa Dominio del territorio: el interior y el exterior La verticalidad: las pirámides camino a la eternidad.</p> <p>Mesopotamia Encuadre histórico y conceptual: el artificio La dimensión simbólica, las deidades Mesopotamia la cuna de la arquitectura Orígenes de la monumentalidad Las ciudades, los templos, la casa Los zigurats: escaleras de los dioses</p>	Introducción de cada tema y clases magistrales, utilización de NTICs	2	Los estudiantes deberán traer para cada sesión los temas investigados para realizar en la clase un taller, bajo la guía del profesor, quien elaborará un charla magistral.	2	1	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes entregarán al final del curso un portafolio, del que deberán realizar informes parciales, como elaboración programática del proceso de conceptualización y representación del contenido de la materia. Para la entrega de los informes y el resultado del trabajo final, se recurrirá a dibujos descriptivos, esquemas collage e interpretaciones conceptuales. Al finalizar la unidad se realiza una prueba escrita de los conocimientos y capacidades reflexivas del estudiante sobre el tema.



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

12 de 4

UNIDAD 2

NOMBRE DE LA UNIDAD Civilizaciones clásicas: Grecia

COMPETENCIAS A DESARROLLAR. El estudiante tendrá la capacidad de comprender los textos escritos sobre La cultura Clásica Griega. Manejando los conocimientos de la historia desarrollando la dimensión cognitiva.

Desarrollará la ampliación del registro sensorial y sensible, mediante la contemplación de imágenes de las culturas griega, que desarrollen en el estudiante la dimensión estética.

Deberá tener un pensamiento crítico donde desarrolle su capacidad para evaluar y cuestionar las ideas que desarrollaron los Griegos., sustentado en autores o líneas de pensamientos establecidos y de los cuales se tiene conocimiento de causa. Esto conducirá al desarrollo de la dimensión espiritual al pasar de la conciencia ingenua a la conciencia crítica como expresión de su crecimiento en la autonomía.

Además deberá desarrollar la dimensión comunicativa que le permitan entablar diálogos constructivos, comunicando sus puntos de vista, posiciones, necesidades intereses e ideales de las diferentes teorías de la cultura clásica griega.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS C.D	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS T.J	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL T.I	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Civilizaciones del Egeo Encuadre histórico y conceptual La dimensión simbólica Entre las primeras civilizaciones y Grecia. Grecia Encuadre histórico y conceptual La dimensión simbólica: las ideas, el pensamiento y las palabras Grecia: lo sublime Grecia La arquitectura: mimesis y simulacro Las ciudades, los templos, la casa El ágora y la acrópolis de Atenas El helenismo Arte, música e ideas	Introducción de cada tema y clases magistrales, utilización de NTICs	2	Los estudiantes deberán traer para cada sesión los temas investigados para realizar en la clase un taller destinado a la discusión abierta, bajo la guía del profesor, donde cada estudiante expone sus posturas, inquietudes y concepciones con respecto al tema tratado, para determinar finalmente las conclusiones del colectivo.	2	1	<ul style="list-style-type: none"> • Se recurrirá a prácticas de sondeo participativo, mapas mentales, famiogramas, patrones, y otras. • Los estudiantes entregarán al final del curso un portafolio, del que deberán realizar informes parciales, como elaboración programática del proceso de conceptualización y representación del contenido de la materia. Para la entrega de los informes y el resultado del trabajo final, se recurrirá a dibujos descriptivos, esquemas collage e interpretaciones conceptuales. • Al finalizar la unidad se realiza una prueba escrita de los conocimientos y capacidades reflexivas del estudiante sobre el tema.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	13 de 4

UNIDAD 3

NOMBRE DE LA UNIDAD Civilizaciones clásicas: Roma

COMPETENCIAS A DESARROLLAR.

El estudiante tendrá la capacidad de comprender los textos escritos sobre La cultura Clásica Romana. Manejando los conocimientos de la historia desarrollando la dimensión cognitiva.

Desarrollará la ampliación del registro sensorial y sensible, mediante la contemplación de imágenes de las culturas romana, que desarrollen en el estudiante la dimensión estética. Deberá tener un pensamiento crítico donde desarrolle su capacidad para evaluar y cuestionar las ideas que desarrollaron los romanos., sustentado en autores o líneas de pensamientos establecidos y de los cuales se tiene conocimiento de causa. Esto conducirá al desarrollo de la dimensión espiritual al pasar de la conciencia ingenua a la conciencia crítica como expresión de su crecimiento en la autonomía.

El estudiante tendrá la capacidad de analizar los planteamientos alrededor de todos los aspectos en los cuales se desenvuelve una sociedad, reconociendo las ideas filosóficas, estéticas, tecnológicas, sociales que dieron sustento a los planteamientos de las culturas prehistóricas, preclásicas y clásicas y la concepción teocéntrica que da origen a todo un movimiento en la edad media.

Además deberá desarrollar la dimensión comunicativa que le permitan entablar diálogos constructivos, comunicando sus puntos de vista, posiciones, necesidades intereses e ideales de las diferentes teorías de la cultura clásica romana.

El estudiante tendrá la capacidad de dar solución a problemas, formulando y reinterpretando objetos históricos, y a enunciar hipótesis historiográficas; aplicando los conocimientos adquiridos de las culturas prehistóricas y preclásicas y clásicas, todo esto desarrollando su capacidad creativa; mediante el juego creativo, la expresividad y la capacidad de generar representaciones.

Igualmente el estudiante tendrá la capacidad de aplicar el conocimiento de las leyes de la culturas preclásicas, y clásicas; de las normas vigentes sobre el patrimonio garantizando estabilidad para él y para su entorno, respetando los valores culturales y patrimoniales, aprenderá a ser. Donde no se limite a transcurrir su existencia y satisfacer apaciblemente sus necesidades con el contacto empírico con el mundo; sino que elabore progresivamente el marco de otras relaciones sociales, como son las relaciones de colaboración, cooperación, protección, valoración, entre otras (dimensión ética).



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

14 de 4

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS C.D	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS T.I	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL T.I	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<p>Roma Encuadre histórico y conceptual La dimensión simbólica: las ideas, el pensamiento y las palabras El camino de roma Roma La arquitectura: la grandeza Las ciudades, los templos, la casa El foro, el coliseo y el panteón La decadencia de Roma Arte, música e ideas. Época primitiva cristiana de occidente Encuadre histórico y conceptual La dimensión simbólica y religiosa: el cristianismo Arquitectura paleocristiana de Ravena y de la Roma en decadencia Artes e ideas</p>	<p>Introducción de cada tema y clases magistrales, utilización de NTICs</p>	2	<p>Los estudiantes deberán traer para cada sesión los temas investigados para realizar en la clase un taller destinado a la discusión abierta, bajo la guía del profesor, donde cada estudiante expone sus posturas, inquietudes y concepciones con respecto al tema tratado, para determinar finalmente las conclusiones del colectivo.</p>	2	1	<ul style="list-style-type: none"> • Se recurrirá a prácticas de sondeo participativo, mapas mentales, familiogramas, patrones, y otras. • Los estudiantes entregarán al final del curso un portafolio, del que deberán realizar informes parciales, como elaboración programática del proceso de conceptualización y representación del contenido de la materia. Para la entrega de los informes y el resultado del trabajo final, se recurrirá a dibujos descriptivos, esquemas collage e interpretaciones conceptuales. • Al finalizar la unidad se realiza una prueba escrita de los conocimientos y capacidades reflexivas del estudiante sobre el tema.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	15 de 4

UNIDAD 4

NOMBRE DE LA UNIDAD El teocentrismo: inicios de la edad media

COMPETENCIAS A DESARROLLAR. El estudiante tendrá la capacidad de comprender los textos escritos sobre las culturas orientales y el teocentrismo que fundamenta toda la edad Media. Manejando los conocimientos de la historia desarrollando la dimensión cognitiva.

Desarrollará la ampliación del registro sensorial y sensible, mediante la contemplación de imágenes de las culturas orientales y occidentales que inician la edad media, que desarrollen en el estudiante la dimensión estética.

Deberá tener un pensamiento crítico donde desarrolle su capacidad para evaluar y cuestionar las ideas que desarrollaron toda unas culturas alrededor del teocentrismo., sustentado en autores o líneas de pensamientos establecidos y de los cuales se tiene conocimiento de causa. Esto conducirá al desarrollo de la dimensión espiritual al pasar de la conciencia ingenua a la conciencia crítica como expresión de su crecimiento en la autonomía.

El estudiante tendrá la capacidad de analizar los planteamientos alrededor de todos los aspectos en los cuales se desenvuelve una sociedad, reconociendo las ideas filosóficas, estéticas, tecnológicas, sociales que dieron sustento a los planteamientos de las culturas prehistóricas, preclásicas y clásicas y la concepción teocéntrica que da origen a todo un movimiento en la edad media.

Además deberá desarrollar la dimensión comunicativa que le permitan entablar diálogos constructivos, comunicando sus puntos de vista, posiciones, necesidades intereses e ideales de las diferentes teorías del geocentrismo oriental y occidental. El estudiante tendrá la capacidad de dar solución a problemas, formulando y reinterpretao objetos históricos, y a enunciar hipótesis historiográficas; aplicando los conocimientos adquiridos de las culturas prehistóricas y preclásicas y clásicas y teocéntricas que dan origen a toda la edad media, todo esto desarrollando su capacidad creativa; mediante el juego creativo, la expresividad y la capacidad de generar representaciones.

Igualmente el estudiante tendrá la capacidad de aplicar el conocimiento de las leyes de la culturas prehistóricas, preclásicas, y clásicas y geocéntricas que dan origen a la edad media; de las normas vigentes sobre el patrimonio garantizando estabilidad para él y para su entorno, respetando los valores culturales y patrimoniales, aprenderá a ser. Donde no se limite a transcurrir su existencia y satisfacer apaciblemente sus necesidades con el contacto empírico con el mundo; sino que elabore progresivamente el marco de otras relaciones sociales, como son las relaciones de colaboración, cooperación, protección, valoración, entre otras (dimensión ética).



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

16 de 4

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS C.D	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS T.I	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL T.I	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<p>Imperio Bizantino - Oriente Encuadre histórico y conceptual La dimensión simbólica y religiosa: el cristianismo Arquitectura Bizantina - Constantinopla Artes e ideas</p> <p>Islam Encuadre histórico y conceptual La concepción religiosa del mundo del momento Del Corán a la arquitectura. Enigma y asimilación La mezquita es un muro</p> <p>LA Basílica È el recorrido sacro del pueblo La dimensión simbólica y religiosa. Los nuevos contenedores espaciales. la materialidad de la espiritualidad</p>	<p>Introducción de cada tema y clases magistrales, utilización de NTICs</p>	2	<p>Los estudiantes deberán traer para cada sesión los temas investigados para realizar en la clase un taller destinado a la discusión abierta, bajo la guía del profesor, donde cada estudiante expone sus posturas, inquietudes y concepciones con respecto al tema tratado, para determinar finalmente las conclusiones del colectivo.</p>	2	1	<ul style="list-style-type: none"> • Se recurrirá a prácticas de sondeo participativo, mapas mentales, familiogramas, patrones, y otras. • Los estudiantes entregarán al final del curso un portafolio, del que deberán realizar informes parciales, como elaboración programática del proceso de conceptualización y representación del contenido de la materia. Para la entrega de los informes y el resultado del trabajo final, se recurrirá a dibujos descriptivos, esquemas collage e interpretaciones conceptuales. • Al finalizar la unidad se realiza una prueba escrita de los conocimientos y capacidades reflexivas del estudiante sobre el tema.