

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 15

<b>FACULTAD</b>	Ingenierías y Arquitectura		
<b>PROGRAMA</b>	Arquitectura		
<b>DEPARTAMENTO</b>	Arquitectura y Diseño Industrial		
<b>CURSO</b>	Civilización y Cultura moderna	<b>CODIGO</b>	166205
<b>AREA</b>	Historia de la arquitectura		
<b>REQUISITOS</b>	Ninguno	<b>CORREQUISITO</b>	Ninguno
<b>CREDITOS</b>	2 T = 1 Teóricos + 1 Prácticos	<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Teórico Práctica
<b>ELABORADO EN:</b>	Día / Mes/ Año	<b>ELABORADO POR:</b>	Arq. Lina María Zuluaga Giraldo
<b>REVISADO EN:</b>	13/08/2013	<b>REVISADO POR:</b>	Arq. Alirio Rangel Wilches

### JUSTIFICACIÓN

Para comprender el mundo de la arquitectura, es necesario profundizar en la comprensión y reflexión de sus propios procesos: de la historia, de las teorías que han guiado la acción a través de todo el tiempo, y de los procesos culturales colaterales.

Este curso gira en torno a las manifestaciones del movimiento moderno desde la ilustración hasta mediados del siglo XX. En estos períodos, el eje histórico evoluciona de manera convencional, contextualizando las teorías, filosofías y revoluciones y así para entender y reflexionar sobre lo que las producciones que estos contextos pueden aportar en el ámbito universal.

### OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un campo de referencias y culturas, en donde la capacidad reflexiva y crítica del estudiante le permita comprender los problemas y las producciones del período moderno.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Introducir la reflexión en el estudiante sobre el concepto de modernidad en general y de modernidad urbano - arquitectónica en particular.



### Contenidos Programáticos

**Código**

FGA-23 v.01

**Página**

2 de 15

- Entender la arquitectura y ciudad moderna como la resultante de un fenómeno social integral donde se inserta una tipología arquitectónica determinada que afecta dicha ciudad.
- Facilitar la integración de la teoría y la historia, del movimiento moderno al privilegiar el concepto como elemento fundamental para enfrentar los ejercicios proyectuales académicos.
- Identificar y analizar la relación existente entre las ideologías, el pensamiento, y las situaciones sociales que generan respuestas arquitectónicas en cada tiempo y lugar.
- Crear conciencia en el estudiante de la necesidad de conocer la teoría a través de la historia como una de las mejores herramientas del saber. y como permanece y se valida a lo largo del tiempo.
- Proporcionar al estudiante herramientas conceptuales que fundamentan la producción arquitectónica del movimiento moderno, en relación con las dimensiones socioeconómicas, políticas y religiosas; sus características formales, compositivas, espaciales, tecnológicas, etc. Incentivar la capacidad discursiva y reflexiva de los estudiantes a partir de la historiografía, para así motivarlos a la lectura. confrontarlos a sí mismos y a sus pares a través de la elaboración de ensayos individuales y discusiones en clase presentadas en informes.
- Desarrollar el marco conceptual para la intervención patrimonial. Esto implica la valoración, la conservación, el manejo y la intervención del patrimonio urbanístico y arquitectónico nacional, regional y local.

### COMPETENCIAS

Las competencias o habilidades que se refieren a la capacidad de relacionar información específica, mediante la interpretación el análisis y síntesis, y hacer propuestas específicas que puedan comunicar y argumentar.

COMPETENCIA COGNITIVA	INDICADORES
Hace referencia al desarrollo de hábitos reflexivos y pautas investigativas del planteamiento proyectual, dentro del proceso de caracterización los rasgos estructurales y/o definitorios de un momento y/o colectivo históricos	Uso de Precedentes Habilidades Críticas del Pensamiento
COMPETENCIA INTERPRETATIVA	INDICADORES
El estudiante deberá lograr la capacidad de comprender el sentido de los textos escritos sobre la historia de la arquitectura y los problemas urbano . arquitectónicos. Para ello se manejarán los conocimientos de la historia, las ideologías, el pensamiento, y las situaciones sociales que generan respuestas arquitectónicas durante el	Habilidad de percibir, concebir y manejar el espacio en sus tres dimensiones y en las diferentes escalas  Dominio de los medios y herramienta para comunicar oral, escrita, grafica y/o volumétricamente las ideas y proyectos, tanto urbanos como arquitectónicos



**Contenidos Programáticos**

**Código**

FGA-23 v.01

**Página**

3 de 15

movimiento moderno, desarrollando la dimensión cognitiva. Igualmente deberá tener la capacidad de reconocer un planteamiento histórico del movimiento moderno mediante la diferenciación, clasificación, observación, percepción y comprensión de los conocimientos adquiridos. Además tendrá la capacidad de interrelacionar conceptos básicos que han acompañado la construcción de la arquitectura y la ciudad durante el movimiento moderno. Se buscará la ampliación del registro sensorial y sensible, mediante la contemplación de imágenes urbano . arquitectónicas del periodos moderno, que desarrollen en el estudiante la dimensión estética.

Capacidad para reconocer, valorar, proyectar e intervenir en el patrimonio arquitectónico y urbano

**COMPETENCIA ARGUMENTATIVA**

El estudiante tendrá la capacidad de analizar los planteamientos urbano . arquitectónicos reconociendo las ideas filosóficas, estéticas, tecnológicas, sociales que dan sustento a dichos planteamientos durante el período moderno. Deberá tener un pensamiento crítico donde desarrolle su capacidad para evaluar y cuestionar las ideas que se desarrollaron en éste período, sustentado en autores o líneas de pensamientos establecidos y de los cuales se tiene conocimiento de causa. Esto conducirá al desarrollo de la dimensión espiritual al pasar de la conciencia ingenua a la conciencia crítica como expresión de su crecimiento en la autonomía. Además deberá desarrollar la dimensión comunicativa que le permitan entablar diálogos constructivos , comunicando sus puntos de vista, posiciones, necesidades intereses e ideales de las diferentes teorías del movimiento moderno. Todo esto ayudará igualmente a que el estudiante forme su juicio estético con el análisis del movimiento moderno y las visiones del mundo en dicho período

Conciencia de la función cultural de la Arquitectura

Conciencia de la función social de la Arquitectura y de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat

Conciencia de las responsabilidades frente al ambiente y a los valores del patrimonio urbano y arquitectónico

**Contenidos Programáticos****Código**

FGA-23 v.01

**Página**

4 de 15

**COMPETENCIA PROPOSITIVA È PROYECTUAL**

El estudiante tendrá la capacidad de dar solución a problemas, a formular y reinterpretar objetos históricos, y a enunciar hipótesis historiográficas; aplicando los conocimientos adquiridos sobre el movimiento moderno y desarrollando su capacidad creativa; mediante el juego creativo, la expresividad, la capacidad de generar representaciones (dimensión estética). Igualmente el estudiante tendrá la capacidad de aplicar el conocimiento de las leyes de la cultura moderna y de las normas vigentes sobre el patrimonio garantizando estabilidad para él y para su entorno, respetando los valores culturales y patrimoniales, aprenderá a ser. Donde no se limite a transcurrir su existencia y satisfacer apaciblemente sus necesidades con el contacto empírico con el mundo; sino que elabore progresivamente el marco de otras relaciones sociales, como son las relaciones de colaboración, cooperación, protección, valoración, entre otras (dimensión ética)

Disposición para investigar produciendo nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la Arquitectura

Destreza para proyectar obras de arquitectura y/o urbanismo que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura

Capacidad de formular ideas y de transformarlas en creaciones arquitectónicas de acuerdo con los principios de composición, percepción visual y espacial

Capacidad de conocer y aplicar los métodos de investigación para resolver con creatividad las demandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades

**COMPETENCIA VALORATIVA**

Hace referencia a la formación ética y estética del estudiante capaz de estructurar una crítica constructiva acerca de los conceptos y elementos actuantes del territorio y que sobre la sociedad arrojan multiplicidad de contextos en constante transformación del mundo contemporáneo.

Compromiso ético frente a la disciplina y al ejercicio de la profesión de arquitecto

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 15

**UNIDAD 1:**

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
<b>PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA</b> Introducción al tema	2 T	2 P	2
<b>LA SOCIEDAD ILUSTRADA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Iluminismo</li> <li>• La Enciclopedia</li> </ul> La época de las revoluciones.	2 T	2 P	2
<b>ESTILOS DEL SIGLO XVIII</b> <b>LAS IDEAS ROMANTICAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo que hay de Newton a Goethe</li> </ul>	2 T	2 P	2
<b>EL NEOCLASICISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ECLECTICISMO - HISTORICISMO</li> </ul>	2 T	2 P	2
<b>TOTAL</b>	<b>8 T</b>	<b>8 P</b>	<b>8</b>
<b>PRIMER CORTE:</b>			

**UNIDAD 2**

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
<b>LA SOCIEDAD INDUSTRIAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ventajas de la tecnología</li> </ul>	2 T	2 P	2
<b>BASES Y PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA, LOS ISMOS ABSTRACTO Æ FIGURATIVOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boullée y Ledoux, Luis David y Corot. Impresionismo, Simbolismo, Suprematismo, Fauvismo, Expresionismo y Expresionismo abstracto.</li> <li>• Cubismo purista y neoplasticista, futurismo, constructivismo, dadaísmo, subrealismo, y subrealismo abstracto, teorías de la Gestáltica y la pura visualidad.</li> </ul>	2 T	2 P	2

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	6 de 15

<b>LA PRIMERA POSGUERRA O LA RECONSTRUCCIÓN DE EUROPA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La primera guerra mundial</li> <li>J.P. Berlage y la Escuela de Amsterdam v.s. El movimiento de Stijl y la Escuela de Rotterdam. El New Deal Norteamericano.</li> </ul>	2 T	2 P	2
<b>TOTAL</b>	<b>6 T</b>	<b>6 P</b>	<b>6</b>

**UNIDAD 3:**

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
	<b>VANGUARDIAS ARTISTICAS DE COMIENZOS DEL SIGLO XX</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Peter Behrens, Walter Gropius y la Escuela de la Bauhaus</li> <li>El Arte Noveau y la Escuela del Expresionismo Arquitectónico Alemán</li> </ul>	2 T	2 P
<b>EL PROTORRACIONALISMO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuela Norteamericana: Henry Richarson, Louis Sullivan, Willian le Baron Jenry, Burrnham y Root. Escuela Europea: Adolf Loos, Josef Hoffmann, Augusto Perret.</li> </ul>	4 T	4 P	4
<b>TOTAL</b>	<b>6 T</b>	<b>6 P</b>	<b>6</b>
<b>SEGUNDO CORTE:</b>			

**UNIDAD 4:**

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
	<b>TENDENCIAS MODERNAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El racionalismo, el funcionalismo, el estilo internacional, las ferias mundiales y los CIAM</li> <li>Lecturas: Declaración oficial CIAM.</li> <li>El Manifiesto de Doorn (Team 10).</li> <li>Erik Gunnar Asplund . Exposición Barrio Wetssehaf . Stuttgart. 1927</li> <li>Mies Van der Rohe</li> </ul>	4 T	4 P

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	7 de 15

<b>TENDENCIAS MODERNAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura Casa y lugar, el espacio primordial y la formación de la conciencia</li> <li>• Naturalismo, Taoísmo y Arquitectura orgánica.</li> <li>• Frank Lloyd Wright.</li> <li>• Alvar Aalto</li> </ul>	2 T	2 P	2
<b>LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los sistemas totalitarios: Estalinismo, Fascismo, Nazismo y Franquismo</li> </ul>	2 T	2 P	2
<b>LA PERSISTENCIA CONTRA LA VANGUARDIA</b> La segunda posguerra y la madurez de los maestros (leCorbusier y el Brutalismo, Mies Van  <b>LA CIUDAD MODERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes y teorías de entreguerra</li> <li>• der Rohe y Frank Lloyd Wright)</li> </ul>	4 T	4 P	4
<b>TOTAL</b>	<b>12 T</b>	<b>12 P</b>	<b>12</b>
<b>TERCER CORTE:</b>			

**METODOLOGIA** (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al inicio de cada temática el profesor dará la introducción y los estudiantes deberán traer en la sesión siguiente los temas investigados para realizar en la clase un taller destinado a la discusión abierta, bajo la guía del profesor, donde cada estudiante expone sus posturas, inquietudes y concepciones con respecto al tema tratado, para determinar finalmente las conclusiones del colectivo.</li> <li>• Cada semana se desarrolla una sesión magistral, con ayudas de Nuevas tecnologías de la información (Ntics), en la cual se exponen las principales características de la temática particular previamente trazada.</li> <li>• Opcionalmente se recurrirá a prácticas de sondeo participativo, mapas mentales, familiogramas, patrones, y otras.</li> <li>• Los estudiantes entregarán al final del curso un portafolio, del que deberán realizar informes parciales, como elaboración programática del proceso de conceptualización y representación del contenido de la materia.</li> <li>• Para la entrega de los informes y el resultado del trabajo final, se recurrirá a dibujos descriptivos, esquemas collage e interpretaciones conceptuales.</li> <li>• Al finalizar cada módulo se realiza una prueba escrita de los conocimientos y capacidades</li> </ul>
---

**SISTEMA DE EVALUACION** (Apoyada en Reglamento Estudiantil vigente y Acuerdo de Calendario Académico del semestre correspondiente)

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	8 de 15

**ORIENTACION DE LA EVALUACION:**

La evaluación estará orientada hacia el estudio de la modernidad, a través del estudio y comprensión de los aspectos teóricos, la expresión plástica, artística y simbólica como producto de la cultura, el conocimiento y las técnicas que una sociedad posee y manifiesta en un tiempo y en un lugar determinado, así como la comprensión y la interpretación de los hechos arquitectónicos que surgen dentro de los contextos sociales, políticos, culturales, científicos y artísticos observando los procesos y la temporalización histórica, para comprender la estrecha relación entre la sociedad y la arquitectura.

Se hará con base en la resolución de temas donde el estudiante demuestre:

- ◆ Su competencia interpretativa: interpretación, interrelación e integración de información, posibilidades de percepción, interpretación y comprensión de problemas.
- ◆ Su competencia argumentativa: demostrando sus posibilidades de comunicación gráfica y escrita..
- ◆ Su competencia propositiva - proyectual : demostrando su capacidad de resolución de problemas, donde aplique su creatividad.

Todas estas competencias implican el manejo de conocimientos previos

**2. EVALUACIONES DE TRABAJOS VARIOS:** (Valorados para el primer y segundo corte de 15%, y en el corte final 10%): Como instrumentos de evaluación se propone: Trabajos de investigación, talleres, exámenes cortos, exposiciones, ensayos.

**3. PRUEBA ESCRITA:** (Valorados para el primero, segundo y tercer corte en 20%) Como instrumentos de evaluación se propone: Parciales escritos y la presentación de un portafolio como producto de la evolución del proceso de aprendizaje, experimentación en la representación grafica, reflexión e investigación.

**4. DISTRIBUCION EN EL CALENDARIO ACADEMICO Y VALORACION PORCENTUAL**

En concordancia con el Acuerdo XXX del XX de XXX de XXX, se propone el siguiente:

CORTE	SEMANAS	VALOR	OBSERVACIONES
<b>1</b>	1 a 4	15%	Trabajos de investigación, talleres, exámenes cortos, exposiciones, ensayos.
	5	20%	Parcial escrito y primera entrega de portafolio.
<b>2</b>		15%	Trabajos de investigación, talleres, exámenes cortos, exposiciones, ensayos.
		20%	Parcial escrito y segunda entrega de portafolio
<b>3</b>		10%	Trabajos de investigación, talleres, exámenes cortos, exposiciones, ensayos.
		20%	Parcial escrito y primera entrega final de portafolio.



	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	9 de 15

En la semana 6 se introducen las notas al sistema, correspondientes al primer corte equivalente a un **35% fecha 20-12-2013 al 20-09-2013**. En la semana 10 se introducen notas al sistema, correspondientes al segundo 30-09-2013 al 02-11-2013 equivalente a un **35%**. En la semana 16 se introducen notas al sistema, correspondientes al tercer corte 07-12-2013 al 20-12-2013, equivalente a un **30%**.

### **BIBLIOGRAFIA BASICA**

BANHAM Reyner: Nuevo Brutalismo  
 BENEVOLO Leonardo. Historia de la Arquitectura Moderna. Editorial Gustavo Gili.  
 COLQUHOUN; Alan: Arquitectura moderna y cambio histórico (BA 724.9/C722A)  
 CURTIS, William: La arquitectura moderna.(BA 724.9/C981A)  
 DE FUSCO, Renato: - Historia de la Arquitectura Contemporánea (BA 724.9/F993H)  
 - La Historia de la Arquitectura  
 DREXLER, Arthur: Transformaciones en la arquitectura moderna (BA 724.9/D777T)  
 DROSTE, Magdalena: La Bauhaus. (BA 724.9/D747b)  
 DORFLES, Gillo. La Arquitectura moderna (BA 724.9/D695A)  
 FERNÁNDEZ, de Alba, Antonio. La Metrópoli Vacía  
 FLEIG; Karl: Alvar Aalto.  
 FRAMPTON, Kenneth . Historia Crítica de la Arquitectura moderna  
 GOSSE, Peter y otro - Arquitectura del Siglo XX (BA 720.9/G679A)  
 HABERMAS, Jurgen: La modernidad: un proyecto incompleto  
 JENCKS Charles. El lenguaje de la Arquitectura Postmoderna  
 Arquitectura Tardomoderna y otros ensayos  
 JODIDIO, Philip: New forms. Toscher  
 MONTANER, Joseph y otros (1.999) Textos Arquitectura de la Modernidad.  
 MUÑOZ Cosme; Alfonso. Viaje a través de las Arquitecturas (BA 724.9/M971V)  
 NEOCLASICISMOS, Cuadernos Summa  
 NORBERG SCHULZ, Christian. Arquitectura Occidental (BA 721.9/N823A)  
 ROWE, Colin. Manierismo y Arquitectura moderna.  
 SALDARRIAGA ROA, Alberto. Casa Moderna (BA72B.8C33M) Villegas Editores 1996  
 Bogotá  
 SCULLY; Vicent: Frank Hoyol Wright  
 TEDECHI; Ernico: Teoría de la Arquitectura.  
 WARNICKE, Peter. De Stijl  
 ZEVI, Bruno . Historia de la Arquitectura Moderna (BA 724.9/Z63H)  
 - Poética de la Arquitectura Neoplástica  
 - Saber ver la Arquitectura  
 ZURKO, Eduardo: La teoría de funcionalismo en la Arquitectura

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

ACKERMAN, James. La arquitectura de Miguel Angel, Madrid, ceeste Ediciones, 1997.  
 MARTINEZ, Carlos. Bogota: Sinopsis sobre su evolución urbana. Editorial ESCALA.  
 1983.  
 MONCLÚS, Fraga Francisco; Oyón, b. José Luis (2001): Elementos de composición  
 urbana. aula arquitectura 41. Edit. UPC, Barcelona.  
 TORRES, Tovar Carlos Alberto; Viviescas, Monsalve Fernando; Pérez, Hernández  
 Edmundo (2000): La ciudad: Habitud de diversidad y complejidad. Editorial: Universidad  
 Nacional de Colombia.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	10 de 15

Morris, a. (2001): Historia de la forma urbana: Desde sus orígenes hasta la revolución industrial. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

#### **DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO**

##### **BIBLIOGRAFIA EN LINEA**

**Los principios de la arquitectura moderna: sobre la nueva tradición del siglo XX**

<http://books.google.com/books?id=qc1DiQqbcusC&printsec=frontcover&dq=related:ISBN8482113437&hl=es#v=onepage&q&f=false>

**Arte y arquitectura del siglo XX: La institucionalización de las vanguardias**

<http://books.google.com/books?id=V4jtXyk3LW0C&printsec=frontcover&dq=related:ISBN8429121072&hl=es#v=onepage&q&f=false>

**Historia del arte universal de los siglos XIX y XX, Volumen 1**

<http://books.google.com/books?id=gqBqhcqf9RQC&printsec=frontcover&dq=related:ISBN8495580144&hl=es#v=onepage&q&f=false>

<http://www.plataformaarquitectura.cl>

<http://www.arqhys.com/historia-arquitectura.html>

<http://www.arteespana.com/arquitecturamodernista.htm>

Nota: en cada una de las unidades el docente deberá proponer mínimo una lectura en lengua inglesa y su mecanismo de control



## Contenidos Programáticos

Código FGA-23 v.01

Página 11 de 15

### UNIDAD 1

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** La sociedad Ilustrada

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** El estudiante tendrá la capacidad de comprender los textos escritos sobre la sociedad Ilustrada . Manejando los conocimientos de la historia desarrollando la dimensión cognitiva. Desarrollará la ampliación del registro sensorial y sensible, mediante la contemplación de imágenes del período ilustrado, que desarrollen en el estudiante la dimensión estética. Deberá tener un pensamiento crítico donde desarrolle su capacidad para evaluar y cuestionar las ideas que se desarrollaron alrededor del iluminismo y que dan origen a toda una sociedad en dicho período, sustentado en autores o líneas de pensamientos establecidos y de los cuales se tiene conocimiento de causa. Esto conducirá al desarrollo de la dimensión espiritual al pasar de la conciencia ingenua a la conciencia crítica como expresión de su crecimiento en la autonomía. El estudiante tendrá la capacidad de analizar los planteamientos alrededor de todos los aspectos en los cuales se desenvuelve una sociedad, reconociendo las ideas filosóficas, estéticas, tecnológicas, sociales que dieron sustento a los planteamientos de la Ilustración y la concepción humana que da origen a todo el movimiento moderno. Además deberá desarrollar la dimensión comunicativa que le permitan entablar diálogos constructivos , comunicando sus puntos de vista, posiciones, necesidades intereses e ideales de las diferentes teorías del La Ilustración. El estudiante tendrá la capacidad de dar solución a problemas, formulando y reinterpretando objetos históricos, y a enunciar hipótesis historiográficas; aplicando los conocimientos adquiridos de éste período que contribuyen a fortalecer el movimiento moderno, todo esto desarrollando su capacidad creativa; mediante el juego creativo, la expresividad y la capacidad de generar representaciones. Igualmente el estudiante tendrá la capacidad de aplicar el conocimiento de las leyes de la sociedad Ilustrada; de las normas vigentes sobre el patrimonio garantizando estabilidad para él y para su entorno, respetando los valores culturales y patrimoniales, aprenderá a ser. Donde no se limite a transcurrir su existencia y satisfacer apaciblemente sus necesidades con el contacto empírico con el mundo; sino que elabore progresivamente el marco de otras relaciones sociales, como son las relaciones de colaboración, cooperación, protección, valoración, entre otras (dimensión ética).

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<b>LA SOCIEDAD ILUSTRADA</b> el iluminismo la enciclopedia la época de las revoluciones <b>ESTILOS DEL SIGLO XVIII</b> <b>LAS IDEAS ROMANTICAS:</b> lo que hay de newton a goethe <b>EL NEOCLASICISMO</b> eclecticismo - historicismo	Introducción de cada tema y clases magistrales, utilización de NTICs	8	los estudiantes deberán traer para cada sesión los temas investigados para realizar en la clase un taller destinado a la discusión abierta, bajo la guía del profesor, donde cada estudiante expone sus posturas, inquietudes y concepciones con respecto al tema tratado, para determinar finalmente las conclusiones del colectivo.	8	8	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se recurrirá a prácticas de sondeo participativo, mapas mentales, familogramas, patrones, y otras.</li><li>• Los estudiantes entregarán al final del curso un portafolio, del que deberán realizar informes parciales, como elaboración programática del proceso de conceptualización y representación del contenido de la materia. Para la entrega de los informes y el resultado del trabajo final, se recurrirá a dibujos descriptivos, esquemas collage e interpretaciones conceptuales.</li><li>• Al finalizar la unidad se realiza una prueba escrita de los conocimientos y capacidades reflexivas del estudiante sobre el tema.</li></ul>



**Contenidos Programáticos**

**Código** FGA-23 v.01

**Página** 12 de 15

**UNIDAD 2**

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** La sociedad Industrial

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** : El estudiante tendrá la capacidad de comprender los textos escritos sobre la sociedad Industrial . Manejando los conocimientos de la historia desarrollando la dimensión cognitiva. Desarrollará la ampliación del registro sensorial y sensible, mediante la contemplación de imágenes del periodo industrial, que desarrollen en el estudiante la dimensión estética. Deberá tener un pensamiento crítico donde desarrolle su capacidad para evaluar y cuestionar las ideas que se desarrollaron alrededor del surgimiento de la industria y que dan origen a toda una sociedad en dicho período, sustentado en autores o líneas de pensamientos establecidos y de los cuales se tiene conocimiento de causa. Esto conducirá al desarrollo de la dimensión espiritual al pasar de la conciencia ingenua a la conciencia crítica como expresión de su crecimiento en la autonomía. El estudiante tendrá la capacidad de analizar los planteamientos alrededor de todos los aspectos en los cuales se desenvuelve una sociedad, reconociendo las ideas filosóficas, estéticas, tecnológicas, sociales que dieron sustento a los planteamientos de la Industrialización. Además deberá desarrollar la dimensión comunicativa que le permitan entablar diálogos constructivos , comunicando sus puntos de vista, posiciones, necesidades intereses e ideales de las diferentes teorías del La Revolución Industrial. El estudiante tendrá la capacidad de dar solución a problemas, formulando y reinterpretando objetos históricos, y a enunciar hipótesis historiográficas; aplicando los conocimientos adquiridos de éste período que contribuyen a fortalecer el movimiento moderno, todo esto desarrollando su capacidad creativa; mediante el juego creativo, la expresividad y la capacidad de generar representaciones. Igualmente el estudiante tendrá la capacidad de aplicar el conocimiento de las leyes de la sociedad Industrial; de las normas vigentes sobre el patrimonio garantizando estabilidad para él y para su entorno, respetando los valores culturales y patrimoniales, aprenderá a ser. Donde no se limite a transcurrir su existencia y satisfacer apaciblemente sus necesidades con el contacto empírico con el mundo; sino que elabore progresivamente el marco de otras relaciones sociales, como son las relaciones de colaboración, cooperación, protección, valoración, entre otras (dimensión ética).

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<b>LA SOCIEDAD INDUSTRIAL</b> Ventajas de la tecnología <b>BASES Y PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA, LOS ISMOS ABSTRACTO – FIGURATIVOS</b> Boule y Ledoux, Luis David y Corot. Impresionismo, Simbolismo, Suprematismo, Fauvismo, Expresionismo y Expresionismo abstracto. Cubismo purista y neoplasticista, futurismo, constructivismo, dadaísmo, surrealismo, y surrealismo abstracto, teorías de la Gestálica y la pura visualidad. <b>LA PRIMERA POSGUERRA O LA RECONSTRUCCIÓN DE EUROPA</b> La primera guerra mundial J.P. Berlage y la Escuela de Amsterdam v.s. El movimiento de Stijl y la Escuela de Rotterdam. El New Deal Norteamericano.	Introducción de cada tema y clases magistrales, utilización de NTICs	6	los estudiantes deberán traer para cada sesión los temas investigados para realizar en la clase un taller destinado a la discusión abierta, bajo la guía del profesor, donde cada estudiante expone sus posturas, inquietudes y concepciones con respecto al tema tratado, para determinar finalmente las conclusiones del colectivo.	6	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se recurrirá a prácticas de sondeo participativo, mapas mentales, familogramas, patrones, y otras.</li> <li>Los estudiantes entregarán al final del curso un portafolio, del que deberán realizar informes parciales, como elaboración programática del proceso de conceptualización y representación del contenido de la materia. Para la entrega de los informes y el resultado del trabajo final, se recurrirá a dibujos descriptivos, esquemas collage e interpretaciones conceptuales.</li> <li>Al finalizar la unidad se realiza una prueba escrita de los conocimientos y capacidades reflexivas del estudiante sobre el tema.</li> </ul>



**Contenidos Programáticos**

**Código** FGA-23 v.01

**Página** 13 de 15

**UNIDAD 3**

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** Vanguardias artísticas de Comienzos del S XX

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** El estudiante tendrá la capacidad de comprender los textos escritos sobre los inicios del siglo XX . Manejando los conocimientos de la historia desarrollando la dimensión cognitiva. Desarrollará la ampliación del registro sensorial y sensible, mediante la contemplación de imágenes en este período de la historia, que desarrollen en el estudiante la dimensión estética. Deberá tener un pensamiento crítico donde desarrolle su capacidad para evaluar y cuestionar las ideas que se desarrollaron alrededor de las vanguardias de comienzos del S XX y que dan origen a toda una sociedad en dicho período, sustentado en autores o líneas de pensamientos establecidos y de los cuales se tiene conocimiento de causa. Esto conducirá al desarrollo de la dimensión espiritual al pasar de la conciencia ingenua a la conciencia crítica como expresión de su crecimiento en la autonomía. El estudiante tendrá la capacidad de analizar los planteamientos alrededor de todos los aspectos en los cuales se desenvuelve una sociedad, reconociendo las ideas filosóficas, estéticas, tecnológicas, sociales que dieron sustento a los planteamientos del Siglo XX . Además deberá desarrollar la dimensión comunicativa que le permitan entablar diálogos constructivos , comunicando sus puntos de vista, posiciones, necesidades intereses e ideales de las diferentes teorías de comienzos del Siglo XX. El estudiante tendrá la capacidad de dar solución a problemas, formulando y reinterpretando objetos históricos, y a enunciar hipótesis historiográficas; aplicando los conocimientos adquiridos de éste período que contribuyen a fortalecer todos los movimientos del siglo XX, todo esto desarrollando su capacidad creativa; mediante el juego creativo, la expresividad y la capacidad de generar representaciones. Igualmente el estudiante tendrá la capacidad de aplicar el conocimiento de las leyes que fundamentaron todo el siglo XX; de las normas vigentes sobre el patrimonio garantizando estabilidad para él y para su entorno, respetando los valores culturales y patrimoniales, aprenderá a ser. Donde no se limite a transcurrir su existencia y satisfacer apaciblemente sus necesidades con el contacto empírico con el mundo; sino que elabore progresivamente el marco de otras relaciones sociales, como son las relaciones de colaboración, cooperación, protección, valoración, entre otras (dimensión ética).

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<b>VANGUARDIAS ARTISTICAS DE COMIENZOS DEL SIGLO XX</b> Peter Behrens, Walter Gropius y la Escuela de la Bauhaus El Arte Noveau y la Escuela del Expresionismo Arquitectónico Alemán <b>EL PROTORRACIONALISMO.</b> Escuela Norteamericana: Henry Richarson, Louis Sullivan, Willian le Baron Jenry, Burnnham y Root. Escuela Europea: Adolf Loos, Josef Hoffmann, Augusto Perret.	Introducción de cada tema y clases magistrales, utilización de NTICs	6	los estudiantes deberán traer para cada sesión los temas investigados para realizar en la clase un taller destinado a la discusión abierta, bajo la guía del profesor, donde cada estudiante expone sus posturas, inquietudes y concepciones con respecto al tema tratado, para determinar finalmente las conclusiones del colectivo.	6	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recurrirá a prácticas de sondeo participativo, mapas mentales, familogramas, patrones, y otras.</li> <li>• Los estudiantes entregarán al final del curso un portafolio, del que deberán realizar informes parciales, como elaboración programática del proceso de conceptualización y representación del contenido de la materia. Para la entrega de los informes y el resultado del trabajo final, se recurrirá a dibujos descriptivos, esquemas collage e interpretaciones conceptuales.</li> <li>• Al finalizar la unidad se realiza una prueba escrita de los conocimientos y capacidades reflexivas del estudiante sobre el tema.</li> </ul>



**Contenidos Programáticos**

**Código** FGA-23 v.01

**Página** 14 de 15

**UNIDAD 4**

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** El Movimiento Moderno

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** El estudiante tendrá la capacidad de comprender los textos escritos sobre los inicios del siglo XX . Manejando los conocimientos de la historia desarrollando la dimensión cognitiva. Desarrollará la ampliación del registro sensorial y sensible, mediante la contemplación de imágenes en este período de la historia, que desarrollen en el estudiante la dimensión estética. Deberá tener un pensamiento crítico donde desarrolle su capacidad para evaluar y cuestionar las ideas que se desarrollaron alrededor de las vanguardias de comienzos del S XX y que dan origen a toda una sociedad en dicho período, sustentado en autores o líneas de pensamientos establecidos y de los cuales se tiene conocimiento de causa. Esto conducirá al desarrollo de la dimensión espiritual al pasar de la conciencia ingenua a la conciencia crítica como expresión de su crecimiento en la autonomía. El estudiante tendrá la capacidad de analizar los planteamientos alrededor de todos los aspectos en los cuales se desenvuelve una sociedad, reconociendo las ideas filosóficas, estéticas, tecnológicas, sociales que dieron sustento a los planteamientos del Siglo XX . Además deberá desarrollar la dimensión comunicativa que le permitan entablar diálogos constructivos , comunicando sus puntos de vista, posiciones, necesidades intereses e ideales de las diferentes teorías de comienzos del Siglo XX. El estudiante tendrá la capacidad de dar solución a problemas, formulando y reinterpretando objetos históricos, y a enunciar hipótesis historiográficas; aplicando los conocimientos adquiridos de éste período que contribuyen a fortalecer todos los movimientos del siglo XX, todo esto desarrollando su capacidad creativa; mediante el juego creativo, la expresividad y la capacidad de generar representaciones. Igualmente el estudiante tendrá la capacidad de aplicar el conocimiento de las leyes que fundamentaron todo el siglo XX; de las normas vigentes sobre el patrimonio garantizando estabilidad para él y para su entorno, respetando los valores culturales y patrimoniales, aprenderá a ser. Donde no se limite a transcurrir su existencia y satisfacer apaciblemente sus necesidades con el contacto empírico con el mundo; sino que elabore progresivamente el marco de otras relaciones sociales, como son las relaciones de colaboración, cooperación, protección, valoración, entre otras (dimensión ética).

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<b>TENDENCIAS MODERNAS</b> El racionalismo, el funcionalismo, el estilo internacional, las ferias mundiales y los CIAM Lecturas: Declaración oficial CIAM. El Manifiesto de Doorn (term 10). Erik Gunnar Asplund ó Exposición Barrio Wetssehaf ó Stuttgart. 1927 Mies Van der Rohe. Lectura Casa y lugar, el espacio primordial y la formación de la conciencia Naturalismo, Taoísmo y Arquitectura orgánica. Frank Lloyd Wright Alvar Aalto <b>LA SEGUNDA GUERRA</b>	Introducción de cada tema y clases magistrales, utilización de NTICs	12	los estudiantes deberán traer para cada sesión los temas investigados para realizar en la clase un taller destinado a la discusión abierta, bajo la guía del profesor, donde cada estudiante expone sus posturas, inquietudes y concepciones con respecto al tema tratado, para determinar finalmente las conclusiones del colectivo.	12	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recurrirá a prácticas de sondeo participativo, mapas mentales, familogramas, patrones, y otras.</li> <li>• Los estudiantes entregarán al final del curso un portafolio, del que deberán realizar informes parciales, como elaboración programática del proceso de conceptualización y representación del contenido de la materia. Para la entrega de los informes y el resultado del trabajo final, se recurrirá a dibujos descriptivos, esquemas collage e interpretaciones conceptuales.</li> <li>• Al finalizar la unidad se realiza una prueba escrita de los conocimientos y capacidades reflexivas del estudiante sobre el tema.</li> </ul>



**Contenidos Programáticos**

**Código**

FGA-23 v.01

**Página**

15 de 15

**MUNDIAL**

Los sistemas totalitarios:  
Estalinismo, Fascismo, Nazismo y  
Franquismo

**LA PERSISTENCIA  
CONTRA LA VANGUARDIA**

La segunda posguerra y la madurez  
de los maestros (LeCorbusier y el  
Brutalismo, Mies Van

**LA CIUDAD MODERNA**

Antecedentes y teorías de  
entreguerra  
(LeRohe y Frank Lloyd Wright)