



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA**

**ASIGNATURA:** Taller de Diseño 2 **CODIGO:** 166216

**AREA:** Diseño

**PROBLEMA:** ¿Cómo se puede analizar un entorno y sus componentes orientado hacia la creación de ambientes que se ajusten a las necesidades de los usuarios y su cultura?

**REQUISITOS:** 168114 Taller de Diseño 1 **CORREQUISITO:** No

**CREDITOS:** 5 **TIPO DE ASIGNATURA:** Teórico práctica

**HORAS:** 9= 3T + 6P

**JUSTIFICACION:**

El primer ciclo de diseño esta conformado por los tres primeros semestres, donde se adquieren por parte de los estudiantes las bases: conceptuales, teóricas, constructivas y metodológicas de diseño etc., dentro este contexto el tema del taller II es una Aproximación al lugar, tanto en un contexto rural como urbano, entendido como un espacio de significación donde el lugar adquiere unas características específicas, este proceso de significación se realiza a partir de las relaciones, entre el usuario y su entorno natural y geográfico y entre el ciudadano y la ciudad, con lo cual nos acercamos a conceptos de: EL LUGAR, EL AMBIENTE NATURAL, EL EMPLAZAMIENTO, EL SECTOR, LO URBANO Y LA CIUDAD.

**OBJETIVO GENERAL:**

A través del proceso de aprendizaje del taller II, se pretende que los estudiantes mediante la puesta en ejercicio de conocimientos básicos, de la metodología del diseño arquitectónico, de las experiencias y percepciones propias del entorno construido, desde principios generales de composición espacial y arquitectónica, formulen, estructuren y desarrollen de manera: conceptual, compositiva, y argumentativa, principios, elementos, y criterios, de diseño, de espacios en entornos naturales, urbanos.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- ✓ Desarrollar competencias involucradas en el diseño, como ejercicio de habilidades y destrezas en la construcción de una propuesta espacial.
- ✓ Desarrollar competencias involucradas en la metodología del diseño arquitectónico, mediante aproximaciones conceptuales, relacionales, funcionales y de composición espacial
- ✓ Realizar exploraciones tridimensionales de posibilidades compositivas en un contexto específico.
- ✓ Desarrollar lecturas planimétricas de los objetos estudiados y proyectados.
- ✓ Realizar un estudio de las determinantes del diseño arquitectónico, sobre referentes y aplicar en los objetos proyectados.
- ✓ Realizar una lectura del espacio urbano y comprender los aspectos a considerar en el proceso de diseño e implantación de una propuesta espacial.
- ✓ Investigar y explorar las posibilidades de expresiones formales y estructurales de conceptos como muro, vano, amoblamiento, volumetría en la intencionalidad compositiva.
- ✓ Estudiar las condiciones urbanas, del lugar del sitio, de recorrido de la propuesta habitacional, en relación con lo público y lo privado, de lo público y lo privado; del recorrido y los órdenes del diseño de la vivienda y de la estancia como sistema de estratificación espacial.
- ✓ Aplicar lecturas de espacio existencia, espacio arquitectónico, espacio humanizado, de la vivienda y cultura, de proporcionalidad, de la composición espacial, de la forma de la vivienda , de la escala en contextos específico

**COMPETENCIAS:** la metodología y las estrategias metodológicas estarán enfocadas al desarrollo de las competencias de tipo interpretativo, argumentativo, propositiva, proyectual, cognitiva y valorativa en los siguientes términos:

<b>COMPETENCIA INTERPRETATIVA</b>	<b>INDICADORES</b>
Hace referencia a la capacidad de observación, percepción y comprensión de problemas, textos e imágenes, en donde el estudiante demuestre su capacidad de interpretación e interrelación valorativa de las variables a usar en los análisis de modelos y/o teorías ya existentes o sobre las diferentes propuestas y modelos urbanos existentes.	Conciencia de la función social de la Arquitectura y de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat
	Conciencia de la función cultural de la Arquitectura
	Condiciones de Lugar

<b>COMPETENCIA ARGUMENTATIVA</b>	<b>INDICADORES</b>
<p>Hace referencia a la capacidad desarrollada durante el curso, para la elaboración estructurada de un componente teórico que comprometa su responsabilidad, en la intervención integral de un territorio en diversas escalas, demostrando sus posibilidades de comunicación oral, gráfica y escrita.</p>	Conciencia de la función cultural de la Arquitectura
	Habilidades en Investigación
	Conciencia de la función social de la Arquitectura y de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat
<b>COMPETENCIA PROPOSITIVA</b>	<b>INDICADORES</b>
<p>Haciendo uso de la competencia interpretativa y argumentativa, los estudiantes deberán estar en capacidad de generar propuesta de tipo urbano, paisajística y arquitectónica acordes con las exigencias de cada nivel de preparación y de los parámetros preestablecidos para el taller urbano y socio humanístico.</p>	Capacidad imaginativa, creativa e innovadora en el proceso de diseño de la Arquitectura y el Urbanismo
	Capacidad para integrar equipos interdisciplinarios que desarrollen diferentes técnicas de intervención para mejorar espacios urbanos y arquitectónicos deteriorados o en conflicto
	Habilidades Gráficas
	Diseño Sustentable
<b>COMPETENCIA PROYECTIVA</b>	<b>INDICADORES</b>
<p>Hace referencia a la creación, sustentación y representación espacial de las propuestas, cuya posibilidad de materialización sea evidente, tanto por el entorno construido y natural, como por las condiciones socioeconómicas y culturales que las rodea.</p>	Destreza para proyectar obras de arquitectura y/o urbanismo que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura adaptándose al contexto
	Capacidad de conciliar todos los factores que intervienen en el ámbito de la proyección arquitectónica y urbana

	capacidad de definir el sistema estructural del proyecto arquitectónico
	Habilidades de Diseño Fundamental
<b>COMPETENCIA COGNITIVA</b>	<b>INDICADORES</b>
Hace referencia al desarrollo de hábitos reflexivos y pautas investigativas del planteamiento proyectual, dentro del proceso de caracterización del discurso urbano y paisajístico, social y cultural del territorio.	Habilidades Críticas del Pensamiento
	Habilidad de percibir, concebir y manejar el espacio en sus tres dimensiones y en las diferentes escalas
<b>COMPETENCIA VALORATIVA</b>	<b>INDICADORES</b>
Hace referencia a la formación ética y estética del estudiante capaz de estructurar una crítica constructiva acerca de los conceptos y elementos actuantes del territorio y que sobre la sociedad arrojan multiplicidad de contextos en constante transformación del mundo contemporáneo.	Compromiso ético frente a la disciplina y al ejercicio de la profesión de arquitecto

**TEMA.**

EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, EL LUGAR Y EL CONTEXTO URBANO
---

**UNIDAD 1: Ejercicio Rápido de Diseño II**

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
Presentación del programa y alcances de la formación académica a implementar. Ejercicio Rápido de Diseño II, Casa en el Aire, Refugio para un Super-heroe,	9	12

**UNIDAD 2: Vivienda Tipo Cobijo**

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
El Espacio vivencial como experiencia personal. Existencia espacio y arquitectura. Espacio	9	12

<p>existencial y espacio arquitectónico</p> <p>Ejercicios de representación espacial y de diseño con el fin de determinar niveles y dificultades manifiestas del estudiante.</p> <p>Aprestamiento al dibujo arquitectónico, para una adecuada comprensión y representación espacial</p>		
---	--	--

**UNIDAD 3: Vivienda y cultura**

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
<p>Una aproximación a las determinantes de la forma de la vivienda y a la comprensión del espacio habitacional desde la manifestación cultural.</p> <p>El Medio Humanizado y la puesta en práctica del método de diseño Arquitectónico de la vivienda</p> <p>Formulación del ejercicio práctico “La vivienda campestre ideal”, señalamiento de determinantes ambientales, paisajísticas, topográficas y requerimientos espaciales de núcleos familiares simulados como usuarios potenciales</p>	9	12

**UNIDAD 4: Conceptualización de Actividades y Funciones**

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
<p>Esquema de relaciones, programa de necesidades. Ejercicios prácticos aplicando conceptos espaciales y funcionales. Lectura análisis y Conceptualización de la teoría de conjuntos y el concepto de campo</p>	9	12

**UNIDAD 5: La Tipología Arquitectónica**

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
<p>La tipología arquitectónica como síntesis de la composición arquitectónica en el período premoderno, la tipología central, la tipología a naves y la tipología atrial.</p>	9	12

Las expresiones tipológicas en el período de la arquitectura moderna, combinaciones y variaciones tipológicas. Ejercicios prácticos de aplicación del concepto de tipología espacial, en la aproximación a una propuesta conceptual del diseño arquitectónico de la vivienda		
--	--	--

**Primera Evaluación**

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
Síntesis y sustentación del avance del Esquema Básico del Diseño Arquitectónico "La Vivienda Campestre Ideal"	9	12

**UNIDAD 6: Clima, Arquitectura y Tecnología**

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
El clima y su incidencia en la forma de la vivienda, determinantes, respuestas arquitectónicas y bioclimáticas. El sol, el viento, la vegetación, la topografía. Los elementos, componentes y sistemas constructivos, presentes en la vivienda convencional.	9	12

**UNIDAD 7: La Vivienda Campestre, Diseño y Composición**

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
El arquitectura de la vivienda en el concierto internacional y nacional, tendencias y variaciones de la forma de la vivienda. Vivienda rural - vivienda campestre.	9	12

**UNIDAD 8: El Espacio Urbano y El Contexto**

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
El sentido urbano del espacio público. El equipamiento urbano y la cultura urbana La Imagen del espacio urbano Análisis de la sectorización urbana de la	9	12

ciudad, las expresiones sociales y culturales, expresadas en las formas del espacio urbano. El equipamiento urbano y su rol en el espacio urbano.		
---	--	--

**UNIDAD 9: Construir- Habitar – Pensar**

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
El sentido del lugar La poética del espacio ¿Qué es habitar? ¿En qué medida el construir pertenece al habitar?	9	12

**SEGUNDA EVALUACION “La Vivienda Campestre Ideal”**

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
Entrega y Presentación del proyecto “La Casa Campestre Ideal”	9	12

**UNIDAD 10: La imagen Proyectual, Vivienda Urbana Medianera**

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
Aproximación conceptual. El análisis espacial urbano, la imagen de la ciudad, La casa forma y diseño, el orden de las habitaciones, el orden de las máquinas, el orden de los sueños: en el diseño de la vivienda urbana	9	12

**UNIDAD 11: Emplazamiento de la vivienda en el contexto urbano**

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
La Escala, la función, las visuales y el contexto. Argumento del proyecto. Lugar – Proyecto. Referentes. Formulación del ejercicio de Diseño de la Vivienda Medianera en el Contexto Urbano. Programa de necesidades y esquema básico	9	12

**UNIDAD 12: La vivienda y los Equipamientos urbanos**

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
Vivienda y espacio Público. Vivienda y comercio, Vivienda espacio público y espacio privado. Vivienda vertical	9	12

**UNIDAD 13: Conjuntos pequeños de vivienda**

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
Vivienda de fin de semana, Vivienda y ocio, Vivienda y recreación, Vivienda colectiva	9	12

**TERCERA EVALUACION: Vivienda colectiva**

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
Entrega y sustentación del proyecto de Diseño de una agrupación de fin de semana	9	12

**METODOLOGÍA:**

El programa de Taller II se desarrollara a través de tres ejercicios de diseño propuestos:

1. Principios básicos del lugar, el clima, el diseño arquitectónico y del espacio interior
  - ◆ El diseño como ejercicio de habilidades y destrezas en la construcción de un referente.
  - ◆ Exploración tridimensional de posibilidades compositivas en un contexto específico.
  - ◆ Lectura planimetrica del objeto.
  - ◆ Estudio de la metodología del diseño arquitectónico.
  - ◆ Proporción y escala.

Este primer proyecto tiene como finalidad trabajar el tema de la Vivienda, en un lote imaginario y con unas determinantes naturales y geográficas propuestas por el profesor (clima, topografía, ríos vegetación, accidentes geográficos etc.) los usuarios son definidos por los estudiantes, se requiere que la propuesta sea innovadora pero al mismo tiempo debe responder por los principios de zonificación y funcionalidad.

El objetivo de este ejercicio es poner en practica, una formación critica que le permita al estudiante, aprender a pensar por si mismo e iniciar la producción de posibles interpretaciones espaciales que van desde las intuitivas, hasta las racionales, mediante tres mundos formales:



## 2. Un equipamiento urbano en la Ciudad.

Teniendo como referencia una lectura inicial de ciudad, el estudiante hará un acercamiento a su sitio de actuación, con un espacio urbano de amoblamiento, donde se implantara y tomará referencia desde lo íntimo hasta lo local. El ejercicio se desarrollara desde el concepto de morar, vinculado a calidad de vida, hasta el estudio de un modelo sociocultural, que trascienda lo físico y que permita realizar el programa, sobre la experiencia vivida y apropiada por el mismo.

- ◆ El lugar, como sistema de significación en la designación de espacios.
- ◆ La imagen como elemento conceptual de la ciudad.
- ◆ Construcción morfogenética del espacio
- ◆ Estructura del sistema de relaciones espaciales.

Este segundo ejercicio tiene como finalidad trabajar la vivienda en un contexto urbano donde se estudie y analice la arquitectura de la ciudad (tipologías, estilos, formas, tendencias etc.) y se relacione la vivienda con los diferentes sistemas y estructuras de la ciudad. De igual forma se pretende hacer una aproximación al análisis urbano de la ciudad, una intención de entender un esquema o plan básico de ordenamiento

## 3. Objeto y Espacio Público.

La ciudad para muchos autores es un lugar para la producción y distribución de bienes o satisfacer las necesidades de sus usuarios o ciudadanos. Bajo este contexto, es el entorno ciudad donde se hace necesaria la prestación de servicios sociales y comunitarios, en equipamientos especializados

- ◆ Objeto, forma y entorno
- ◆ Estructura del sistema de relaciones espaciales, interior/exterior.
- ◆ Entrelazamiento del objeto con la lectura urbana.
- ◆ Función forma y significado.

El estudiante como resultado de un estudio previo a nivel municipal, identificara las deficiencias en la prestación de un servicio social y/o comunal, a escala municipal y/o barrial y planteara su resolución, teniendo como referencias su radio de cobertura, la eficiencia y las actitudes de la comunidad, identificadas como pautas de comportamiento, creencias y valores. El ejercicio se desarrollara en dos planos paralelos: Lectura de ciudad y equipamiento urbano.

## LECTURA DE CIUDAD.

Transposición ciudad real/ ciudad imaginaria teniendo como texto un posible texto de referencia Las ciudades invisibles de Italo Calvino y como contexto real la ciudad (La imagen de la ciudad o los imaginarios urbanos) leída como sistema urbano.

En cada sesión de trabajo se evaluara la capacidad interpretativa y compositiva en la representación de un contexto urbano complejo, la significación del lugar y la expresión tridimensional de conjunto.

## EQUIPAMIENTO URBANO.

Partiendo del análisis urbano y arquitectónico del lugar el estudiante tendrá como base un modelo teórico expresado como función, estructura portante y estudio de fachadas cortes y volumetría en general.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN:

### 1. ORIENTACION

La evaluación estará orientada hacia la solución de problemas urbano arquitectónicos: se hará con base en la resolución de temas, proyectos y micro proyectos, donde el estudiante demuestre:

- ◆ Su competencia interpretativa: interpretación, interrelación e integración de información, posibilidades de percepción, interpretación y comprensión de problemas;
- ◆ Su capacidad propositiva y proyectual en el ámbito espacial y constructivo.
- ◆ Su competencia argumentativa: demostrando sus posibilidades de comunicación gráfica y escrita.
- ◆ Su competencia proyectiva: en cuanto a creación, sustentación y representación espacial de las propuestas, cuya posibilidad de materialización sea evidente, tanto por el entorno construido y natural, como por las condiciones socioeconómicas y culturales, que las rodea.

Todas estas competencias implican el manejo de conocimientos previos.

Como instrumentos de evaluación se propone: la memoria del taller para el modulo de proyectiva e investigación, el portafolio de proyectos estudiantil para el modulo xxxxx,. Para cada proyecto consignado en el portafolio, debe existir la correspondiente memoria.

#### 1.1. Memoria del taller:

La evaluación del módulo de proyectiva se realiza mediante la MEMORIA DEL TALLER. Esta memoria no es una simple descripción del o los proyectos diseñados, sino que se trata de un documento donde se analiza e informa sobre los conceptos, temas y proceso desarrollados en la asignatura durante el semestre, considerando que en cada uno de los talleres el estudiante desarrolla con mayor o menor amplitud cada una de las siguientes actividades:

- ◆ Conoce el problema específico de la profesión
- ◆ Conoce y ejercita el lenguaje urbano arquitectónico
- ◆ Aprende estrategias de trabajo
- ◆ Adquiere criterios de evaluación y de sustentación de proyectos y
- ◆ Desarrolla el o los proyectos a ese nivel.

Estos cinco aspectos deben ser tratados en cada una de las memorias de cada proyecto del taller.

La evaluación del módulo de investigación, tendrá en cuenta la presencia y desarrollo de los siguientes items:

- ◆ Justificación
- ◆ Objetivos
- ◆ Competencias
- ◆ Temas
- ◆ Evaluación

#### 1.2. Portafolio de proyectos estudiantil

Consiste en crear una hoja de vida académica que permita al estudiante disponer de un medio permanente para registrar visualmente sus realizaciones y mostrar tanto sus conocimientos e intereses, así como sus habilidades y destrezas, especialmente

sus conceptos de diseño tridimensional y bidimensional (diagramación), como su capacidad de síntesis, por tanto tienen carácter obligatorio el mantenerlo actualizado.

El portafolio estudiantil busca formar la necesaria costumbre de estar documentado sus realizaciones y logros obtenidos, hábito que se continuará en la vida profesional con la preparación de la “hoja de vida” requisito necesario en el logro de contratos, concursos, empleos, etc. Se presentará al iniciar cada semestre para su revisión y recomendaciones y luego el estudiante dispondrá permanentemente de él. Una vez terminada la carrera el estudiante conservará su portafolio.

El portafolio tiene las siguientes características:

- ◆ Esta dedicado al componente de proyectos y componente de investigación
- ◆ Contiene una memoria que de cuenta del proceso y logros en los proyectos presentados
- ◆ Tiene un formato único de presentación (medio pliego para presentación de noviembre)
- ◆ Tener una guía unificada de criterios en torno a los contenidos a evaluar:

1.2.1 Competencia Interpretativa:

- ◆ Textos descriptivos
  - ◆ Referentes históricos, topológicos y contextuales.
  - ◆ Contexto social y cultural
  
  - ◆ Clarificar
  - ◆ Jerarquizar
  - ◆ Diferenciar
  - ◆ Estructura función
  
  - ◆ Contexto general
  - ◆ Contexto particular
  - ◆ Lote
  - ◆ Proyecto
- Como variables genéricas acordes con la competencia

1.2.2 Competencia Argumentativa:

- ◆ Textos específicos – procesos abstractos
- ◆ Acciones para asumir problemas, metodología
- ◆ Lugar, forma, tecnología
- ◆ Leyes, principios, criterios
- ◆ Esquemas, fotografías, etc.
  
- ◆ Asumir posturas
- ◆ Lugar físico social
- ◆ Programa
- ◆ Materialidad
- ◆ Interés de conocimiento (emancipación)
- ◆ Acción comunicativa

- ◆ Estructura

- ◆ Análisis de contexto, tema.
- ◆ Planteamiento
- ◆ Proyecto
- ◆ Proceso

1.2.3. Competencia Propositiva:

- ◆ Textos específicos – procesos abstractos
- ◆ Acciones para asumir problemas, metodología
- ◆ Lugar, forma, tecnología
- ◆ Leyes, principios, criterios
- ◆ Esquemas, fotografías, etc.

- ◆ Calidad espacial, organización
- ◆ Nuevos lenguajes de expresión
- ◆ Representación
- ◆ Transformación
- ◆ Coherencia

- ◆ Análisis de contexto, tema.
- ◆ Planteamiento
- ◆ Proyecto
- ◆ Proceso

1.2.4 Competencia Proyectual:

- ◆ Esquemas, representación, proporción
- ◆ Concepto, estructura,
- ◆ Imágenes.
- ◆ Orden.
- ◆ Propiedades
- ◆ Códigos gráficos

Escala: grande, mediana o pequeña

### DISTRIBUCION DEL CALENDARIO ACADEMICO

En concordancia con el Acuerdo No. 012 del 20 de febrero de 2013, se propone:			
CORTE	SEMANAS	VALOR	OBSERVACIONES
1	1-5	15%	Primera entrega de trabajo práctico realizado semana 1 a 5
	6	20%	Sustentación escrita. Incluye contenidos vistos y aplicados sobre trabajos prácticos realizados de la semana 1 a 5
2	7-11	15%	Segunda entrega de trabajo práctico realizado semana 7 a 11
	12	20%	Sustentación escrita. Incluye contenidos vistos y aplicados sobre trabajos prácticos realizados de la semana 7 a 11

3	13-16	10%	Tercera entrega de trabajo práctico realizado semana 13 a 16
	17	20%	Sustentación escrita. Incluye contenidos vistos y aplicados sobre trabajos prácticos realizados de la semana 1 a 17
Las sustentaciones escritas son pruebas de competencias, que exigen conocimientos y de comprensión, requieren necesariamente haber realizado el trabajo práctico. Las entregas prácticas son de habilidad y requieren de las dos anteriores. Para aprobar el curso, el estudiante debe haber alcanzado los objetivos generales y específicos, y haber desarrollado las competencias requeridas.			

### BIBLIOGRAFIA BASICA:

CALVINO, Italo. Las ciudades invisibles. Editorial Minotauro, 1971.

GONZALEZ, S. La escala, la medida, la proporción, la belleza. Cuadernos Escala 10 a 15.

ACFA. Hito 1 10 La práctica del diseño.

ALBERTS, Josef. La interacción del color.

ALSINA, C. y E. Lecciones de álgebra y geometría. Trillas, Editorial Gustavo Gili, S. A., 1999.

ARNHEIM, R. La forma visual de la arquitectura. Alianza editorial. Madrid, 1984.

ASENSIO, Francisco. Urban spaces 1994 (street and squares). Barcelona, 1994.

ASHIHARA, Y. El diseño de espacios exteriores. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1981.

BACON E. Design of cities. Viking Press, N.Y. 1967.

BAKER, G. H. Análisis de la forma. , Editorial Gustavo Gili, S. A., 1999

BENEVOLO, E. Diseño de la ciudad. , Editorial Gustavo Gili, S. A. , 1982.

BROADBENT, G. Diseño arquitectónico. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1982.

BROLIN, B. La arquitectura de integración. Editorial Van Nostrand-Reihold Company, N.Y. 1980.

CALVINO, Italo. Las ciudades invisibles. Editorial Minotauro, 1971.

CAMINOS, H. GOETHERN, R. Elementos de urbanización. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1984.

TALLER PROFESIONAL DEL ESPACIO PUBLICO. Cartilla del espacio público. DAPD, 1993.

CHING, F. Building construcción ilustrated. Editorial Van Nostrand-Reihold Company, N.Y. 1975.

CHING, F. Arquitectura: forma espacio y orden. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1999.

CLARK, M. Pause, G. Temas de composición. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1998.

COLLINGS, G. Camilo Sitte y el nacimiento del urbanismo moderno. Editorial Gustavo Gili, S.A., 1965.

CORBUSIER, Le. Hacia una arquitectura. Editorial Poseidón. Buenos Aires, 1964.

CORBUSIER, Le. Análisis de la foma. G. Baker. Editorial Gustavo Gili, S. A..

CULLEN, G. Paisaje urbano. Editorial Blume Madrid, 1998.

CURRAN, R. Architecture, the urban experience. Branham Books. N.Y. 1983.