

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: Ingenierías y Arquitectura

PROGRAMA: Arquitectura

DEPARTAMENTO DE: Arquitectura y Diseño Industrial

CURSO :	Taller III	CÓDIGO:	166217
ÁREA:	Diseño		
REQUISITOS:	166216	CORREQUISITO:	No
CRÉDITOS:	5	TIPO DE CURSO:	Teórico práctico

JUSTIFICACIÓN

El taller es el último Taller del ciclo básico, por lo tanto es la síntesis del taller I y Taller II, en donde se trabajaron conceptos básicos y la vivienda como artefacto; En el Taller III se trabaja el contexto, aplicando los conceptos aprendidos en los talleres anteriores y profundizándolos para lograr llegar al análisis y aplicación de estos al diseño del contexto de una forma lógica.

A partir de la organización del espacio externo o intermedio para configurar estructuras complejas del espacio intermedio, se reconoce al lugar como el que permite entender las cualidades propias del espacio: espacio público y semi público, en este caso el equipamiento como artefacto.

Parte de un análisis de los acontecimientos urbanos, sintetizando los talleres del ciclo básico y dando un nuevo énfasis a los conceptos adquiridos, buscando asignar un nuevo rol a la estructura espacial, un programa de uso simple que se define a partir del contexto urbano, el espacio urbano.

El artefacto es el impacto final dado al lugar, amarrándose al contexto a nivel espacial, formal, de actividad y vivencial ó perceptual. El artefacto nace desde el análisis del lugar, surge de la necesidad de conformarlo, es el resultado evidente de la transformación del lugar.

OBJETIVO GENERAL

Identificando y reconociendo los procesos de su evolución y construcción en el tiempo y en el espacio, reconocer la importancia del diseño urbano, del diseño arquitectónico, del diseño del espacio público como determinantes fundamentales en la calidad del hábitat urbano teniendo como soporte básico las diferentes estructuras y elementos que conforman el espacio construido. Teniendo como referencia el proceso investigativo y la construcción de un marco conceptual a partir del mismo, se propone estructurar y argumentar las propuestas y proyectos planteados por cada estudiante, finalmente se propone como objetivo consolidar en el estudiante un vocabulario pertinente al tema **urbano-arquitectónico** de igual forma que al final del curso se tengan claro: determinantes de diseño, criterios de diseño, elementos de diseño, etc.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Comprender las relaciones de la obra arquitectónica con el espacio contextual, para adquirir conocimientos básicos que permitan al estudiante la construcción del lugar a partir de la arquitectura, donde ésta se formula a partir del entorno, y su localización es una operación de transformación y adaptación de los elementos preexistentes.
- Reconocer desde el medio natural hasta el medio construido los elementos de comprensión y actuación que utiliza el proyectista para la transformación habitable del entorno.
- Proporcionar al estudiante las herramientas conceptuales básicas que le permita establecer la relación del espacio y el objeto, entendiendo sus relaciones mutuas y la generación del espacio de transición entre el adentro y al afuera.
- Desarrollar un proceso de diseño que le permita al estudiante integrar, a partir de un proceso de síntesis de los conceptos básicos abstraídos del estudio y comprensión del entorno, alternado con un proceso de exploración tridimensional fundamentado en los ejercicios de exploración desarrollados en los talleres anteriores, formular una propuesta de transformación tanto del vacío urbano como el artefacto arquitectónico.

METODOLOGIA

Las estrategias metodológicas del taller de diseño II se fundamenta en dos etapas:

1. Apoyar la formulación general del problema hasta la comprensión de la esfericidades del mismo. Este ejercicio requiere promover la sistematización de una información que se considera pertinente para analizar. Este proceso requiere de la construcción de un marco real (construcción de un inventario), un marco teórico y conceptual (construido a partir de los referentes, lecturas y clases magistrales), que se contrasta con la valoración y asociación de ésta relación. Desde la conclusión se reformula la pregunta problematizadora y de ser necesario, se reinicia el proceso de recolección de nueva información que el estudiante considere pertinente para hacer los respectivos ajustes.
2. Se apoya la formulación de la posición teórica y conceptual del espacio, hacia la construcción de la escala de la propuesta. Esta etapa implica la definición de una primera idea del espacio ya sea abierto o contenido, y el proceso exploración formal para el diseño de la obra arquitectónica.

Las estrategias metodológicas se basarán en el desarrollo de las competencias interpretativas, argumentativas, propositivas, proyectuales, cognitivas y valorativas, las cuales se definen a continuación:

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

COMPETENCIA INTERPRETATIVA	INDICADORES
<p>hace referencia a la capacidad de observación, percepción y comprensión de problemas, textos e imágenes, en donde el estudiante demuestre su capacidad de interpretación e interrelación valorativa de las variables a usar en los análisis de modelos y/o teorías ya existentes o sobre las diferentes propuestas y modelos urbanos existentes.</p>	<p>Destreza para entender, interpretar y proyectar espacios arquitectónicos y/o urbanos que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura, adaptándose al contexto en el cual se implantan.</p>
	<p>Conciencia de la función cultural de la Arquitectura</p>
	<p>Conciencia de la función social de la Arquitectura y de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat</p>
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	INDICADORES
<p>Hace referencia a la capacidad desarrollada durante el curso, para la elaboración estructurada de un componente teórico que comprometa su responsabilidad, en la intervención integral de un territorio en diversas escalas, demostrando sus posibilidades de comunicación oral, gráfica y escrita.</p>	<p>Capacidad para argumentar y comunicar de forma oral, escrita y gráfica el proyecto de arquitectura por medio de la utilización de técnicas adecuadas de representación gráfica, en dos y tres dimensiones, de manera manual o asistida por computador, apoyado en la construcción de modelos reales o virtuales, en diferentes escalas según la intervención a realizar.</p>
	<p>Disposición para investigar en la búsqueda de nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de las propias propuestas arquitectónicas y/o urbanas.</p>
	<p>Conciencia de las posibilidades de intervención y transformación de la sociedad a través del ejercicio de la política como arquitecto.</p>
COMPETENCIA PROPOSITIVA	INDICADORES
<p>Haciendo uso de la competencia interpretativa y argumentativa, los estudiantes deberán estar en capacidad de generar propuesta de tipo urbano, paisajística y arquitectónica acordes con las exigencias de cada nivel de</p>	<p>Capacidad imaginativa, creativa e innovadora en el proceso de diseño de la Arquitectura y el Urbanismo</p>
	<p>Voluntad para conformar y hacer parte de grupos de trabajo interdisciplinario, con el fin de desarrollar las diferentes técnicas de intervención, con el fin de</p>

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

preparación y de los parámetros preestablecidos para el taller urbano y socio humanístico.	mejorar los espacios urbanos y arquitectónicos deteriorados y/o en conflicto.
	Reconocimiento de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat.
	Capacidad de comunicación interpersonal.
COMPETENCIA PROYECTIVA	INDICADORES
Hace referencia a la creación, sustentación y representación espacial de las propuestas, cuya posibilidad de materialización sea evidente, tanto por el entorno construido y natural, como por las condiciones socioeconómicas y culturales que las rodea.	Voluntad e interés por conocer y aplicar la normativa legal y técnica que regula el campo de la arquitectura, la construcción y el urbanismo.
	Capacidad de conciliar todos los factores que intervienen en el ámbito de la proyección arquitectónica y urbana
	Conocimientos de la tecnología para establecer el sistema constructivo que materialice la propuesta arquitectónica y/o urbana, de acuerdo con el contexto.
	Capacidad para formular ideas, y de transformarlas en creaciones arquitectónicas de acuerdo con los principios de la geometría, la composición, y la percepción visual y espacial.
	Voluntad e interés por conocer y aplicar la normativa legal y técnica que regula el campo de la arquitectura, la construcción y el urbanismo.
COMPETENCIA COGNITIVA	INDICADORES
Hace referencia al desarrollo de hábitos reflexivos y pautas investigativas del planteamiento proyectual, dentro del proceso de caracterización del discurso urbano y paisajístico, social y cultural del territorio.	Habilidades Críticas del Pensamiento
	Habilidad de percibir, concebir y manejar el espacio en sus tres dimensiones y en las diferentes escalas
COMPETENCIA VALORATIVA	INDICADORES
Hace referencia a la formación ética y estética del estudiante capaz de estructurar una crítica constructiva acerca de los conceptos y elementos actuantes del territorio y que sobre la sociedad arrojan	Compromiso ético frente a la disciplina y al ejercicio de la profesión de arquitecto

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

multiplicidad de contextos en constante transformación del mundo contemporáneo.	Compromiso de responder con el proyecto arquitectónico y/o urbano a las condiciones del lugar, la bioclimática, el paisaje y la topografía de cada emplazamiento, según la región donde se ubique.
	Conciencia de la responsabilidad social como arquitecto.

TEMA

TALLER DEL CONTEXTO

UNIDAD 1. ANÁLISIS CONCEPTUAL Y CONTEXTUAL

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Inducción general: En esta se leerá el contenido del programa de Taller III y se explicará cada tema a trabajar; se acercará al estudiante al tema a través de la revisión de un referente que el docente presentará como ejemplo del análisis que el estudiante debe realizar. Se realizan los grupos de trabajo (3 personas) y se selecciona en el plano de la ciudad a trabajar uno de los sectores identificados por el docente. Se contextualiza al estudiante y se indica el trabajo a realizar y lineamientos para la entrega del trabajo a realizar.	3T	6P	9
Análisis de referente: En los grupos de trabajo asignados, se analizará la forma de intervención de una temática desde un referente: artista, fotógrafo ó arquitecto, al cual se le realizará un análisis como el realizado por el docente en la introducción; esto con el fin de acercarlos al proceso del análisis, de confrontar la teoría con la proyección, y de visualizar la forma en que otros	3T	6P	9

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 4

arquitectos se acercan al lugar y al artefacto (proyecto arquitectónico).			
Contexto Histórico: <ul style="list-style-type: none"> • Teorías. • Identificación y análisis a nivel histórico de las dinámicas de crecimiento urbano. • Identificación de la morfología del tejido y su relación con el espacio público. • Transformación volumétrica a través de la historia y su relación con el espacio público. 	3T	6P	9
Contexto Ambiental: <ul style="list-style-type: none"> • Visuales lejanas • Arborización • Topografía • Zonas verdes • Clima • Asoleamiento • Vientos 	3T	6P	9
Contexto Funcional: <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la imagen de la ciudad. • Análisis de usos. • Sendas: Jerarquías viales y tipos de vías. • Nodos e Hitos: equipamientos y espacio público. • Barrios: Relación de los barrios, conflictos de usos. 	3T	6P	9
Contexto Físico: <ul style="list-style-type: none"> • Alturas • Llenos y vacíos • Ocupación predial: morfología de la manzana. • Perfiles: identificación de las alturas en las edificaciones y la relación de estas con el espacio público. • Ritmos • Tipología edificatoria • Análisis a nivel perceptual del lugar. 	3T	6P	9
Contexto Socio Cultural: <ul style="list-style-type: none"> • Estratificación • Tipos de permanencia en el 	3T	6P	9

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	7 de 4

<p>sector.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación del lugar de trabajo y de residencia. • Valores, significaciones, imaginarios, memoria colectiva. • Identidades: Formas de apropiación y uso del espacio. 			
<p>Reconocimiento del lugar y propuesta: A través de la visita que los estudiantes realizaron a la ciudad y sector a trabajar, se busca que puedan evidenciar situaciones problemáticas, oportunidades, características y anomalías del sector a trabajar. A través de encuestas, trabajo participativo con la comunidad, observación y acercamiento al sector, los estudiantes podrán reconocer el lugar y a partir de sus descubrimientos, hacer una propuesta urbana y arquitectónica desde la temática, por lo tanto, en este momento el estudiante debe saber qué equipamiento de mediano impacto es necesario en el sector puntual a trabajar. Deberá llevar referentes relacionados a la propuesta que realiza, a nivel urbano y arquitectónico, analizarlos y extraer elementos para aplicar en su propuesta.</p>	3T	6P	9
<p>Acercamiento al lugar a través de los referentes: Se escogerán tres referentes para iniciar la etapa de diseño. Estos referentes no tienen relación con la actividad del proyecto, son referentes aplicados para alimentar, teorizar y caracterizar al lugar. Los referentes a analizar son artistas, arquitectos y fotógrafos (El docente asignará los referentes). De cada referente deberán obtener los lineamientos de diseño que utilizan, la conceptualización y la abstracción de la realidad. Cada referente debe aportarle el procedimiento que utilizan para acercarse al lugar, a la realidad</p>	3T	6P	9

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	8 de 4

y la jerarquización de temas.			
<p>Diseño Urbano (Sector): A partir del análisis de los referentes que han realizado, el estudiante debe proponer una aproximación al lugar a partir del espacio público y una propuesta urbana del sector, la cual buscará amarrar los puntos estratégicos para el funcionamiento de su proyecto puntual (artefacto: equipamiento). Se realizará un proceso de conceptualización y posteriormente se desarrollará el proyecto urbano en el sector a trabajar. Este trabajo se realiza en grupo, buscando que cada proyecto puntual (individual) se conecte con el general del sector.</p>	6T	9P	12
<p>Diseño Urbano (Vacío puntual): A partir del diseño del sector realizado en los grupos de trabajo, se puntualiza en el diseño de un lugar identificado por cada estudiante, en el cual puedan proponer el mejoramiento del sector a partir del espacio público, por lo tanto el vacío puede ser una alameda, parque, andén, vía, entre otros espacios que puedan identificar. Este vacío es el preámbulo a la propuesta arquitectónica, por lo tanto debe relacionarse con el artefacto, a nivel de actividad y formal, debido a que éste es el que permitirá acercar al usuario al proyecto. En este momento se deberá proponer a nivel formal y espacial, el lugar del artefacto y su morfología.</p>	6T	9P	12

UNIDAD 2. ARTEFACTO: EQUIPAMIENTO DE MEDIANO IMPACTO A BAJA ALTURA

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
<p>Análisis de referentes para el artefacto: A partir de modelos teóricos, relacionados con la actividad, se</p>	3T	6P	9

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	9 de 4

analizará la forma en que el arquitecto se acerca al lugar, estructura la actividad y plantea la espacialidad. (zonificación, áreas, relaciones topológicas, espacialidades, estructura, iluminación, accesibilidad, entre otros)			
Esquema básico: Es el primer acercamiento al diseño, en cuanto a la forma y la distribución interior. En este momento se identificará el carácter del proyecto y la relación de este con el lugar.	3T	6P	9
Entrega Primer Corte: Se entregará el análisis de contexto en limpio y se entregará el análisis de los referentes para el artefacto, con el primer acercamiento proyectual del mismo.		9P	9
Diseño Arquitectónico del equipamiento de mediano impacto a baja altura	6T	9P	9
Diseño Estructural	3T	6P	9
Cortes	6T	9P	9
Fachadas	6T	9P	9
Diseño de Instalaciones	3T	6P	9
Entrega segundo corte: En limpio se entregará el diseño del artefacto de mediano impacto a baja altura, con la síntesis del análisis realizado en el primer corte.		9P	9

UNIDAD 3. ARTEFACTO: EQUIPAMIENTO DE MEDIANO IMPACTO EN ALTURA

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Análisis de referentes para el artefacto	3T	6P	9
Esquema básico	3T	6P	9
Diseño Arquitectónico del equipamiento de mediano impacto en altura	6T	9P	9

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	10 de 4

Diseño Estructural	3T	6P	9
Cortes	6T	9P	9
Fachadas	6T	9P	9
Diseño de Instalaciones	6T	9P	

SISTEMA DE EVALUACIÓN: (Apoyada en Reglamento Estudiantil vigente y Acuerdo de Calendario Académico del semestre correspondiente)

1. ORIENTACIÓN DE LA EVALUACIÓN: Se orienta en relación a las competencias: Interpretativa – Argumentativa – Propositiva – Proyectiva – Cognitiva – Valorativa			
En relación a lo anterior la evaluación estará orientada hacia la solución de un problema urbano arquitectónico donde el estudiante desarrolle y demuestre, las diferentes competencias enunciadas anteriormente. Todas estas competencias implican el manejo de conocimientos y competencias adquirida en los semestres anteriores. El desarrollo del problema urbano – arquitectónico se llevará a cabo mediante un proceso evolutivo del que se irán realizando entregas parciales las cuales tendrán una evaluación y se ajustarán al calendario y porcentajes establecidos dentro de la normativa general de la universidad.			
2. EVALUACIONES DE TRABAJOS VARIOS: (Valorados para el primer y segundo corte de 15%, y en el corte final 10%): Como instrumentos de evaluación se proponen avances de investigación.			
3. PRUEBA ESCRITA: (Valorados para el primero, segundo y tercer corte en 20%) Como instrumentos de evaluación se propone entrega del proyecto en la fase conceptual y contextual para el primer corte. Para el segundo corte se realiza una entrega del proyecto con las fases conceptual y contextual finalizadas, y con una aproximación de un 70% de la fase proyectual. Finalmente en el tercer corte se entregará el proyecto urbano arquitectónico terminado.			
4. DISTRIBUCION EN EL CALENDARIO ACADEMICO Y VALORACION PORCENTUAL.			
En concordancia con el acuerdo N° 012 de 2013, se propone:			
CORTE	SEMANAS	VALOR	OBSERVACIONES
1	1 a 5	15%	Qüices, trabajos, pre-entregas
	6	20%	Entrega 1 (23-28/09/2013)
2	7 a 10	15%	Qüices, anteproyecto teórico, pre-entregas.
	11	20%	Entrega 2
3	12 a 15	10%	Qüices, trabajos, pre-entregas.
	16	20%	Entrega 3
Primer corte: 20/08/2013 – 20/09/2013. La semana 7 (30/09 a 05/10) se introducen las notas al sistema, correspondientes al primer corte equivalente a un 35%. Segundo corte: 30/09/2013 – 02/11/2013. La semana 12 (13 al 18 de mayo) se introducen notas al sistema, correspondientes al segundo corte, equivalente a un			

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	11 de 4

35%.

Tercer corte: 04/11 – 07/12/2013. La semana 17 (19 – 20/12/2013) se introducen notas al sistema, correspondientes al tercer corte, equivalente a un 30%.

BIBLIOGRAFIA GUIA:

JIMÉNEZ, Susana. El Proyecto Arquitectónico Aprender Investigando. Editorial Bonaventuriana. Primera edición. Universidad San Buenaventura de Cali. 2006.+ Cuadernillo Escala. Arquitectura La investigación.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- **CALVINO, Italo.** Ciudades invisibles.
- **CHING, Francis D. K.** Arquitectura: forma espacio y orden.
- **BAKER, Geoffrey H.** Análisis de la forma: Le Corbusier
- **ROSSI, Aldo.** La arquitectura de la ciudad
- **R. H. Clark y M. Pause,** Arquitectura temas de composición.
- **LYNCH, Kevin,** La imagen de la ciudad
- **PATTETA, Luciano.** Historia de la arquitectura. Antología Crítica. Ediciones Celeste. 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- **CANO FORRAT, Juan.** Introducción a la historia del urbanismo. Editorial Limusa. 2008
- **PERGOLIS, Juan Carlos.** La plaza, el centro de la ciudad. Universidad Católica de Colombia. 2002.
- **MORRIS, A.** Historia de la forma urbana: desde sus originase hasta la revolución industrial. Editorial Gustavo Gili. 2001.
- **ARANGO, Silvia.** Historia de la Arquitectura en Colombia. Centro Editorial y Facultad de Artes Universidad Nacional de Colombia. 1989
- **MONTANER, Josep María.** Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. 1993-2003. GG.
- **NEUFERT, Ernst.** El Arte de Proyectar en Arquitectura. Gili, Barcelona, varias ed.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO


GOOGLE BOOKS

Figini – Arch. **Espacio libre de barreras: diseño universal:**

<http://books.google.com.co/books?id=0Ebwh8oYk4oC&pg=PA14&dq=dise%C3%B1o+espacio+publico&hl=es&sa=X&ei=Z0oKUsnWNIPD2QX1k4CIDg&ved=0CDgQ6AEwAzgK#v=onepage&q=dise%C3%B1o%20espacio%20publico&f=false>

Escrito por Ministerio de Desarrollo Urbano. **La humanización del espacio público 2009:**

<http://books.google.com.co/books?id=1HXZfQYNQvgC&pg=PA61&dq=dise%C3%B1o+espacio+publico&hl=es&sa=X&ei=OkokUtGWFmkz2gWt0oHwBw&ved=0CDwQ6AE>

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	12 de 4

[wAw#v=onepage&q=dise%C3%B1o%20espacio%20publico&f=false](#)

REVISTAS DIGITALES

Somos arquitectura: <http://www.somosarquitectura.es/main.asp>

Catálogo de arquitectura:

<http://www.catalogoarquitectura.com/Blog/post/2012/09/21/Revista-Digital.aspx>

Room Digital: <http://www.room-digital.com/>

Tectonica blog: <http://tectonicablog.com>

Archrecord: <http://archrecord.construction.com/>

Arquitectura Viva: <http://www.arquitecturaviva.com/>

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	13 de 4

UNIDAD N° 1						
NOMBRE DE LA UNIDAD: ANÁLISIS CONCEPTUAL Y CONTEXTUAL						
<p>COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Capacidad imaginativa, innovadora y creativa en el proceso de diseño de obras de arquitectura y/o urbanismo.</p> <p>Compromiso de responder con el proyecto arquitectónico y/o urbano a las condiciones del lugar, la bioclimática, el paisaje y la topografía de cada emplazamiento, según la región donde se ubique.</p> <p>Disposición para investigar en la búsqueda de nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de las propias propuestas arquitectónicas y/o urbanas.</p> <p>Capacidad de comunicación interpersonal.</p> <p>Convicción en la validez del trabajo interdisciplinario y en la búsqueda compartida de nuevos conocimientos.</p> <p>Voluntad para conformar y hacer parte de grupos de trabajo interdisciplinario, con el fin de desarrollar las diferentes técnicas de intervención, con el fin de mejorar los espacios urbanos y arquitectónicos deteriorados y/o en conflicto.</p> <p>Voluntad e interés por conocer y aplicar la normativa legal y técnica que regula el campo de la arquitectura, la construcción y el urbanismo.</p> <p>Conciencia de las posibilidades de intervención y transformación de la sociedad a través del ejercicio de la política como arquitecto.</p> <p>Conciencia de la responsabilidad social como arquitecto</p>						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR EL ESTUDIANTE	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO O AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<p>Inducción general: En esta se leerá el contenido del programa de Taller III y se explicará cada tema a trabajar; se acercará al estudiante al tema a través de la revisión de un referente que el docente presentará como ejemplo del análisis que el estudiante debe realizar.</p> <p>Se realizan los grupos de trabajo (3 personas) y se selecciona en el plano de la ciudad a trabajar uno de los sectores identificados por</p>	<ul style="list-style-type: none"> Clase de inducción al Taller y el tema que se desarrollará en el mismo Explicaciones magistrales sobre el abordamiento a las temáticas, al análisis y la forma de investigar y hacer 	45	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas de apoyo teórico para la argumentación, identificación y planteamiento del proyecto arquitectónico. Recolección de información, 	45	5	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deberán hacer entregas parciales del desarrollo del proyecto que están llevando a cabo. Se realizarán correcciones generales sobre las fallas comunes que se estén llevando a cabo por la mayoría de estudiantes. Se plantearán escenarios de



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

14 de 4

<p>el docente. Se contextualiza al estudiante y se indica el trabajo a realizar y lineamientos para la entrega del trabajo a realizar.</p> <p>Análisis de referente: En los grupos de trabajo asignados, se analizará un proyecto de un arquitecto dado por el docente, al cual se le realizará un análisis como el realizado por el docente en la introducción; esto con el fin de acercarlos al proceso del análisis, de confrontar la teoría con la proyección, y de visualizar la forma en que otros arquitectos se acercan al lugar y al artefacto (proyecto arquitectónico).</p> <p>Contexto Histórico:</p> <ul style="list-style-type: none">• Teorías.• Identificación y análisis a nivel histórico de las dinámicas de crecimiento urbano.• Identificación de la morfología del tejido y su relación con el espacio público.• Transformación volumétrica a través de la historia y su relación con el espacio público. <p>Contexto Ambiental:</p> <ul style="list-style-type: none">• Visuales lejanas• Arborización• Topografía• Zonas verdes• Clima• Asoleamiento• Vientos <p>Contexto Funcional:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificación de la imagen de la ciudad.• Análisis de usos.• Sendas: Jerarquías viales y tipos de	<p>proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Acompañamiento en el trabajo de diseño individual.• Revisión general de proyectos de forma general.		<p>análisis y diagnóstico de las problemáticas, oportunidades, características y potencialidades del escenario a trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaboración de un trabajo práctico que responda al análisis realizado.		<p>revisión conjunta para que los estudiantes puedan ver el avance de los compañeros y puedan aportar conceptos, críticas constructivas y adquirir información adicional para su proyecto.</p>
--	---	--	---	--	--



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

15 de 4

<p>vías.</p> <ul style="list-style-type: none">• Nodos e Hitos: equipamientos y espacio público.• Barrios: Relación de los barrios, conflictos de usos. <p>Contexto Físico:</p> <ul style="list-style-type: none">• Alturas• Llenos y vacíos• Ocupación predial: morfología de la manzana.• Perfiles: identificación de las alturas en las edificaciones y la relación de estas con el espacio público.• Ritmos• Tipología edificatoria• Análisis a nivel perceptual del lugar. <p>Contexto Socio Cultural:</p> <ul style="list-style-type: none">• Estratificación• Tipos de permanencia en el sector.• Relación del lugar de trabajo y de residencia.• Valores, significaciones, imaginarios, memoria colectiva.• Identidades: Formas de apropiación y uso del espacio. <p>Reconocimiento del lugar y propuesta: A través de la visita que los estudiantes realizaron a la ciudad y sector a trabajar, se busca que puedan evidenciar situaciones problemáticas, oportunidades, características y anomalías del sector a trabajar. A través de encuestas, trabajo participativo con la comunidad, observación y acercamiento al sector, los estudiantes podrán reconocer el lugar y a partir de sus descubrimientos, hacer una propuesta urbana y arquitectónica desde la temática, por lo tanto, en este momento el estudiante debe saber qué equipamiento de</p>						
---	--	--	--	--	--	--



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

16 de 4

mediano impacto es necesario en el sector puntual a trabajar. Deberá llevar referentes relacionados a la propuesta que realiza, a nivel urbano y arquitectónico, analizarlos y extraer elementos para aplicar en su propuesta.

Acercamiento al lugar a través de los referentes:

Se escogerán tres referentes para iniciar la etapa de diseño. Estos referentes no tienen relación con la actividad del proyecto, son referentes aplicados para alimentar, teorizar y caracterizar al lugar. Los referentes a analizar son artistas, arquitectos y fotógrafos (El docente asignará los referentes). De cada referente deberán obtener los lineamientos de diseño que utilizan, la conceptualización y la abstracción de la realidad. Cada referente debe aportarle el procedimiento que utilizan para acercarse al lugar, a la realidad y la jerarquización de temas.

Diseño Urbano (Sector):

A partir del análisis de los referentes que han realizado, el estudiante debe proponer una aproximación al lugar a partir del espacio público y una propuesta urbana del sector, la cual buscará amarrar los puntos estratégicos para el funcionamiento de su proyecto puntual (artefacto: equipamiento). Se realizará un proceso de conceptualización y posteriormente se desarrollará el proyecto urbano en el sector a trabajar. Este trabajo se realiza en grupo, buscando que cada proyecto puntual (individual) se conecte con el general del sector.

Diseño Urbano (Vacío puntual):

A partir del diseño del sector realizado en los grupos de trabajo, se puntualiza en el diseño de un lugar identificado por cada estudiante,



Contenidos Programáticos

Código FGA-23 v.01

Página 17 de 4

en el cual puedan proponer el mejoramiento del sector a partir del espacio público, por lo tanto el vacío puede ser una alameda, parque, andén, vía, entre otros espacios que puedan identificar. Este vacío es el preámbulo a la propuesta arquitectónica, por lo tanto debe relacionarse con el artefacto, a nivel de actividad y formal, debido a que éste es el que permitirá acercar al usuario al proyecto. En este momento se deberá proponer a nivel formal y espacial, el lugar del artefacto y su morfología.

UNIDAD N° 2

NOMBRE DE LA UNIDAD: ARTEFACTO: EQUIPAMIENTO DE MEDIANO IMPACTO A BAJA ALTURA

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Destreza para entender, interpretar y proyectar espacios arquitectónicos y/o urbanos que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura, adaptándose al contexto en el cual se implantan. Capacidad para argumentar y comunicar de forma oral, escrita y gráfica el proyecto de arquitectura por medio de la utilización de técnicas adecuadas de representación gráfica, en dos y tres dimensiones, de manera manual o asistida por computador, apoyado en la construcción de modelos reales o virtuales, en diferentes escalas según la intervención a realizar. Capacidad para formular ideas, y de transformarlas en creaciones arquitectónicas de acuerdo con los principios de la geometría, la composición, y la percepción visual y espacial. Reconocimiento de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat. Conocimientos de la tecnología para establecer el sistema constructivo que materialice la propuesta arquitectónica y/o urbana, de acuerdo con el contexto. Disposición para investigar en la búsqueda de nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de las propias propuestas arquitectónicas y/o urbanas. Compromiso ético frente a la disciplina y al ejercicio de la profesión. Conciencia de la responsabilidad social como arquitecto.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR EL ESTUDIANTE	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO O AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
------------	---	---------------------------	---	--------------------------------	---	---



Contenidos Programáticos

Código FGA-23 v.01

Página 18 de 4

<p>Análisis de referentes para el artefacto: A partir de modelos teóricos, relacionados con la actividad, se analizará la forma en que el arquitecto se acerca al lugar, estructura la actividad y plantea la espacialidad. (zonificación, áreas, relaciones topológicas, espacialidades, estructura, iluminación, accesibilidad, entre otros)</p> <p>Esquema básico: Es el primer acercamiento al diseño, en cuanto a la forma y la distribución interior. En este momento se identificará el carácter del proyecto y la relación de este con el lugar.</p> <p>Diseño Arquitectónico del equipamiento de mediano impacto a baja altura</p> <p>Diseño Estructural</p> <p>Cortes</p> <p>Fachadas</p> <p>Diseño de Instalaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicaciones magistrales sobre el diseño arquitectónico, la espacialidad, la materialidad. • Acompañamiento en el trabajo de diseño individual. • Invitación a profesores del área de estructuras para hacer charlas sobre los sistemas estructurales, basado en los diseños que están llevando a cabo los estudiantes. • Revisión general de proyectos de forma general. 	<p>45</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas de apoyo teórico para el planteamiento del diseño y su argumentación. • Elaboración de un trabajo práctico amarrando el proyecto al lugar. 	<p>45</p>	<p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deberán hacer entregas parciales del desarrollo del proyecto que están llevando a cabo. • Se realizarán correcciones generales sobre las fallas comunes que se estén llevando a cabo por la mayoría de estudiantes. • Se plantearán escenarios de revisión conjunta para que los estudiantes puedan ver el avance de los compañeros y puedan aportar conceptos, críticas constructivas y adquirir información adicional para su proyecto.
--	---	-----------	--	-----------	----------	---

UNIDAD N° 3

NOMBRE DE LA UNIDAD: ARTEFACTO: EQUIPAMIENTO DE MEDIANO IMPACTO EN ALTURA

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Destreza para entender, interpretar y proyectar espacios arquitectónicos y/o urbanos que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura, adaptándose al contexto en el cual se implantan. Capacidad para argumentar y comunicar de forma oral, escrita y gráfica el proyecto de arquitectura por medio de la utilización de técnicas adecuadas de representación gráfica, en dos y tres dimensiones, de manera manual o asistida por computador, apoyado en la construcción de modelos reales o virtuales, en diferentes escalas según la intervención a realizar. Capacidad para formular ideas, y de transformarlas en creaciones arquitectónicas de acuerdo con los principios de la geometría, la composición, y la percepción visual y espacial. Reconocimiento de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat. Conocimientos de la tecnología para establecer el sistema constructivo que materialice la propuesta arquitectónica y/o urbana, de acuerdo con el contexto.



Contenidos Programáticos

Código FGA-23 v.01

Página 19 de 4

Disposición para investigar en la búsqueda de nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de las propias propuestas arquitectónicas y/o urbanas.

Compromiso ético frente a la disciplina y al ejercicio de la profesión.

Conciencia de la responsabilidad social como arquitecto.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR EL ESTUDIANTE	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO O AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<p>Análisis de referentes para el artefacto: A partir de modelos teóricos, relacionados con la actividad, se analizará la forma en que el arquitecto se acerca al lugar, estructura la actividad y plantea la espacialidad. (zonificación, áreas, relaciones topológicas, espacialidades, estructura, iluminación, accesibilidad, entre otros)</p> <p>Esquema básico: Es el primer acercamiento al diseño, en cuanto a la forma y la distribución interior. En este momento se identificará el carácter del proyecto y la relación de este con el lugar.</p> <p>Diseño Arquitectónico del equipamiento de mediano impacto en altura</p> <p>Diseño Estructural</p> <p>Cortes</p> <p>Fachadas</p> <p>Diseño de Instalaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicaciones magistrales sobre el diseño arquitectónico, la espacialidad, la materialidad. • Acompañamiento en el trabajo de diseño individual. • Invitación a profesores del área de estructuras para hacer charlas sobre los sistemas estructurales, basado en los diseños que están llevando a cabo los estudiantes. • Revisión general de proyectos de forma general. 	45	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas de apoyo teórico para el planteamiento del diseño y su argumentación. • Elaboración de un trabajo práctico amarrando el proyecto al lugar. 	45	5	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deberán hacer entregas parciales del desarrollo del proyecto que están llevando a cabo. • Se realizarán correcciones generales sobre las fallas comunes que se estén llevando a cabo por la mayoría de estudiantes. • Se plantearán escenarios de revisión conjunta para que los estudiantes puedan ver el avance de los compañeros y puedan aportar conceptos, críticas constructivas y adquirir información adicional para su proyecto.